

# 21-24日,“孔夫子”要来株“赶集”

## 上百旧书店旧书摊及纸品收藏者将在湘江边设展

本报讯(记者胡婉玲 通讯员行简)昨日,记者获悉,湖南古旧书/纸品/票证交易博览会,将于12月21日—24日在株洲举行,活动汇集孔夫子旧书网近百家旧书店、旧书摊,以及纸品收藏爱好者参展、摆摊。



▲今年夏天,改造升级后的“湘江边的旧书摊”(资料图)

### ●这次活动为什么会在湖南株洲举办?

株洲是全省第一个设立“读书月”的城市,自2007年起,每年一届的读书月已历经10年。

2011年,株洲湘江边出现一道书香风景。每到黄昏,不少旧书摊在天元区滨江北路临江的木栈道上依次排开。旧书摊从最初的五六个,发展到现在的二三十个。不少株洲人习惯于江边散步时,绕到一桥附近的木栈道逛旧书摊。

有外地的爱书人,每周专为株洲的旧书摊而来。有的书虫一周来好几次,生怕错过了好书。2016年4月,湖南省新闻出版广电局授予“湘江边的旧书摊”首届“书香湖南”全民阅读品牌示范项目。

“湘江边的旧书摊”得到了市委市政府的重视和关怀。今年5月,市文广新局投资了40多万元改造旧书摊,将木栈道抬高了20公分,安装了遮雨棚,增加了沿线坐凳。

2014年10月,第12届全国民间读书会年在株洲举行。来自各地的近百位民间主编(编辑)、爱书人、藏书家、专栏作者,在研讨会之余,在湘江边的旧书摊十足地过了一把淘书瘾。

“湘江边的旧书摊”闻名远近。这次,作为书香城市的株洲,希望能为广大书友搭建一个访书淘书交流的平台。

### ●旧书店、旧书摊如何报名参加?有何注意事项?

对于有淘书、藏书兴趣的书友,孔夫子旧书网是他们最常访问的网站。这里也是各地旧书店、旧书摊的聚集地。在孔夫子旧书网,栖息有13242家旧书店,46300家旧书摊。全国各省市旧书店排名一目了然。以往,每年一届的北京书展,孔网及孔网上的一些旧书店也设有展区,但多半是北京的旧书店。

这次湖南古旧书/纸品/票证交易博览会,主办方欢迎各地旧书店、旧书摊、纸品收藏爱好者参展、摆摊。现场预设了100个旧书店、旧书摊位。参展、摆摊费全免。活动开设夜市,每晚20:30收市。市内交通路线、交易会期间住宿,主办方会另行详细告知。

### ▶报名方式

1. 关注“株洲发布”微信公众号:点击进入菜单“旧书报名”,按提示操作。
2. 主办方建立“湖南古旧书交易博览会”微信群。及时发布活动动态、活动筹备进展等。加微信号“shufan1225”为好友,留言,邀请进群。报名时,记得说明你参展、摆摊的门类,如旧书种类、纸品、票证等。
3. 报名时间:2017年12月2日—18日
4. 博览会时间:12月21日—24日(为期4天)
5. 咨询电话:15907333036(行简) 18692412800(苏苏)

地址:株洲神农太阳城(北栋2楼,优托邦)室内场馆约5000平方米

# 好消息 活动时间:2017年12月6日-11日 酒都汇商贸有限公司 (早7:00-晚20:00)周六日不休息 家有老茅台 可能发大财



为筹建北京老酒文化博物馆,酒都汇商贸有限公司斥巨资开展老酒征集活动来我市开出重磅价格,征集1953年—2017年期间的茅台酒,2000年之前的五粮液、郎酒、董酒、泸州老窖、剑南春、汾酒、虎骨酒等以及全国各地名优陈年老酒,此次征集是为了筹备北京老酒文化博物馆。

我们懂酒、爱酒,希望将中国的酒文化发扬光大,传承下去。如果遇到好的藏品,我们将毫不犹豫地开出高价。

家有陈年老酒的市民注意了!不要再盲目保存。瓶装老酒包装不易保存,易出现少酒漏气、封口膜破裂等品相情况,它的品相和价值成正比,请把握这次机会。此次主办方是满怀诚意而来,有收藏老酒的市民请把握此次机会,把您珍藏的老酒拿来让我们老酒鉴定师免费鉴定一下,让您的收藏心中有数。

