

## 湖南工业博物馆今年启动立项

本报讯(记者 刘娟 通讯员 陈学)昨日,记者从清水塘搬迁改造月工作调度会上获悉,湖南工业博物馆项目将在今年启动立项。

2017年,我市开展清水塘老工业区工业遗产调查工作,共调查登录118处具有重要历史、科技、艺术与社会价值的工业遗产,采集了完整详细的遗产数据(文字、照片、视频、图纸),基本摸清了清水塘老工业区工业遗产的家底。

今年,我市将做好工业遗产的遴选与评价,公布清水塘工业遗产保护与利用名录,并进行统一挂牌保护,同时我市将开展清

水塘老工业区中小型机器设备及实物档案收储工作。《株洲市工业遗产保护条例》去年立项,目前已经完成了第五稿修改,将争取在今年颁布。

备受关注的湖南工业博物馆项目落户清水塘。记者从市清水塘搬迁改造指挥部工业遗产保护组获悉,湖南工业博物馆项目将在今年启动立项、报批。另外,清水塘工业文化主题公园也将在今年做好策划方案与规划编制。

市委常委、常务副市长何剑波出席会议。

**坚决打赢**  
清水塘搬迁改造攻坚战

## 酒仙湖水云桥有望5月完工 建玻璃景观平台,给你惊险体验

本报讯(记者 刘娟)酒埠江生态新镇综合开发建设项目有了新进展。近日,酒仙湖水云桥主缆施工完成,记者从项目建设方获悉,接下来将进行钢箱梁吊杆施工,预计今年5月份可以完工。

水云桥位于攸县酒仙湖景区核心区,跨越酒仙湖,西北向连接林湾休闲区、东南向连接攸女仙境茶岛区,全长373米,宽6米,为攸县境内第一座双塔单跨悬索桥。

水云桥作为17.5公里环湖道的重要一环,兼具交通、观光功能。该桥的结构与市区枫溪大桥相似,既美观大方,又便于对酒仙湖生态环境的保护。据悉,桥中跨采用钢箱梁,钢箱梁中间位置的两侧会伸出两个观景平台,观景平台采用玻璃结构,站在平台上可以俯瞰整个酒仙湖风景,还可体验类似张家界大峡谷玻璃桥的惊险感。



▲水云桥效果图 受访单位供图

**知多点**

### 酒埠江生态新镇

攸县酒埠江旅游生态新镇综合开发项目是我省首个旅游PPP项目,项目计划分两期四年投资19.54亿元,以酒埠江镇为核心,涵盖黄丰桥镇、嵩山镇、莲塘坳镇,包含同心湖酒店、环湖游道、沙滩水岸运动中心、宝宁寺宗教文化场所修缮、八福坳片区综合开发、柏市片区开发、酒仙湖景区升级改造、游客服务中心、旅游商贸城等内容,致力发展攸县全域旅游生态品牌,打造“休闲度假、康体养生”的山水观赏体验、运动健身娱乐、宗教文化、温泉疗养综合生态旅游区。

2017年,国家旅游局发布了《2017全国优选旅游项目》,我省28个项目入选,攸县酒埠江旅游生态新镇综合开发项目名列其中。

## 思凯乐户外产业园落户炎陵 将建帐篷酒店、户外主题博物馆等

本报讯(记者 刘娟)1月9日,思凯乐炎陵户外产业园项目举行签约仪式,正式落户炎陵县。

思凯乐炎陵户外产业园项目选址炎陵中小企业创业园,计划分8年建成,总投资5亿元。

项目计划分两个阶段进行建设:2018年1月至2019年12月,将建成生产工厂、仓储物流及部分基础办公设施,建立思凯乐电商运营团队和思凯乐电商运营中心,打造以思凯乐主体商品为核心的物流中心;2020年1月至2025年12月,将建成思凯乐户外产业园,包括户外产业园区拓展、户外主题公园小镇、户外主题博物馆、多功能展示厅、帐篷酒店、VR科技体验中心等。

