

●悟一点
生活本身没有任何价值,它的价值在于怎样使用它。

静下心来生活,才会发现,生存与生活的本质区别在于一个“活”字,生活就要活泼灵动、活色生香,而要品味种种美好的滋味,必须以宁静安然的姿态来面对生活。

哪里没有兴趣,哪里就没有记忆。

其实,贫穷也是很好的教育资源,为人父母者,即便是家庭不宽裕,也要做精神上富有的人,引导孩子坦然正视当下的境遇,培养孩子勇于担当、知难而上等良好品质。

我们不忍去践踏一朵花,不忍去伤害一个人,不忍制造破败与肮脏,正是这些不忍保留了美,这些不忍也创造了美。

●有趣的心理学
鸟笼逻辑

挂一个漂亮的鸟笼在房间最显眼的地方,过不了几天,主人一定会做出下面两个选择之一:把鸟笼扔掉,或者买一只鸟回来放进鸟笼里,这就是鸟笼逻辑。

过程很简单,设想你是房间的主人,只要有人走进房间,看到鸟笼,就会忍不住问你:鸟呢?是不是死了?

当你回答:我从类没有养过鸟。”人们会问:那么,你要一个鸟笼干什么?”最后你不得不在两个选择中二选一,因为这比无休止的解释要容易得多。

鸟笼逻辑的原因很简单:人们绝大部分的时候都是采取惯性思维,可见在生活和工作中培养逻辑思维是多么的重要。

●全家来猜谜
答案
天、鱼、针

早春诗词

早春时节,虽然春意并不浓,但天气变暖,潮湿的空气让万物渐次复苏。历经冬日的蛰伏,万物都在这个时节焕发新生,一切美好也渐次绽放。在古时候,早春的一物一景往往都会成为文人骚客吟诵的对象。让我们用他们的诗句装点自己的春天。

早春呈水部张十八员外

唐·韩愈

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

赏析:“润如酥”的初春小雨,“近却无”的隐隐草色——诗人像一位高明的水墨画家,挥洒着他的妙笔,兼摄远近,空处传神。

惠崇春江晚景(其一)

宋·苏轼

竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。

赏析:苏轼以其细致、敏锐的感受,捕捉住季节转换时的景物特征,细致刻画了早春时节的春江景致,抒发对早春的喜悦和礼赞。

钱塘湖春行

唐·白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

赏析:全诗扣紧环境和季节的特征,把刚刚披上春天外衣的西湖,描绘得生意盎然。中间四句细致地描绘了西湖春行所见景物,形象活现,寓情于景,准确生动地表现了自然之物的活泼情趣和雅致闲情。

早春寄王汉阳

唐·李白

闻道春还未相识,走傍寒梅访消息。昨夜东风入武阳,陌头杨柳黄金色。碧水浩浩云茫茫,美人不来空断肠。预拂青山一片石,与君连日醉壶觞。

赏析:诗人先写“闻道”,再写“走”“访”,直至东风荡入之后,方才写所见到的焕然而春景,这全是紧扣“春还”二字娓娓写来,细如抽丝地再现了早春姗姗来迟的脚步声。

城东早春

唐·杨巨源

诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦,出门俱是看花人。

赏析:此诗只有第二句实写春色,却概括了早春全景。后半段虽写仲春观花的惯常盛况,实际却更加反衬出早春的独特与诗人的慧眼。全诗语言精练,构思巧妙,对比鲜明。

好事近·梦中作

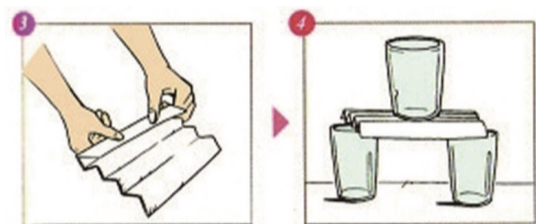
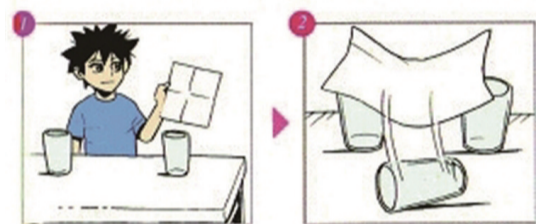
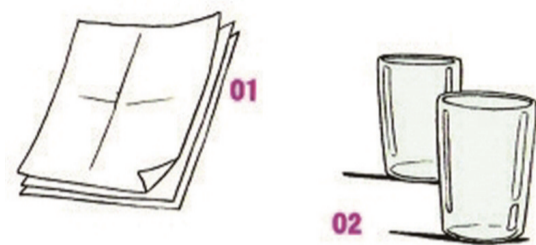
宋·秦观

