

### 晚报报道的红人、纠错高手、志愿者……

# “中国好人”刘修吾与晚报的不解之缘

#### ■ 株洲最老的“青年志愿者”，是晚报报道的红人

下午4点钟,位于荷塘区新华东路的海福祥敬老院内,下午操刚刚结束,老人们慢慢地往各自房间踱去,我在门卫处见到了刘修吾老人,不敢相信眼前这位精神抖擞的老人,竟然已93岁高龄。

刘修吾住在6楼49房,和他住在一房的,是另一个退休干部。凳子上放着当天的株洲晚报,老人说,现在除了做理疗,就是看晚报。

刘修吾与晚报的缘分,从晚报创刊起就结下了。当年,他住在河东水文局院子里,每天都要到门卫处去看报,看完就回去,订报是从2002年开始的。

“2002年初,我经过中心广场的时候,看到挂了横幅说招募志愿者,那时我78岁,受社会优待多年,也想发挥余热,就报名了。”刘修吾说,当时,组织方看他年纪大了,不同意,但在他的坚持下,最后接纳了。

原来,这是一次青年志愿者招募,这次招募后,株洲市成立了全国首家青少年道德银行。这一年,我市青年志愿者国际注册制度正式启动,刘修吾成为株洲青少年道德银行第一批储户。

当时,刘修吾就坦言,自己只存不取。“表面上只存不取,实际上一直在取。坐公交车免费,还有养老保险,还有很多老年优惠政策……我还能动,也要尽自己能力回报社会。”在刘修吾的株洲市道德银行储蓄卡里,记录着满满一本的存储记录,从2002年到2008年,共500多小时,包括为老人量血压、修水表家电、服务敬老院老人、捐款等十多个方面。

从这时开始,刘修吾也成了晚报报道的红人。为了及时了解政策服务于民,也为了获取更多需要帮助的人的信息,当年,刘修吾老人开始订晚报。

2009年,刘修吾老人被选为“中国好人”。

#### ■ 支持晚报公益活动

作为晚报的老读者,对晚报的几大公益活动,刘修吾老人是鼎力支持的。

93岁高龄的他,最近开始慢慢整理自己的个人档案。他说,这些年捐出的爱心款大概有2.5万元,“我退休工资不高,也就2000多元,这两年才涨了,所以每次都不多,500或800元一次,但每次都会参加。”

刘修吾说,每年晚报的金秋助学和为特困群众送年货活动,他都会抽出钱来。不过,每次他都是偷偷按照报纸上公布的账号打款过去。有时留下名字,有时不留。“我也会看晚报的捐款公示,我备注了名字的,就公示了我名字,我没备注的,多少钱也还是公示了。”如今,刘修吾还完整地保存着这些汇款单。

#### ■ 编制国际单位制表送给晚报编辑

除了全力支持晚报公益活动,刘修吾还是晚报的纠错高手。

“报纸是人做出来的,出错难以避免。特别是改版前后,也许是时间紧迫,错别字就较多。”对于每次的错误,刘修吾都会一一记录,并电话告知晚报编辑部。

刘修吾说,有些编辑对计量单位有些混淆,比如大写的M和m,表达的意思就完全不同。他记得,晚报有次登了一个广告,说一个饭店开业送500ml白酒,但写成了500ML,M是兆的意思,按照广告,饭店老板要亏大了。于是,他立马致电晚报说明意思,又致电饭店说明,第二天广告就改了。那之后,刘修吾花了几天时间编制了国际单位制表,用A3纸排了满满一版,复印了20分,专门送到晚报编辑部,让工作人员发给每位编辑。

刘修吾说,这些年,晚报这方面越来越规范。

## 报纸改变了他的命运也帮他找到失散的妹妹

为什么对报纸有这么深的感情?刘修吾说,因为他的命运就是报纸改变的。

1950年,还在老家长沙的他,忽然看到报纸上发布了省水务局招人的消息,他立马报名,顺利通过了考试,从此走上公务员的道路。

也是当年,他找到了失散多年的妹妹。“我天天盯着报纸等消息看,一天忽然在报纸上看到妹妹的名字,我立马找了过去,真的是她。妹妹抗战时期加入了共产党,我以为她早就牺牲了。竟然因为报纸联系上了,那天她回家后跟奶奶抱头痛哭。”

(本版采访 朱婉)

### 对决

从去年开始,校园青春剧开始回暖:重头自制剧有《最好的我们》《一起同过窗》《睡在我上铺的兄弟》《春风十里,不如你》《你好,旧时光》《致我们单纯的小美好》等;重头版权剧主要有《微微一笑很倾城》《求婚大作战》《夏至未至》《我们的少年时代》等。有意思的是,自制剧的豆瓣评分都在8分左右,而版权剧方面,除了《微微一笑很倾城》(6.3分),其他都不及格。

#### 主角:新人VS老人

在主演阵容上,版权剧演员的咖位整体要高于自制剧。《最好的我们》播出前,刘昊然只在《唐人街探案》混了个脸熟,而谭松韵能让观众记住的角色也只有《甄嬛传》里的“傻白甜”淳贵人,两人最终靠这部剧爆红。《一起同过窗》的主演李若嘉和应岱霖,知名度近乎素人。这批主演多是中戏、北影科班出身,表演虽青涩,但基本功过硬,加上年纪与角色相近,表演颇受观众认可。