今年,炎陵县提出打造“生态第一县”“旅游第一县”“绿色GDP第一县”目标,这一项目落地,将助推炎陵县旅游产业建设。

记者了解到,北京思凯乐旅游用品有限公司是一家专注户外、以提升户外生活品质和体验为目标的户外用品公司,成立于2003年,总部在北京。公司创始人曾华、曾韦是炎陵县沔渡镇人。目前公司产品涉及户外运动的各个环节,并已在全国开设300余家实体店。思凯乐先后荣获“户外产业十大领军品牌”“户外行业综合类领军品牌”“优秀国产品牌”“年度国产品牌装备奖”,2017年,思凯乐三层冲锋衣荣获“亚洲户外产业大奖银奖”。



中国老游艺说趣

聂鑫森:中国作家协会会员,1978年调株洲日报社,直到退休。中学时代即开始文学创作,已出版小说、散文、诗歌、文史随笔、文化专著等近60部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“北京文学奖”、“萌芽文学奖”等40余次。写作之外,专心研究大写意花鸟画,曾在多家报纸、杂志刊发国画作品。

## 春日斗草乐嬉嬉

唐诗人白居易在《观儿戏》一诗中写道:“弄尘或斗草,终日乐嬉嬉。”可见在唐代已有这种游戏的流行。“明朝斗草多应喜,剪得灯花自扫眉”(唐·司空图《灯花》),宋词人晏殊在《破阵子·春景》一词中吟道:“疑怪昨宵春梦好,原是今朝斗草赢。”

“斗草”,又名“斗百草”,是春天里少男少女们的一种游戏。在古诗文中,关于“斗草”记载比比皆是。

《金瓶梅》第十九回,“当下吴月娘领着众妇人,或携手游芳径之中,或斗草坐香茵之上。”

那么,“斗草”这种游戏,是怎样进行的呢?

《红楼梦》第六十二回,比较详细地描述了“斗草”的整个过程:“外面小螺和香菱、芳官、蕊官、藕官、荳官等四五个人,都满园子顽了一回,大家采了些花草来兜着,坐在花草堆中斗草。这一个说:‘我有观音柳。’那一个说:‘我有罗汉松。’那一个又说:‘我有君子竹。’这一个又说:‘我有美人蕉。’这个又说:‘我有星星翠。’那个又说:‘我有月月红。’这个又说:‘我有《牡丹亭》上的牡丹花。’那个又说:‘我有《琵琶记》里的枇杷果。’荳官便说:‘我有姐妹花。’众人没了,香菱便说:‘我有夫妻蕙。’荳官说:‘从没听见这夫妻蕙。’

香菱道:“一箭一花为兰,一箭数花为蕙。凡蕙有两枝,上下结花者为兄弟蕙,有并头结花者为夫妻蕙。我这枝并头的,怎么不是。”

曹雪芹描绘的这个“斗草”场面,极为生动有趣,我们从中可以窥视到古代民间“斗草”游戏的种种规则。

这个回目叫《憨湘云醉眠芍药裯,呆香菱情解石榴裙》,故知正当春令,古诗云“有情芍药含春泪”。春天花草繁盛,用来“斗草”的材料也就多了,“大家采了些花草来兜着”,因为“斗草”手上必须出示实物。出示实物时,口中必须说出它的名字,而且有一种“对仗”的意味,如“观音柳”、“罗汉松”;“君子兰”、“美人蕉”等等。假若对方在花草前面使用了文史掌故,也必须相应对上,如在牡丹花前面加上了《牡丹亭》的剧名,则在枇杷果前面安上剧名《琵琶记》,“枇杷”与“琵琶”谐音,这是允许的。此外,可用花草的别名,只要言之有据,亦可相对,香菱以“夫妻蕙”对“姐妹花”,还有一大通合情合理的解释,让人朵颐大快。

“斗草”这种民间游戏,从另一个侧面反映了古人亲近自然、和谐自然的美好心境,并由此增长扩大知识面,正如古代圣哲所言“多识虫鱼草木之名”。



谈古今论今

王开林:1965年出生于长沙市,1986年毕业于北京大学中文系,现供职于湖南省作家协会。已出版《站在山谷与你对话》《湘军百家文库·王开林卷》《纵横天下湖南人》《大变局与狂书生》等三十五部散文集和随笔集。还出版了长篇小说《桃木匕首》《文人秀》和人物传记《奇官罗崇敬》。2013年,复旦大学出版社隆重推出“王开林晚清民国人物系列”(六卷精装本)。作品被收入海内外四百余种散文随笔选集。曾获得“湖南青年文学奖”、“毛泽东文学奖”、“《青年文学》创作奖”、“《萌芽》文学奖”、“《十月》文学奖”等文学奖项。

