

# 市图书馆的“寒假文化大餐”来了 快看看哪个是你的菜

本报讯(记者 胡婉玲)昨日,记者从株洲市图书馆获悉,为了丰富青少年寒假生活,市图书馆举办“书香伴成长,快乐过假期”系列活动。通过丰富多彩的假期活动,让孩子们度过一个健康、快乐、有意义的假期。同时,市少年儿童图书馆少儿阅览室寒假期间全天开放,满足少年儿童的阅读需求。

## 部分活动一览

### 一、全国“我最喜爱的童书”票选活动

孩子们自主推荐“我最喜爱的童书”,参与打造全国有影响力的童书榜。推荐书如入选30强,将获得全国证书。

时间:2月—3月  
参与方式:关注“小豌豆”群151624775

### 二、寻找“未来家”系列活动

市图书馆寻找未来的演说家、歌唱家、书法家、音乐家,让你在这里实现自己的梦想!

时间:2月11日

### 三、“小豌豆”百堂公益课堂系列

市图书馆寒假继续开展“百堂公益课堂(寒假系列)”,面向全市3—14岁的小朋友免费提供DIY手工、美术、花艺、专注力训练、手工制作、铅笔字训练等。

1、花艺课堂:  
每班人数20—30人,通过动手识花辨叶,理枝插花亲近大自然,提升审美能力。  
活动时间:2月1日

2、专注力训练  
通过感觉综合训练、专注力训练、情绪管理训练,提高孩子专注力,提高学习效率。  
活动时间:2月5日

3、DIY亲子手工制作  
引导孩子制作发夹、水晶项链、纸杯蛋糕、纸藤花瓶、彩泥艺术等作品,享受DIY的无穷乐趣。  
活动时间:2月9日、12日、24日、25日、27日

4、“小豌豆”故事吧  
妈妈为小朋友讲述精彩的绘本故事,通过听故事、做游戏、制手工,领略不一样的绘本世界。  
活动时间:2月3日、4日、10日、12日、24日

5、美术、书法课堂  
让孩子在课堂中体会到美术、书法奥妙与精彩,提升艺术素养。  
活动时间:2月2日、3月1日

6、快乐英语  
趣味记忆让孩子爱上英语,我们用联想记忆法来帮助孩子们轻松记忆单词。  
活动时间:2月26日、2月28日

7、中国象棋  
可让孩子在象棋中学会如何思考,如何清晰地面对胜败得失。  
活动时间:2月8日

8、烘焙课堂  
现场教学蛋糕奶油的抹面、调色、裱

花、定型做造型。  
活动时间:2月23日

9、剪纸艺术  
在剪纸的过程中,感受剪纸艺术的丰富内涵,培养孩子对传统文化的兴趣,体验民间文化的魅力。  
活动时间:1月31日

10、科普系列活动  
使学生认识科学能改变生活,提高科技意识和动手实践能力。  
时间:2月5日、2月8日上午

11、亲子课堂  
家长与小孩一起学习儿童心理、幼儿教育、礼仪等知识,寓教于乐并增强亲子关系。  
活动时间:2月7日、10日、12日、22日

四、“市民影院”寒假公益电影展播

免费为小朋友播放他们最喜欢的动画片,让孩子的暑期生活更加放松。  
时间:1月29日—3月4日周一、三、五、六下午  
地点:音影室

五、“梨园贺岁·百戏昇平”戏曲文化展览

设计兼具文化性、知识性和互动性的展览,让公众直观认识到中国传统戏曲艺术的文化魅力。  
时间:1月24日—3月4日

六、“我们的节日”系列活动

1、新春联欢会:  
与留守儿童一起用丰富多彩的文艺节目、热闹有趣的互动游戏迎接春节的到来。  
活动时间:2月11日

2、“喜闹元宵”主题活动:  
猜谜、剪纸、打擂台、知识竞猜等多种形式的活动,让读者亲身体验到中华民族传统节日的魅力。  
活动时间:3月2日

七、线上活动

1、“九州圆梦·美好生活”在线摄影征集

2、“经典传情·书香迎春”电子有声贺卡

3、“书香博闻·畅享阅读”在线闯关答题

4、新年微寄语  
5、《中华人民共和国公共图书馆法》知识问答  
6、“我和安全同行”知识竞赛  
活动时间:1月24日—3月4日

## 尼日利亚投产首家瓷厂 醴陵制造装备立下“头功”

本报讯(记者 肖捷 通讯员 王卉 肖华林 潘政协)2017年12月,位于西非的尼日利亚投产该国第一家瓷厂,当月实现产值1500万元人民币。在此过程中,醴陵陶瓷装备业立下了“头功”。