而版权剧方面的阵容要大牌得多。《微微一笑很倾城》的主角是绝对流量担当杨洋和郑爽。《求婚大作战》的主演同样是高话题度的“小绵羊”张艺兴和“小耳朵”陈都灵;《夏至未至》的主演是陈学冬和郑爽;《我们的少年时代》为TFBOYS成员王俊凯、王源、易烊千玺量身打造。不过这批主演中,不少演员的演技遭到观众批评。

区别也体现在主演年龄上,自制剧的选角更符合学生形象,而版权剧演员的年龄就有些尴尬,例如《夏至未至》中陈学冬和郑爽演高中生,被指“不像”。

#### 平台:超短VS超长

自制剧的制作周期短平快,能跟上时下最流行的青春校园热点,导演以青年新锐导演为主,集数通常不超过30集;版权剧的投资量偏大,制作周期长,通常会选择有拍剧经验的导演执导,集数飙到40集以上是常有之事。

不同的制作方式,后果也不同。自制剧的收视人数虽然没版权剧多,但通常能依靠紧凑的剧情吸引观众,并发挥互联网传播的主场优势;而版权剧依靠网台联播吸引大批观众,但受资本影响,剧集常被灌水,一旦口碑不好,后果是灾难性的。

剧情内容方面同样差异较大。最近两年,自制剧开始回归20年前校园剧的模式,还原普通高中生、大学生的真实校园生活——听周杰伦的歌、玩CS、做作业、骑车或搭公交回家……80后、90后的真实青春并没有太多“疼痛感”,大多是平实而自在的,升学压力往往掩盖了他们叛逆的渴望。

相比自制剧对于校园生活“细致到毛孔”的描绘,版权剧的“戏剧张力”则要强得多。《夏至未至》里集结了三角恋、陷害、误会等情节;《微微一笑很倾城》大谈爱情缺乏真实感;《我们的少年时代》聚焦棒球队的故事,但剧一开播,就有人质疑:“国内有棒球场的学校有几所?”

### 发展 一波三折 雷人变回正常

内地最早的一部校园青春剧是1990年播出的《十六岁的花季》,这部剧将父母与子女的代沟、教育制度、学生恋爱等问题搬上荧屏,吸引了各年龄层观众的喜爱,也引发社会大讨论。随后,1998年的《十七岁不哭》风靡全国,写实的场景、剧情、台词以及适龄演员的表演引发一代人对青春的探索与追忆,捧红了新人郝蕾和李晨。这两部经典青春剧,画风清新、风格写实,紧扣时代脉搏,堪称“教科书”青春剧。

但是《流星花园》走红之后,内地青春剧受到台湾偶像剧影响,开始向青春偶像剧转向;《十八岁的天空》剧情脱离实际,但因为角色个性鲜明,整体质量还算过得去;《红苹果乐园》山寨气息重,但一波青涩新人也算给学生观众带来了新鲜感;《一起来看流星雨》的狗血剧情、尴尬台词、雷人造型以及不忍直视的演技,则让画风彻底跑偏……

此后多年,内地电视剧板块一直没有像样的校园青春剧出现。直到2014年,杨玏、何泓姗主演的网剧《匆匆那年》播出,青春剧的画风才从“雷人”变回“正常”。而这部校园青春剧当时在一众狗血青春片的夹击下,显得势单力孤。

## 哪有那么疼疼疼?

## 平实自在才是

# 青春有日常



### 趋势

#### 网台PK,明年还将继续

自制青春校园剧打破了以往青春剧谈情说爱、狂撒狗血的老套路,展示了青少年在求学阶段对于世界的观感——迷茫、困惑、激情、挣扎、成长、伤感……同时也关注了学生与家长、老师的关系,思考国内教育的优势与不足。

明年,青春题材在三大视频网站都有不小的比例:爱奇艺占比达25%,有《谁的青春不迷茫》《泡沫之夏》(以你为名的青春)《我在未来等你》等剧;腾讯视频占比达20%,有《暗恋橘生淮南》《班长殿下》《夜空中最闪亮的星》等;优酷占比也达到20%,有《十八岁给我一个姑娘》《我才不会被女孩子欺负呢》等。版权剧方面依然是大咖云集,有鹿晗、关晓彤主演的《甜蜜暴击》,佟大为、刘诗诗主演的《如果可以这样爱》,马天宇、郑爽主演的《悲伤逆流成河》等剧。网台PK,还将继续上演……

(据羊城晚报)



▶ 老人还留着晚报第一次报道他的报纸复印件  
记者 刘震 摄

### 征集启事

#### 订户故事,你我共享

你有故事,我有酒。如果您是晚报的订户,如果您的人生跌宕起伏。那么,请与我们联系,我们一起去把它酿成一杯陈年的美酒,拌着油墨的芬芳,分享给更多的读者。同时,我们也希望“株洲发行”微信公众号,真正成为日晚报读者与报社沟通、交流的新平台。您对报纸的发行和报社的各项工,有什么好的意见和建议,也请在后台跟贴说明。

本栏目线索征集电话:18873389056

关注“株洲发行”公众号,可在线订报。



#### 读者档案:

故事主角:刘修吾,93岁,住荷塘区海福祥敬老院

订报年限:2002年开始订阅《株洲晚报》,至今已有15年。

读报心得:报纸不仅改变了我的命运,让我找到亲人,更让我跟社会有了爱的连接。