

# 这种交通违法行为你也常犯吗? 城区新电警上岗两月,日拍600多起

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 彭晚华)去年11月16日起,城区100个路口的经过升级、新建的电子警察陆续上岗,开始采集违法数据。昨日下午,记者从市公安局交警支队获悉,据统计,新电子警察“上岗”以来,城区电子警察每天抓拍的交通违法行为约4000起,而其中“不按导向车道行驶”最多,有600余起。交警将对这些抓拍的违法行为进行二次审核。

## 哪类交通违法行为被抓拍最多? 不按导向车道行驶 每天600多起

昨日,记者在市公安局交警支队的数据库后台中看到:1月14日当天,在太子路-服饰路路口,一辆面包车在通过灯控路口时,在左转车道上直接直行,该违法行为被电子警察抓拍得清清楚楚。

市公安局交警支队办公室副主任蔡世东说,本月以来,每天抓拍“不按导向车道行驶”600余起,此类交通违法行为之所以这么多,与很多驾驶人未养成良好的驾车习惯,不熟悉道路交通标志和标线以及不注意观察路面标线、标志牌有关。另外,还有一些急躁的驾驶员驾车到了路口,一看前面导向车道里有许多车辆在排队等候,便从相邻的其他导向车道占道行驶。

“这类行为不仅损害了所有正常排队车辆的合法权益,更扰乱了路口的行车秩序,还很容易发生车辆刮擦事故,导致通行效率降低。”蔡世东提醒,不按导向车道行驶的,将被依法处以罚款100元、扣2分的处罚。

## 哪些路段交通违法行为较多? 此前未装交通监控路口 城乡结合路段

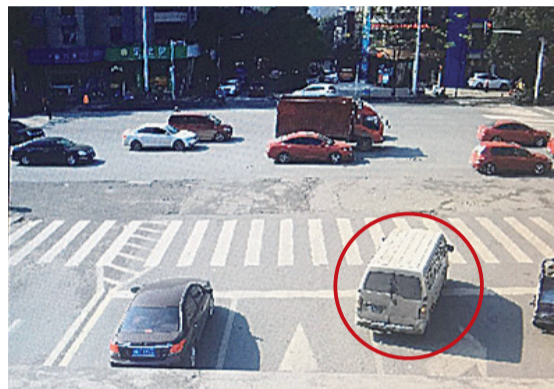
很多人以为,车流量多的地方,交通违法行为也会相应增多。然而记者调查发现,事实并不是这样。1月14日电子警察抓拍的城区交通违法行为显示,在新华西路与人民路交叉路口,当天仅抓拍了13次交通违法行为,在人民中路与红港路交叉口则只有7次。而在新民路与时代路交叉口,当日拍到了450车次。另外,太子路-服饰路、滨江路、时代路与时代大道匝道口等地交通违法行为也较多。

对此,蔡世东分析称,“交通主干道上一般长期有监控,且绝大多数的司机熟悉路况,行成了良好的交通习惯,相对来说,这些地方抓拍的交通违法行为就少”。反而在一些新修的道路上,以前未装交通监控的路口和城乡结合路段,因为有些驾驶员心存侥幸,被抓拍的交通违法行为为更多。

## 最易被忽视的3类交通违法行为

交警部门提醒,升级后的电子警察功能强大,以前许多因设备原因无法记录的违法行为,现在都能抓拍了。而这类违法行为因为交警此前没有进行处罚,所以它们容易被驾驶员忽视。

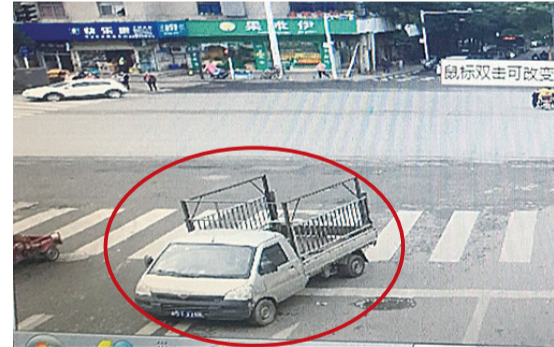
### 1. 在路口压白实线随意变道



▲在路口,压白实线换道(监控视频截图) 交警供图

在路口处,一般都有一条白色的实心分道线,有些司机到了路口附近时,尽管已经进入了自己的车道,但看到别的车道车辆较少,仍压白实线换道,其中有的甚至连转向灯都不打,就随意变更车道了,这样极易引发刮擦、碰撞事故。该行为也因“违反禁止标线指示”,将依法罚款100元、扣3分。