此次征集活动,公开、公平、公正。通过本次征集活动,一方面可以让百姓认识到老酒的收藏价值,一方面可以把现存稀缺的老酒抢救收上来,按照专业的方法保管,在收藏馆中进行集中展示,宣传老酒文化。

同时还收购1993年前生产的“东阿阿胶”,安宫牛黄丸、片仔癀、冬虫夏草,以及老版人民币。

咨询电话 18001385118 15385828032 座机请加“0”

地址:株洲市天元区长江北路1号(华天大酒店)13层1310室

乘车路线:①T28路、T30路、T45路、T59路、T62路、T66路、T69路到“长江广场北口”下车,再步行至华天大酒店  
②T2路、T21路、T45路、T60路、T76路到“市政府”下车,再步行至华天大酒店  
③T17路、T30路、T35路、T48路、T59路、T62路、T66路、T68路、T69路、T72路、T82路到“滨江一村”下车,再步行至华天大酒店  
注:凡在本次活动中成交者可凭小票报销往返车费100元以内。(本次活动只在华天大酒店举行,其他人在车站问询收购均不是本公司人员)



# 《国家宝藏》让国宝“活”起来

“两年来,不知度过了多少无眠之夜,唯今晚心境不同。扑面而来的表白,让这一夜,成为我们与观众、我们与历史、与理想、与自己的精神狂欢……”上周日深夜,央视大型文博探索节目《国家宝藏》播出结束,节目制片人、总导演于蕾短短几个小时里收获无数观众点赞和业界好评,她写下了这样一段话。

### 国宝会不会很“闷”?

制作《国家宝藏》节目的两年里,陆续有很多朋友和记者问于蕾同一个问题:为什么选国宝这么沉闷的话题?于蕾却坚信,博物馆和国宝一点都不沉闷。“是我们没有选择好一个角度去讲好它们。所以做这档节目最大的难处是内容创新。”

数据显示,博物馆文化已经成了年轻文化的一部分,30岁以下的参观人群比重达到了七成左右,博物馆文化的青春化、时尚化成为大势所趋。如何让文物身上的历史不再尘封,如何让它们崭新地“活起来”?《国家宝藏》最后选择用前世今生的方式演绎。

《国家宝藏》中,明星担任“国宝守护人”讲述国宝的前世,而考古学者、文博人员、讲解员作为“今生人物”讲述国宝的当下,用小品讲故事的形式串联,穿越古今,串起了国宝的前世今生。第一期节目中,第一件登场的文物是前不久刚在北京轰动展出的《千里江山图》,人们对它的作者、创作已经耳熟能详,而通过节目“今生”部分的讲述,观众们由此感知古人在书画上附着的静谧、沉稳,最上等的阿胶、绿松石、孔雀石、千年的贝母化石,数百个小时的沉淀、过滤,以时空心血凝结为极其奢侈的颜料,加上五遍叠加画稿,才有了青绿山水这层次感分明与璀璨夺目。年轻观众在网上不断地感动、点赞,电视机前的老年观众则由衷夸奖:这个节目简直太棒了!中华上下五千年的文化需要继承,更需要传播,让更多的孩子们、更多的中国人知道曾经灿烂,至今依旧辉煌的华夏文明。

### 怎样的国宝会入选?

很多观众在网上表示,看了《国家宝藏》才知道故宫有石鼓这样一件镇馆之宝。中华文明上下五千年,九大博物馆陈列的国宝级文物数不胜数,《国家宝藏》是以怎样的标准选择国宝?言及于此,制片人于蕾解释,最初由博物馆推选国宝名单,经过几轮磋商最终选定文物。然而,现在入选的很多文物并不在最初的名单里。

“我们要挑选的文物,可能和博物馆最初的理解并不相同。我们的标准,并不是一级的文物就一定比二级的文物好,禁止出境的文物就一定比不禁止出境的文物要强。我们想要挑选的是那些背后充满了人文精神和中国人情怀的东西。最后,每一件文物被挑选出来都是因为有着荡气回肠的前世传奇和今生故事。能够让所有的观众觉得它一直到今天还对我们的民族发生着影响。它告诉我们,我们从哪里来,我们为什么以今天的方式存在,我们为什么有这样的民族性格。这些是挑选文物更重要的一些标准,而不仅仅是它有多精美,它有多么用材珍贵、工艺考究。背后的这种精神价值会更重要一些。”于蕾说。