## 豪商的食色

在网络时代,有福布斯中国富豪榜和胡润中国富豪榜定期公开发布,国内最豪的首富是谁,确认也好,变动也罢,均一目了然。灶间田头,茶余饭后,大家谈论富豪某某某,就如同谈论路人甲、路人乙一样稀松寻常。倘若换到古代和近代,朝廷重农轻商,富贾明白事理,个个深藏若虚,不敢过度张扬,大肆炫耀。各省首富是谁?已经有些拿不准。全国首富是谁?更没有权威机构能给出令人笃信的评估依据。相隔久远的朝代且不说,在私生活曝光率偏低的清朝晚期,豪商在食色两方面的特殊表现就相当神秘,普通老百姓仍只能雾里看花。

先说黄均太,他是两淮八大盐商之首。以其身家而言,早餐吃一碗金丝燕窝,喝一碗高丽参汤,外加两枚白水煮鸡蛋,丝毫不算奢侈。有一天,他翻阅账簿,无意间看到鸡蛋下面注明“每枚纹银一两”,不免有点吃惊,心想,我家底子比山梁厚实是不错,但也不能被下人当成傻瓜笨伯耍弄算计啊!黄均太对管家说:“优质鸡蛋再怎么昂贵,也未必能昂贵到如此离谱。”管家是个人精,当然听得出主人的言外之意和弦外之音,就赶紧把厨子叫来,责怪他浮冒。厨子大声申辩道:“每日府中所选用的鸡蛋,可不是市面上寻常的鸡蛋可比的,每枚一两纹银,只算平价。你要是不信,请让别人去采购,主人试过味道后,必定可以鉴别。”翌日早餐,黄均太食用的水煮鸡蛋果然味同嚼蜡,难以入喉。换来换去,什么样的优质鸡蛋都不如每枚纹银一两的鸡蛋味道可口。于是那位老厨子重新归位,鸡蛋又美味如初了。黄均太既好奇又疑惑,他询问厨子:“你究竟用了什么独家秘方令白水煮鸡蛋如此美味?”厨子如实相告:“小人家中,蓄养母鸡百头,将人参、黄芪、白术、大枣等名贵药材碾成粉末,拌入饲料中,这就是小人的独家秘方。主人要是不信,可以派管家前去验明真假。”黄均太闻言颇感欣慰,这下他总算是吃得可口,也吃得放心了。

豪商锦衣玉食,纵然花销不菲,仍属小头,真正的高消费在于声色。咸丰、同治年间,广州豪商潘仕成经营盐业,打理洋务,颇有方略,鼎盛时期,其姬妾多达百余人。他专门建造一座大楼妥善安置她们,每人一室,装饰富丽,规矩是:玻璃门窗一概不许悬挂帘帷,左右邻室彼此监督,以防姬妾容奸;除非获得潘仕成允准,姬妾不得踏出大门半步;姬妾凡有所需,供应不匮。潘仕成别居一楼,姬妾日间侍宴和夜间侍寝,皆依牌号次第运行,井然有序。潘仕成是大收藏家,收藏的古玩、古书、古帖、古画不乏珍品,圈养的姬妾也多为绝色。潘仕成一生大起大落,晚年经历变故,竟濒于破产,只好遣散众多姬妾。此公办事,一贯精明,他让人去大楼中传唤某姨,说是主人特召,嘱咐她锁门关窗。某姨乐颠颠地踏入潘仕成的房间,结果迎接她的是兜头一瓢凉水,潘告诉她:“现在我已不再需要你侍候了,你要是愿意留下,我每月仍支银若干,否则我给你四百两白银,你想去哪儿都行。只有一条,你不能再回楼上。”那些年轻貌美的女子闻言色变,但事已至此,两相权衡,人身自由毕竟比房中的金银细软更宝贵,何况潘家正走败运,再苦守下去也没多大意思,于是甘愿散去者多达九成。

“色即是空,空即是色”,这八字真言耳熟能详,向来都是由和尚、尼姑作权威宣讲,总觉得缺乏足够的说服力。如果由潘仕成这样经历过极盛极衰、遣散过众多美艳姬妾的豪商来现身讲解,这句话倒是更令人信服不疑。