

## 即日起整治校园周边交通环境 注意! 这些学校周边交通有调整

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 彭晚华)昨天,记者从市公安局交警支队获悉,即日起至明年2月10日,我市将对重点区域校园周边道路交通环境开展专项整治,整治重点集中在景炎学校、外国语荷塘学校、北师大附中、白鹤小学周边道路,严抓违停行为。同时,采取了划定范围内即停即走、周边单位开放免费停车等方式,方便家长接送孩子。

昨天,市公安局交警支队秩序大队教导员何晖介绍,整治行动启动后,将强化护学勤务,保障道路秩序畅通。同时,进一步加大对校园周边违法停车的处罚力度。

“目前,以上学校周边的主要道路已新增了监控设备,抓拍违停。”何晖称,对于在设有禁停标志、标线的路段违法停车的,将罚款100元扣3分,在其他路段违停罚款100元。

交警部门表示,学校周边交通秩序整治将形成长效机制,并积极向其他学校延伸,不断扩大范围,提升全市学校周边秩序管理水平。同时,交警借助晚报呼吁学生、家长绿色出行,建议学生尽量采取拼车或乘坐公共交通工具上学,缓解交通压力。



▲景炎学校周边的新华西路沿线,已新划上黄线,该区域路边禁止停车  
记者 肖蓉 摄

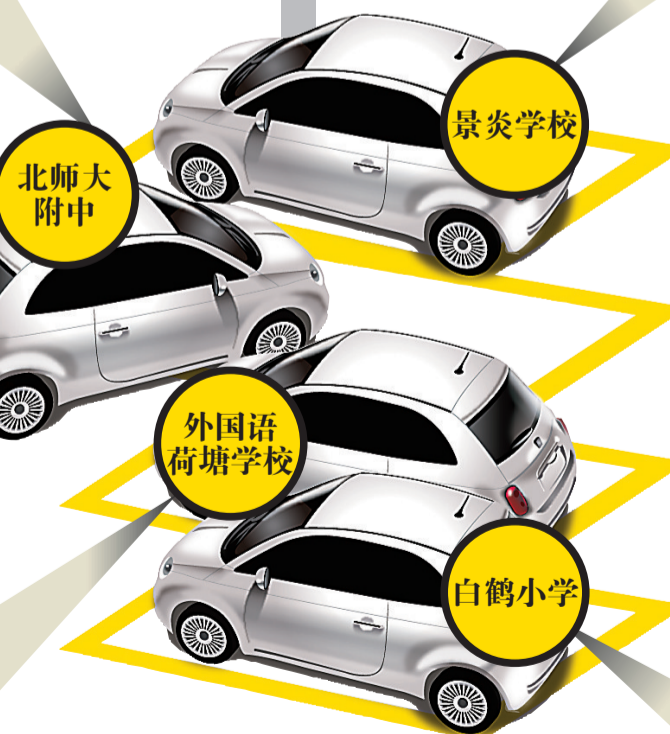
### 增加校内停车泊位数量 铲除周边非机动车道停车位

#### 重点区域校边 道路交通调整

北师大附中中将在校内建设接送学生的客车停车场,在可利用的空间扩大停车场的建设,增加停车位数量,解决部分停车需求。

早晚上下学高峰期间,在庐山路北师大附中一侧,允许家长接送车辆在道路最外侧车道内即停即走;在黄河北路北师大附中一侧的非机动车道内,允许接送车辆即停即走,有序通行,并设置“车辆临时停靠”标志,其他车道严禁停车。

铲除黄河北路学校一侧非机动车道内停车位,禁止车辆长时间停放,允许接送车辆即停即走。



### 市人民医院停车场 供接送车辆免费停车

即日起,由荷塘区政府协调市人民医院、世贸广场业主单位,在学校上、放学高峰期(上午7:30-8:00,下午16:30-18:00)允许接送学生车辆在其停车场免费停放,学校将给家长发放临时停车卡。目前,人民医院停车场已经开放,世贸广场临时停车场改建正在进行。

另外,交警部门已报请市政府同意,由市公交公司在世贸广场前增设临时公交站点,将部分公交线路停靠点改在新建公交站停靠,避免由于线路过度集中、停靠车辆太多影响学校前交通秩序。

交警部门特别提醒市民,新华西路上划黄线道路沿线,禁止任何机动车停放或临时停放,执勤民警对违停车辆将严格执法。

### 高峰期校边加油站停止营业 铲除占道停车位

即日起,长江北路白鹤路北侧中石化加油站,在白鹤小学上下学高峰期停止营业,以降低学校周边交通总量,时间段为上午7:30-8:00,晚上19:30-20:00。

在白鹤路长江北路路口至白鹤园路段设置道路中心柔性柱,禁止车辆停放,上下学高峰期间(7:00-8:30,16:00-17:30)组织车辆由长江北路往嵩山路单向通行,高峰期间双向通行的交通组织方式。

嵩山路白鹤路口至长江路口范围内、长江北路白鹤路口南端,铲除占道停车位,设置“车辆临时停靠”标志,禁止车辆长时间停放,允许接送车辆即停即走。

### 校前主、辅道间设隔离护栏 接送车辆禁入东环线主道

在该学校前东、西两侧辅道绿化末端之间,设置隔离护栏,以分隔东环线学校前的主道与辅道。禁止任何接送车辆停放及人员进入东环线主道。接送学生车辆均通过东环线两端互通转换进入辅道临时停靠。