1月24日上午,位于非洲大陆的尼日利亚大洋陶瓷,一百多个当地工人在中国技术员的指导下,进行着切泥、制模、成型和洗坯等陶瓷生产工序。作为尼日利亚的第一家陶瓷企业,该公司主产日用瓷。工人们正在作业的这条生产线,由一家名叫湖南驰洁环保设备有限公司的醴陵企业出口安装。投产首月,这家非洲陶瓷企业产出成品120万件,工人当月的工资相应达到了800元人民币。

对此,尼日利亚工人纷纷向中国装备竖起了大拇指,连声称赞,“中国厉害,中国真棒。”

近几年,醴陵陶瓷装备制造企业不但抱团成立了行业协会,而且紧跟国家“一带一路”的好政策“借船出海”。去年,全行业出口总额首次突破2000万元人民币,产品销往印度、巴基斯坦、哈萨克斯坦、新加坡、印度尼西亚、菲律宾、越南、尼日利亚、津巴布韦等十几个国家和地区,助推了当地的产业和经济发展,赢得了这些国家和地区的业内称赞。

## 拥抱“她梦想”,彰显“她力量” 市女企业家协会2017年年会成功举行



▲年会现场,女企业家们在表演节目 通讯员供图

本报讯(通讯员 钱红波)引领新时代,谱写新篇章;拥抱“她梦想”,彰显“她力量”。27日下午,株洲市女企业家联合会“凤舞株洲 幸福家园”2017年年会成功举行。来自株洲各行各业的巾帼精英汇聚一堂,回顾成果并展望新的一年。

株洲市女企业家联合会会长陈菊香致欢迎辞,常务副会长易桂香作了2017年工作报告及2018年展望。

会上,副市长何朝晖为女企联合会颁发了全国巾帼文明岗荣誉奖牌。副市长黄芳对女企业家联合会作了新一年的工作寄语。她表示,过去一年,女企业家们为株洲经济社会发展作出了很大贡献,展示了女企业家们在清水塘搬迁攻坚战、脱贫攻坚战中的担当,在捐赠醴陵添福敬老院、金秋助学、创业导师团队活动中的爱心,在旗袍队走秀、书法小组、主题诗会等活动中的多才多艺,让人感受到了新时代女企业家们锐意创新的精神。今年是改革开放40周年,女企业家们要弘扬优秀企业家的精神,进一步发挥在株洲经济社会发展中半边天的作用,充分发挥女企业家的优势,在擅长的领域做精做强。

会议结束后,女企业家们自导自演奉献了一台精彩的文艺晚会,展现了女企业家们柔美、秀丽的风姿。

# 给阿联酋公主当过音乐老师 这位学古典吉他的株洲小伙不简单



1 火车上站20个小时  
只为去上海学琴

2 用琴声在异国赢得尊重

4 回国任教,把中国传统音乐移植到吉他演奏上

现年31岁的邬可是醴陵人,他和吉他结缘是从小学五年级开始的。

那时的邬可因为喜欢Beyond乐队而迷上了吉他,于是,10岁那年,母亲给他买了一把便宜的民谣吉他。刚开始,弹吉他只是他的业余爱好,直到高中时,他在株洲找了老师学习古典吉他,才正式走上他的音乐之路。

高三那年,邬可决定要报考音乐学院的吉他专业,他的父母对此却很担忧。先不说国内最好的两所音乐学院,上海音乐学院和中央音乐学院每年只招两三个人,就是考上了,从音乐学院毕业出来也不好找工作。

“然而我选择了音乐,非走这条路不可。”邬可说服了父母,独自去了上海准备专业考试。

半年时间里,他经历的辛苦和压力,没经历过的人很难想象。刚开始,他每星期都要在醴陵、上海之间往返跑,兼顾文化课和专业课。醴陵距离上海上千公里,当时坐火车单程需要20个小时,买不到坐票的时候,他只能站着挺过去。