### 2. 未靠路口中心点左转弯



▲左转弯时,未靠路口中心点左侧转弯(监控视频截图) 交警供图

还一些驾驶员或许有这样的经历,在路口转弯时,由于没有提前预判方向,左转弯时,弯转得大小,导致车辆行驶到了对面的逆向车道上。该行为违反了“左转弯时,未靠路口中心点左侧转弯”的相关规定,将依法罚款100元、扣2分。

### 3. 不按导向车道行驶



▲不按导向车道行驶(监控视频截图) 交警供图

## 相关新闻

### 今起 专项整治中重型货车闯禁

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 彭晚华)记者从市公安局交警支队获悉,为了规范货车车辆交通违法行为,从源头上预防和减少道路交通事故的发生,从今日起至12月31日,我市将在城区开展中重型货车在限制通行时间内闯禁区等交通违法行为的专项整治行动。

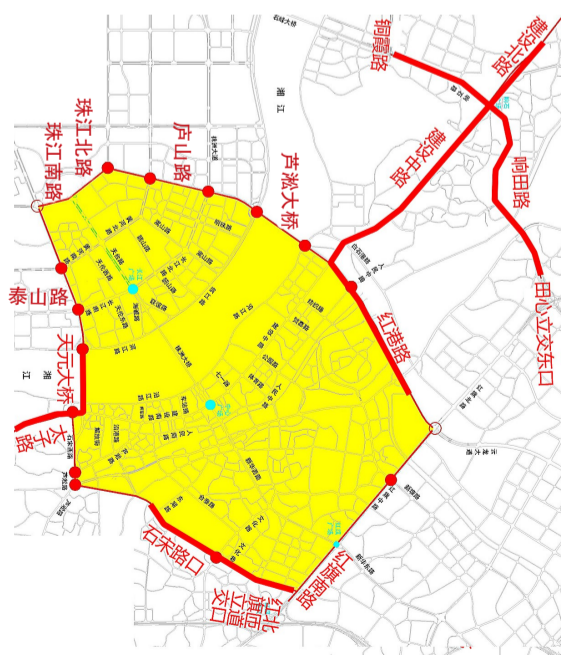
市公安局交警支队秩序大队副大队长甘立强介绍,交警部门将强化违法行为查纠力度,通过交通监控系统对交通违法行为进行抓拍。对于闯禁区的行为,将依法作出罚款100元扣3分的处罚。

### □限行区域

城区中重中型货车限制通行时间为:每天7:00-21:30(其中株洲大桥24小时禁止通行)。限行合围区域:红旗南路、红旗中路、红港路、芦淞大桥、庐山路、珠江路、泰山路、天元大桥、石宋西路、芦淞路、石宋路、红旗南路形成的合围区域,含临界道路(其中红旗路红港路路口、珠江路泰山路路口除外)。

### □限行路段

1. 建设路红港路口至清水路口(不含)。
2. 太子路天元大桥匝道口至庆云山路口(不含)。
3. 响田路铜霞路口(不含)至田心立交东口(东西向高架层)。
4. 红旗南路石宋路口至红旗立交北匝道口。



2017年一部《白夜追凶》成为现象级剧集,2018年是不是又会出类似爆款?展望2018年的影视剧行业,我们发现影视行业正在品质与流量之间做进一步的平衡。

2018年影视投资只多不少,IP剧仍是投资的重中之重。可以看到更多电影演员重回小银幕,同时,实力演员正以一种更亲近大众的运营策略与大众接触,逐渐承担一定“流量”压力,而“流量鲜肉”则开始担任非偶像剧集中的次主角,加持流量的同时也为剧集品质留下空间。