于是,从第一期节目可见,入选的文物中,既有《千里江山图》这样的明星文物,也有石鼓这样鲜为人知的国之重器。

然而,历史是不断被发现的,文物的故事更是传说众多。把前世故事编排成小品的形式,有几分依据,几分演绎?浩浩荡荡的历史长河里,编剧是如何取舍把握的呢?于蕾解释,很多文物的历史记载并不多,比如《千里江山图》,关于它的来历所有研究都来自于图上蔡京的一段题跋。

“历史本身就是由一些片面的深刻所构成的。大家根据自身掌握的史料,写就了现在的历史,那么我们所有的被公认的历史,其实也都是现有的史料集合,是被更多人认可的合理猜想。但当有一个新的文物被发现、被研究的时候,可能之前的某段历史又会被推翻。所以基于这样的历史观和表达,我们对每件文物做了大量史料调研后,讲一个合理猜想的故事。当然故事要寓教于乐,要深入浅出,要大俗大雅,但我们也希望在普及的过程中,不要让观众误会的客观性和戏剧演绎的边界。”

小品的编剧很是风趣,比如在各种彩釉大瓶的前世故事里,召唤了晋代书圣王羲之和《富春山居图》的作者黄公望到梦里谴责乾隆,在他们的传世名作上数度题跋盖印。虽然,乾隆的怪癖和大瓶烧造并无直接关系,但小品设计了清代乾隆皇帝对两位书画名家作出一番解释,也解释了这位清朝的盛世皇帝对艺术品的鉴赏和传世观念。

于蕾又以石鼓的故事举例,在史书上其实并没有司马光跟石鼓发生关系的记载。但是经过查阅史料,记载了司马光的父亲司马池,确曾受皇帝之托四处寻觅石鼓,而且他寻找石鼓的时间,正好是他做凤翔府尹期间,那么由此推算当时的司马光年纪七八岁。而且司马池很喜爱这个儿子,去哪里都会带着他。于是,基于以上种种,编剧将司马光修史的历史情节与他童年见到父亲对石鼓的历史使命感联系在一起,编了一个合理演绎的故事。

### 小品会不会很“扯”?

然而,历史是不断被发现的,文物的故事更是传说众多。把前世故事编排成小品的形式,有几分依据,几分演绎?浩浩荡荡的历史长河里,编剧是如何取舍把握的呢?于蕾解释,很多文物的历史记载并不多,比如《千里江山图》,关于它的来历所有研究都来自于图上蔡京的一段题跋。

“历史本身就是由一些片面的深刻所构成的。大家根据自身掌握的史料,写就了现在的历史,那么我们所有的被公认的历史,其实也都是现有的史料集合,是被更多人认可的合理猜想。但当有一个新的文物被发现、被研究的时候,可能之前的某段历史又会被推翻。所以基于这样的历史观和表达,我们对每件文物做了大量史料调研后,讲一个合理猜想的故事。当然故事要寓教于乐,要深入浅出,要大俗大雅,但我们也希望在普及的过程中,不要让观众误会的客观性和戏剧演绎的边界。”

小品的编剧很是风趣,比如在各种彩釉大瓶的前世故事里,召唤了晋代书圣王羲之和《富春山居图》的作者黄公望到梦里谴责乾隆,在他们的传世名作上数度题跋盖印。虽然,乾隆的怪癖和大瓶烧造并无直接关系,但小品设计了清代乾隆皇帝对两位书画名家作出一番解释,也解释了这位清朝的盛世皇帝对艺术品的鉴赏和传世观念。

于蕾又以石鼓的故事举例,在史书上其实并没有司马光跟石鼓发生关系的记载。但是经过查阅史料,记载了司马光的父亲司马池,确曾受皇帝之托四处寻觅石鼓,而且他寻找石鼓的时间,正好是他做凤翔府尹期间,那么由此推算当时的司马光年纪七八岁。而且司马池很喜爱这个儿子,去哪里都会带着他。于是,基于以上种种,编剧将司马光修史的历史情节与他童年见到父亲对石鼓的历史使命感联系在一起,编了一个合理演绎的故事。

于蕾又以石鼓的故事举例,在史书上其实并没有司马光跟石鼓发生关系的记载。但是经过查阅史料,记载了司马光的父亲司马池,确曾受皇帝之托四处寻觅石鼓,而且他寻找石鼓的时间,正好是他做凤翔府尹期间,那么由此推算当时的司马光年纪七八岁。而且司马池很喜爱这个儿子,去哪里都会带着他。于是,基于以上种种,编剧将司马光修史的历史情节与他童年见到父亲对石鼓的历史使命感联系在一起,编了一个合理演绎的故事。

(据北京晚报)