努力总算没有白费,2005年,邬可终于接到了上海音乐学院的录取通知书。

从2006年起,他已在上海、杭州、宁波、南昌、长沙、昆明、深圳等地举办自己的吉他独奏音乐会。



◀邬可 受访者供图

2009年,大学刚毕业的邬可没找到理想的工作,正在一筹莫展之际,他在网上看到一则招聘信息:阿布扎比有所国际音乐学院招收中国籍的吉他专业老师。

他兴奋地投了简历,并获得在上海的面试资格。面试官是个中国人。面试官问他,“你的专业水平不错,英语怎么样呢?”“No problem!”邬可一听有戏,当即拍着胸脯做了保证。

其实,邬可的英语水平很一般,他单纯地只是想出去看看外面世界,就撒了一个谎。就这样,他成了阿联酋最好的国际音乐学院的一名教师,踏上了异国的教学之旅。

当站在讲台上,面对来自世界各地的学生,邬可的谎言马上露了馅。很快有学生向学校投诉,校长大发雷霆。邬可既惭愧又不甘,当即保证在一个月内解决语言问题。

整整一个月,他除了上课,剩下的时间一边在苦练英语,一边听其他老师授课,学习国外的教学方法。这是一段非常艰难的过程,不仅要面对学生家长的质疑,还要适应与不同国籍同事的相处。

正是这份努力,让他最终突破了语言关,他的课堂上渐渐传来飞扬的欢笑声。

3 给阿联酋公主当音乐老师

2010年的一天,校长找到邬可说,阿联酋皇室有一位公主想要学习古典吉他,学校推荐了他去任教。第二天,在专人的带领下,邬可进入了扎伊德公主寝宫的书房,战战兢兢地给年龄相仿的公主上了第一节课。

之后每周一次的课程,都有皇室的仆人在现场监视,所以上课的过程非常严肃,礼仪要求很严格。

“皇室禁忌很多,好在公主受过西方高等教育,相对一般阿拉伯女性思想要开放一些。”他笑称,公主曾经带他参观了皇室中的私人收藏:几百年前莫扎特曾弹过的钢琴、极其珍贵的阿拉伯丝绸工艺品……“不过地位悬殊太大,老师是不可能和公主建立任何私人关系的,上课时也不可以有其他的话题!”

给扎伊德公主上了一年吉他课后,公主去英国留学了,邬可的宫廷音乐教师的生涯就此结束。在此期间,他在西亚各国进行了一系列学术交流演出,并考取了英皇考级教师资格证书,学校特此将他的职称提升为音乐讲师。

“这段经历让我大开眼界,人生总是充满了奇幻,能像莫扎特给维也纳皇室当宫廷乐师一样成为公主的音乐老师,是我的荣耀。”邬可说。

2011年,邬可结束了两年的异国生活,在昆明成立一个古典吉他私塾,并尝试着把中国民族传统音乐移植到吉他演奏上,获得了很大的成功。

经过不断钻研,邬可在演奏和教学上都有了独特领悟,他创新地在古典吉他的演绎中国的传统曲目《梅花三弄》,改编的《浏阳河》被国内外众多古典吉他演奏家弹奏,撰写的《吉他音乐民族化初探》论文发表在国家级音乐专业刊物上。

此外,他受尼泊尔交响乐团的首席小提琴演奏家的邀请,在尼泊尔上演了首场古典吉他协奏曲音乐会,并被尼泊尔加德满都大学音乐系聘为外籍客座讲师。

“我现在定居在成都,未来希望自己能更多的中国传统音乐成功移植到古典吉他的上面,能够到更多的地方开古典吉他音乐会,推广古典吉他音乐。”邬可说道。

## 对话

### 在国外教古典吉他 相当于外国人在中国教二胡

记者:你在阿联酋任教时,最初除了语言外,还碰到过什么难题?

邬可:语言并非是唯一障碍。在国外教古典吉他,相当于一个美国人在中国教二胡,很难有认同感,学生和家长难免会有怀疑。但他们一听到我弹琴,一切怀疑的念头都被打消了。

记者:为什么会这样?

邬可:因为我是该校唯一的中国老师。而古典吉他是欧洲的乐器,以前教古典吉他的西方人,我必须要比来自欧美的老师更强,才能赢得尊重,证明自己。

记者:你回国后推广古典吉他音乐,有没有碰到贵人的帮助?

邬可:回国后,在一次音乐会上,我认识了著名的文化人商榷。他琴棋书画样样精通,对我影响很大。通过跟他学习传统文化,使我在演奏西方音乐的时候,加入了东方文化元素。

(记者 肖捷)