今天为大家推荐2018年值得关注的5部大戏,它们都分别在题材、演员配置等方面颇具代表性。

# 剧好看 2018 追这些影视剧

## 《白夜追凶2》

导演:王伟  
编剧:指纹  
主演:潘粤明、王泷正



## 《大明皇妃·孙若微传》

导演:张挺  
编剧:改编自莲静竹衣所著小说《六朝纪事》  
主演:汤唯、朱亚文、张艺兴、乔振宇、俞灏明、邓家佳



## 《知否知否,应是绿肥红瘦》

导演:张开宙  
编剧:曾璐、吴桐  
主演:赵丽颖、冯绍峰



## 《长安十二时辰》

导演:曹盾  
编剧:改编自作家马伯庸的小说《长安十二时辰》  
主演:雷佳音、易烱千玺、热依扎、周一围



## 《欲望之城》

导演:刘进  
编剧:陈彤  
主演:吴秀波、Angelababy、任重、蒋勤勤



《白夜追凶》去年8月开播,直到现在余热尚在,经由美国Netflix实现向海外190个国家的文化输出,令观众对第二期期待不小。

虽然顶着“第二部”的名头,但却不是为了迎合资本的续集系列,是第一部故事的延续。《白夜追凶》的编剧指纹在谈到第二季故事时表示,“应该说(第二季)把这个故事彻底结束。第一季有一个节点,但是没有彻底结束。”

第二部完全延续了上一部的创作班底,编剧指纹对内容的高标准要求无疑给了观众一颗定心丸,除此之外还将“演员阵容、服化道美、拍摄质量甚至龙套这些方面做更大的提升”,进一步满足观众的期待。

不过,《白夜追凶》仍与“百亿剧”距离不小,不知今年上线的第二部是否会给市场带来拐点。

这几年,从好莱坞到国内都呈现了电影演员回流电视剧行业的现象,这一方面在于流媒体平台竞争激烈,巨大的影视投资为更多演员也创造了不可忽视的表演机会,另一方面,电视剧相比电影更容易为演员打造人气。同周迅、章子怡、姚晨、陈坤、刘烨、黎明等一起回归小荧幕的电影演员还有汤唯。《大明皇妃》从明初靖难之变开始,以传奇皇妃孙若微为主线,展开明朝永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺等六朝五帝那段波澜壮阔的历史。编剧团队花了3年时间创作形成了120万字的剧本,在原著基础

上进行了大幅度的二次创作,力图打造一部“有家国情怀的历史大剧。”除了剧本好,创作团队也力图做到让电影演员放心回巢。曾参与《大明王朝1566》《四十九日·祭》制片的《大明皇妃·孙若微传》总制片人姚昱竹力邀汤唯出演孙若微,前后花了8个月时间。该剧监制张黎曾导演过《走向共和》《大明王朝1566》《人间正道是沧桑》等历史大剧,男主角朱亚文、美术指导赵海都曾在《黄金时代》中与汤唯有过合作。有了强IP内容和黄金团队的加持,这部剧集的口碑和流量都值得期待。

这两年古装影视剧偏爱大女主戏,但不少古装剧脱离现实,从讨喜滑向玛丽苏。《知否知否,应是绿肥红瘦》也是一部大女主戏,该剧改编自关心则乱的同名小说,讲述北宋官宦家庭少女明兰从闺阁少女成长为侯门主母的故事,是一部古代礼教制度下的女性奋斗传奇。影片由侯鸿亮制片,编剧曾璐、吴桐曾参与创作电视剧《战长沙》。去年,赵丽颖是最具商业价值女演员,其主演的《楚乔传》是进入“400亿播放量”俱乐部的影视剧,主演的《乘风破浪》票房突破10亿元。赵丽颖作为主演无疑为此剧扩大了影响力,更有利于剧集后续溢价与招商。

小说《长安十二时辰》作者是有“文字鬼才”之誉的马伯庸,讲述男主角如何一天内阻止一场刺杀行动,被称为“唐朝反恐24小时”。曹盾与制作人梁超是继《海上牧云记》之后的第二次合作,《海上牧云记》被认为是一部慢情节剧,而《长安十二时辰》却完全不同,梁超此前曾说,“整部戏讲24个小时,强情节到如果去洗手间再回来都跟不上的程度。”

偶像派、流量明星一直没有拿下现代剧这块蛋糕,现代剧更需要令人信服的表演与情节安排,还是“传统派”演员的天下。Angelababy去年一部《孤芳不自赏》没能在竞争激烈的古装市场分得一杯羹,反倒烙下“抠图演戏”的恶名,接着Angelababy一口气接了两部现代剧《欲望之城》《创业时代》想要重振旗鼓,还聪明地选择与黄轩、吴秀波作为搭档。

关于这部戏的消息并不多,播放平台目前也是悬而未定,前期的陈道明、吴秀波的辞演风波一度吸引了不少人关注。尽管如此,还是想把最后一个推荐位留给这部剧,一方面是将此作为国产现代剧的鼓励与持续期待,另一方面,吴秀波、任重、蒋勤勤的搭档难得,也是剧集质量的重要保障。

(本报综合)