

2018年1月25日			
检修停电安排(临时)			
线路名称	停电时间	停电范围	备注
10kV 株江线	1月25日 08:00-12:00	株江线沿线	线路检修
10kV 株江线	1月25日 13:00-17:00	株江线沿线	线路检修
10kV 株江线	1月25日 18:00-22:00	株江线沿线	线路检修
株洲供电公司			
2018年1月20日			



刘冬群在检验蜡烛的火焰和滴蜡情况。

百年红烛照前程

□ 图/易翔 文/温琳

在天元区群丰镇,有一个百余平方米的小作坊,那里生产着在株洲小有名气的正红蜡烛,手艺已经传承上百年了。

48岁的刘冬群是正红蜡烛制作技艺项目的非遗传承人,她家祖上洪武年间搬迁至此,清朝末年她的祖上是周夫,每年春节要杀过年猪,当时杀猪要祭祀,祭祀要用红烛,祖先心灵手巧学得制蜡工艺,传承了下来。

来到刘冬群的小作坊,架子上整齐地挂着一排排红烛,她的家人很勤分工,在作坊内生产红烛,有的忙着“模”蜡,有的忙着上色,有的忙着写字和包装。“我们家的制蜡手艺已经传了四代。”随刘冬群介绍,以往每年过年,很多家庭都要备上两支大蜡烛,从除夕夜到初三红烛都要亮着,第一个寓意是为了明孝祭祖,另一个寓意就是在新的一年里照亮光耀的前程。

“传统红蜡的制作过程非常繁琐,至少需要近20道工序制作完成,每道工序都是靠手工,根本没有机械可以替代,每道工序都马虎不得,要不然加工出来的蜡烛有质量问题。”刘冬群说,她家作坊一年生产蜡烛20吨,主要用于宗教祈福和节庆祭祀,主要销往株洲及周边地区的寺庙和居民。

如果红蜡在点燃过程中滴油滴蜡觉得不吉利,以前红蜡的熔点低,每年腊月才制作红蜡,生产早了的话,如果温度偏高,红蜡容易变形。现在刘冬群改进了工艺,在红蜡里增加了颗粒蜡,提高了熔点,使得平常月份生产,蜡烛也不会受影响。

随着生活水平的提高,传统红蜡的销路一年不如一年,如何让传统手艺焕发新机?刘冬群一家想了很多办法:例如在传统蜡烛里添加植物精油,制作各种香薰工艺蜡烛,或者学西方制作各种蜡制品,开一家蜡吧……

刘冬群的这些办法,由于销路不畅,打不开市场,后来——作罢。“一方面是资金短缺,另一方面是我的知识面比较窄,想法没有很大突破,不懂得营销和推广。”不过她说,她仍然会为之努力,让传统手艺变成创意新路。



“天道酬勤”是刘冬群一家的座右铭。



蜡烛制作的竹签需要刘冬群一根一根地插好。



固定好每一根竹签,以便更好地粘蜡。



蜡烛制作要用竹签一层一层地包裹蜡,十分繁琐。



罗湘江喜欢在江边散步,寻找创作的灵感。



罗湘江石刻常用的10多种工具。



在祁阳石上雕刻之前,罗湘江会在石头上画好石刻的素描。



过去的石刻有黑无色,罗湘江用拿越画笔,让其有黑有色。



罗湘江很珍惜自己的作品,每次来工作室,都会扶去作品上的灰尘。



工作室虽小,罗湘江却很满足,业余时间他都在这搞创作。

欲将岁月刻于石

□ 图/谭海霞 文/温琳

1月13日,天气阴冷,在株洲县城的一个小院子里,罗湘江如往常一样,一手铁锤一手钢锯,不断清理的灰尘弥漫,对着一方形的祁阳石默默敲打,一件“形意合一”的石刻作品已经接近完成。

罗湘江已经54岁了,老家在株洲县宋家镇,目前在株洲某事业单位上班,他也是市级非遗项目“罗湘江石刻”的传承人。他说他家祖上自明朝中叶起,在衡阳石湾镇世代为石匠,传至他太爷爷那一辈戛然而止。

罗湘江不甘心祖上的手艺失传,从上世纪末,他利用工作之余,开始研究石刻手艺,随着年岁渐长,罗湘江对于石刻的感情也越来越深,他把小区里10多平方米大的车库改造成工作室,经常在里面一待就是一整天。为了刻好一个笔画的左右两端,或是让动物更逼真,他总是变换站立的位置,下刀打磨,琢磨再三。

罗湘江说,自己不吸烟不喝酒不喜欢应酬,一拿起锤子和钢锯,耳朵里叮叮当当敲击石头的声音,心里却是一片宁静。这些年来,每到一地方旅游,他也总会去当地的碑林和摩崖石刻看看,体会一下作者的刀工和技法。

石刻是门枯燥的艺术,在动刀刻石之前,罗湘江需要用红字或黑字将作品印到石板上,再将笔画、线条在石头上刻出来,然后进行打磨。笔画、线条刻在石头上容易,但难的是保留作品的韵味,这就需要长期的积累和磨练,尤其考验刻工的是绳头小楷,通过刀子的细细雕琢,方寸之间体现汉字的韵味,谈何容易。

最近几年,罗湘江花在石刻创作上的时间和精力更多了。其中一个重要的考虑是,人到中年,马上就会有跟随着花的困扰,“如落款、题跋之类,字都非楷书,要想在石头上表现其原作的韵味,对刀力的要求很高。”趁着自己还没花眼,要把岁月刻在石头上。

一锤一钎,一敲一钻,石灰飘落,石刻渐成。