春雨路添花,花动一山春色。行到小溪深处,有黄鹂千百。飞云当面化龙蛇,夭矫转空碧。醉卧古藤阴下,不知南北。

赏析:一个“添”字,一个“动”字,将春花与春色有机地融为一体。在这春气浮动、姹紫嫣红的深山里,黄鹂嬉戏喧闹,交相和鸣,加上小溪潺潺,美妙动人。

纸的妙用

一张纸到底可以承受多大的压力呢?如果把一张纸当作桥,并要在上方再放一只杯子的话,这张纸一定承受不住压力而令杯子掉下来,但其实只要动动手脚,便可轻易让纸张承载一只杯子。



实验步骤

- 1.先放好两只杯子做桥墩,然后准备一张白纸。
- 2.将白纸平放在两只杯子上,然后放上第三只杯子,结果杯子掉下来。
- 3.把纸张折叠起来,例如是横折成五等份,然后再分开,放到两只杯子上。
- 4.再次把第三只杯子放上去,这次纸张神奇地可以承载玻璃杯了。

科学揭秘

原来,经过折叠后,纸张经过了加强,会比平面的纸张有更大的承载力,因此可承载更多的重量。

学以致用

有兴趣的话,同学们也可以试试把纸张折成其他形状,看看是否也能承载起杯子。

有话漫说

选择



又是一年清明节。每一年的清明,都是深深唤起对亲人思念的时候,清明怀念的不仅仅是故去的亲人,还有挥之不去的动容瞬间与温暖情愫,美好而难忘的,欢乐或悲伤的过往,随着时间的流逝,都沉淀在人们的记忆中。

在这个日子里,我们可以改变以往放鞭炮、烧香等不环保的祭奠行为,选择低碳环保的文明祭奠新主张。可以在先人墓前轻轻地放一束鲜花,静立追思。也可以在报纸上,对先人的爱说出来,写成文字,表达对他们的追思。

悼念老伴

想念那些有她的日子
田越金 家住天元区邮政小区 85岁

见到田越金的时候,他正独自坐在黄河路口的长椅上,看车来车往,这是他到大儿子家住的第二天。“不知道如何打发时间,街上热闹,孩子们都上班去了,在家很闷,就出来走走。”马上要清明了,由于孩子们忙,不能带田越金回株洲县的老家给老伴烧点纸钱,使得他这几天闷闷地。

“昨晚,梦里我还和老伴一起做饭,她炒了一道我最喜欢吃的红烧鱼。梦里,我们都还年轻,身强力壮,有使不完的气,干不完的话。”说起对老伴的思念,田越金眼里泛起泪光。老伴比他小两岁,两年前去世。去世的前一年老伴因为摔了一跤,坐上了轮椅,田越金细心地照料,那些日子,也是他和老伴最亲密的时光。

每天规律地照顾老伴的饮食起居。七点起床,八点吃早饭,饭后帮她梳头发。推着轮椅带她出门晒太阳,找邻居聊天。那些日子,平淡而美好。田越金露出了稀疏的牙齿,腼腆地笑道:“老伴年轻时织一根大粗辫子,很漂亮。那时候家里穷,养了五个孩子,哪有时间来收拾自己,就把她想买个发夹的愿望耽搁了。”