在该校对面工学院通道位置,设置“允许车辆临时停靠”标志,允许接送车辆即停即走。



《至爱梵高:星空之谜》用65000张油画追溯梵高自杀之谜

# 一封梵高的家书 也是电影人给梵高的情书

用梵高画中的人物,解开梵高的死因。  
《至爱梵高:星空之谜》上映5天,票房榜位次上升至第三位,仅次于《寻梦环游记》和《帕丁顿熊2》,而且创下了高口碑,豆瓣评分8.7分。该片以邮递员儿子作为主角,设计以他替梵高送信的情节贯穿影片。  
《至爱梵高:星空之谜》获得今年第20届上海国际电影节最佳动画电影奖,接下来还将参加明年奥斯卡最佳动画长片的角逐。

### 故事背景 梵高经常给弟弟写信 邮递员成为重要朋友

影片未以梵高本人视角出发,而是通过他笔下的人物肖像为基础,开始一场探寻梵高死亡之谜的悬疑旅程。片子当中的电影人物均来自于梵高的画作,通过他们的视角和语言,神奇的组合中解出“梵高之死”的谜团。

独居的梵高,除了画画,另一种表达自我的方式就是写信,尤其是写信给自己的弟弟,弟弟不但一直是梵高的精神后盾,也是他的经济后盾。

由于梵高经常写信的缘故,邮递员成为梵高生命最后几年唯一的朋友。所以整个故事就由邮递员之子、年轻人阿尔芒进行穿针引线。

### 制作诚意 125位画师历时7年 留下65000张画作

共有125位画师参与其中,最终在影片中呈现了853幅绘于画布上的油画。

为了更加生动自然地表现人物面部表情和动作,每幅画布油画又被重新绘制了76次,总计约65000张画作。一百多位顶级艺术家在同一个七年做着同一件事,这个时间也几乎就是梵高从初学画画到成为大师的时间,因此,这部作品本身也是对大师精神世界的探寻和向大师致敬的诚意之作。

如果做商业的评估,用这么长的时间,选定一个自杀的疯子画家生平为题材,付费请一百多位顶尖艺术家,去完成流水线工人才能达到的巨大产量,是不可能赚钱的,在商业社会去做这件事,本身就很疯狂,仅凭这份疯狂到失去理性的诚意和敬意,去影院看这部电影也是值得的。

### 用艺术片水准,拍出商业片时长

动画片给人们的印象,制作手法基本上都是很程式化的,为了实现短时间制作达成商业收益,必须遵守一些动画制作规范。比如,二维动画,用手绘线条配有大量电脑后期上色,3D是电脑建模来完成。

动画片一秒钟需要画24张画,完成时长95分钟的动画片,商业制作已经是需要巨大时间和金钱成本支出的,就更不要说以油画的形式去完成,画幅比常规的动画纸大多好多倍,而且还要等待油画干的过程,将是多么耗时费力又不好讨好的事。

动画片有很多形式,二维、三维、黏土、剪纸等,但是油画动画是很少很少的。1999年俄罗斯出品的《老人与海》是一部油画动画片,但只有20分钟时长,像《至爱梵高》这样以极高艺术水准去完成的院线油画动画电影,是艺术史、动画史和电影史上绝无仅有的尝试。就凭借这样的制作,也是值得看的。

### 剧情解读

通过片中人之口  
证实的确是自杀

这部电影里面,从一开始就释放了一个又一个梵高自杀动机的迷雾,最终在结尾,通过加歇医生和他女儿的口,证实梵高确实是自杀。

其实,梵高是不是自杀,也是一百多年来艺术界、梵高研究者一直喋喋不休争议和渴望深度挖掘的部分。尽管本片的基调确定梵高为自杀,但是,也没有在电影中展示出确凿的证据来证明,因为,当年他去世的时候,的确没有目击证人。而且,有关于他可能是被小流氓杀害,以及各种他杀传言,至今也从未间断过。

这部电影的导演其实最希望大家关注的部分,就像加歇医生女儿所说的:你那么想知道他是怎么死的,你知道他是怎样活的吗?当我们了解了这位艺术家活着的痛苦和执着,以及他和弟弟那份旷世挚爱的情感,就足够了。

### 影片色调

### 尊重梵高的喜爱 以黄色和蓝色为主

这部电影的色彩,尊重了梵高的色彩喜爱,尤其以黄色和蓝色为主色调,电影中有大量激烈深沉的黄蓝对比。这部电影对于喜欢梵高色彩的朋友来说,一定会觉得是一次盛宴。尤其本片选中主角为邮递员儿子,就是因为他在梵高油画里面服装的色彩是黄色,这个角色本身就为本片的基调确定为金黄色,这个颜色既是梵高的最爱,也是秋天麦田的颜色。

### 了解这段生命的故事后,明白梵高的艺术境界

这部电影中,以梵高最后生活过的两个小镇阿尔勒、奥维尔为主要背景,讲述了梵高的生命故事,这也是让大众了解艺术家人生细节、思想、情感、个性的绝佳机会。如果说,你去博物馆看到的是艺术,那么这部电影,你看到的是大师。

只欣赏大师的油画,我们可能很难理解,为什么那么多人会对他如此的热爱、追随和崇拜,而了解了梵高这段生命的故事后,相信很多人会懂,艺术家有两种,一种是以艺术为生,另一种他的人生就是艺术,而梵高就是后者,这也是最高境界的艺术家。

我们可以通过一部电影,懂得了最高境界的艺术家是怎样的,为这个意义去看这部电影也是值得。

这样的电影,必须用情感用心灵去看,不追求跌宕起伏的情节,不追求现代科技和特技,不追求商业性、时效性、民族性、娱乐性,不抱着看了就有了小资情调和朋友圈谈资的目的,才会觉得这部电影好看。

本片特意规避了好几张大众最熟悉的代表作,也没有正面和突出表现《向日葵》,就是放弃讨好大众,做一只只为心灵服务的电影。(据法制晚报)