“一直搁着,没想到,她走了还没买。嫁给我,她没有过上一天舒坦日子!”田越金低头叹息,陷入了沉思。

悼念母亲

我妈妈一辈子是苦过来的
齐阿姨 家住331 71岁

我妈妈走得很早,七几年就去了,走的时候才68岁。她得的是肾病,其实那时候如果家里有点钱,也不至于走得那么早。

我妈妈一辈子是苦过来的。她生在旧社会,家里穷,她从小就被父母送给别人家做童养媳。后来怎么跟我父亲结婚的,我也不清楚,我对父亲没点印象。只记得在我很小的时候,父亲就当兵去了,扔下我妈妈和我们兄弟姐妹几个,他也不管。父亲在我不懂事的时候就去世了,所以我对他没点感情。

我妈妈是裹过脚的女人,她走路走不快,更谈不上做农活了。我是老小,上面有四个姐姐,一个哥哥。小时候,为了喂饱我们,我妈妈拼命做针线活,靠一针一线换一点油盐柴米。在23岁我出嫁前,没吃过一餐饱饭。当然,在那个年代,这种现象很正常。记得,我吃得最多的就是红薯饭了。每次吃饭时,妈妈会强制要求我们先吃个红薯,然后再去装饭,饭也是稀稀的,每人一碗。记得最苦的时候,家里没点米,红薯也没有。妈妈就到外面找些野草,然后求爷爷告奶奶地求村里富裕点的人家赊点米,和在野草里煮成粥给我们吃。记得有次我哭着不吃,妈妈就哄我,边哭边哄我。现在想起来,心里好难受。我妈妈去世后,我一直都会梦见到她。她在世时,最疼我的了。

我妈妈特别善良,在那么穷的日子里。如果村里谁遇灾难了,她还是会的,她舍得把仅有的粮食分给别人。

因为穷,我两个姐姐都做过童养媳。我出嫁,也是因为我们家吃了别人一担谷子,也没得选择就嫁出去了。

七十年代,基本都吃得饱了,我妈妈也不用太操心子女了,可是她身体又不行了。唉,没享到一点福就走了。

悼念朋友

童年时你给的那半块糖最甜
刘阿姨 家住石峰区杉木塘社区 66岁

悼念妹妹

天堂里不会再有病痛折磨你
吴怡 家住天元区尚格名城 60岁

清明要到了,路上行人欲断魂,窗外是淅淅沥沥的雨,这大半年每逢这样的天气,我一个人望着窗外总会想起我早逝的妹妹,她才50岁,事业顺利、家庭和顺,想起我牵着她的小手送她去上学的事,仿佛就是发生在昨天。

我高中毕业了妹妹才上小学二年级,那时候,父母工作忙,每天都是我和弟弟负责接送她上学,去学校的路上她嘴巴特别多,什么都要问、什么都好奇,还喜欢唱歌穿裙子。兄弟姐妹中,就属妹妹最活跃,她睿智、开朗,也最直率,每次父亲训我们时,我和弟弟都老老实实的,妹妹却总要为自己理论,“如果我没错,你不能批评我,不能摆谱。”每次都让父亲哭笑不得。长大后妹妹喜欢读书,她还为家里的晚辈们启蒙文学、拼音、珠算,带他们收集火花、认识邮票,家里老的少的都跟妹妹亲近,谁都喜欢她。可是随着年龄渐长,她的身体每况愈下,加上工作忙,频繁地住院吊水,最后到了上班时咳嗽咳血的地步,我们总劝她少忙些,去乡里空气好的地方养一养,她却总说母亲身体尚佳,孩子还小,再等一阵子吧。去年,一场急病让她离我们而去,不要我们了。我无时无刻不在思念她,午夜梦回时也都是我们年少时快乐的样子。清明快到了,我想说,倩妹,你是美食家多尝尝美食,把你萌萌的笑声也一起带到了天堂,天堂里再也没有病痛折磨你,你是快乐的。

想起这些,不自觉又是满脸的泪。刚刚稍稍平复了自己的情绪,分别给母亲和妹妹打了电话,相约着去给妹妹扫墓的时间,因为侄儿临近高考,家里要将着他的时间,好在侄儿懂事乖巧,倩妹,你放心吧!

我们成为甚至比亲姐妹还亲的好姐妹,还以为等我们老了,可以一起打麻将,跳广场舞了,没想到,你却得到疾病先走一步了。只能感慨世事无常。

(记者 刘白 朝阳 凌乡晨 刘朵儿)