

对话中国戏曲微电影大赛最佳纪录片导演、编剧 株洲原创微电影《笔记》 让传统戏曲重焕生机和活力

□ 记者 杨如/文 通讯员 熊大庆供图



▲《笔记》拍摄现场之一

日前,第二届中国戏曲微电影大赛在山东青岛落幕。作为戏曲影视行业的年度盛事,本次大赛汇聚了京剧、昆曲、豫剧、评剧、越剧、黄梅戏、秦腔、湘剧等剧种,我市原创戏曲微电影《笔记》,从283部参赛作品中脱颖而出,荣获最佳戏曲微电影纪录片大奖。

这部微电影主要讲述了祖孙两人对戏曲艺术的迷茫、彷徨、热爱、执著,也表现了老戏曲艺术家与青年戏曲艺术工作者之间的矛盾冲突,展示了传统艺术当下的困局,同时因为戏曲工作者的坚守,政府的大力支持,传统戏曲艺术焕发了生机,深受越来越多的年轻观众喜爱。

《笔记》是由株洲市文化艺术创作中心主任熊大庆导演,副主任江晖作曲,青年编剧尹德胜创作剧本,市戏剧传承中心戏曲演员李远、陈施羽主演,株洲爱尚文化传媒公司杨波摄影、剪辑,集合株洲本土艺术创作力量,为传承戏曲艺术打造了一部高水准微电影。

值得一提的是,《笔记》的音乐用京胡、笛箫作为主奏乐器,并且巧妙地糅合通俗女声和戏曲旦角吊嗓,使该作品音乐既有传统韵味,又富有时代气息。为了写好这部作品,对传统戏曲一直就很喜欢的江晖,查阅了大量戏曲音乐资料,找到了最适合表现剧情的音乐元素。

市文化艺术创作中心坚持一年创作一部微电影,传播传统文化,弘扬正能量,高唱主旋律。继首部微电影《夏天是支歌》获省艺术节金奖后,此次《笔记》再获大奖。



▲《笔记》工作人员在获奖现场留影

导演熊大庆: 《笔记》主要表达的是戏曲的传承与创新

记者:《笔记》荣获最佳纪录片,最打动评委的是什么?

熊大庆:是戏曲传承这个话题,《笔记》所体现的是如何把创新和传承结合起来,连接现在与过去的情感,通向未来。

戏曲是传统文化中的瑰宝,但随着现代社会的发展,各种各样的艺术形式的出现,对传统艺术的冲击很大。年青一代对戏曲不感兴趣,不像我们那一代,都是听着戏曲长大,血液里流淌着戏曲元素。如何把传统戏曲原汁原味地保存下来?如何让传统的戏曲为现在的年轻观众接受?如何通过叙述方式的改变来焕发传统艺术的生机?我们都在思考这些问题,这部微电影,在戏曲的传承和创新发展上面,都融入了很深的情结,我们想把戏剧传承好,使它焕发生命力。

记者:在主要人物形象和故事情节的设置上,融入了哪些思考?

熊大庆:不仅是在观念上,更是把情感作为人物设置的一个重要考量。剧中两个主要人物,老艺术家爷爷和孙女小羽。爷爷70岁,中气十足,古板刻薄,对艺术要求精益求精,虽然退休了,却依然忙碌在艺术传承的舞台上。他有个心病,自己忙了一辈子。

熊大庆:导演、编剧、演员、作曲等都是株洲本土的艺术团队,讲述的是一个株洲的故事,场景都在株洲,其中一个外景就选在神农湖,可以说是集合株洲本土艺术创作力量,打造的一部微电影。《笔记》拍摄的准备时间较长,剧本的打磨就花了几个月,考虑到成本问题,真正的拍摄大概是5天左右,后期制作大概花了十几天,也就是说,这部微电影,从酝酿到完成大概花了半年时间。

戏曲,后继没人继承他的事业,时常叹息;小羽,20岁,时尚阳光,她自小在爷爷熏陶下,唱念做打俱佳,可她偏偏喜欢现代舞,对戏曲不感兴趣,不太理解爷爷的苛刻严格。祖孙二人的观念、做法构成了电影的主要矛盾。

最后,通过祖孙两代人情感的交流,爷爷将自己一生积累的戏曲笔记传承给孙女,台上台下,祖孙两人情感共鸣,眼中含泪。祖孙二人都明白了,只有把创新和传承结合起来,连接现在与过去的情感,才能让戏曲艺术通向未来。

记者:《笔记》包含哪些株洲元素?从酝酿到完成花了多久?

熊大庆:导演、编剧、演员、作曲等都是株洲本土的艺术团队,讲述的是一个株洲的故事,场景都在株洲,其中一个外景就选在神农湖,可以说是集合株洲本土艺术创作力量,打造的一部微电影。《笔记》拍摄的准备时间较长,剧本的打磨就花了几个月,考虑到成本问题,真正的拍摄大概是5天左右,后期制作大概花了十几天,也就是说,这部微电影,从酝酿到完成大概花了半年时间。

熊大庆:导演、编剧、演员、作曲等都是株洲本土的艺术团队,讲述的是一个株洲的故事,场景都在株洲,其中一个外景就选在神农湖,可以说是集合株洲本土艺术创作力量,打造的一部微电影。《笔记》拍摄的准备时间较长,剧本的打磨就花了几个月,考虑到成本问题,真正的拍摄大概是5天左右,后期制作大概花了十几天,也就是说,这部微电影,从酝酿到完成大概花了半年时间。

编剧尹德胜: 想通过《笔记》表达对当下戏曲传承的思考

记者:剧本《笔记》你写了多久?创作的初衷是什么?

尹德胜:这个剧本采风、创作大约花了2个月时间。然后,在接下来的半年时间里,株洲市文化艺术创作中心组织五六次剧本研讨,专家们给了很多宝贵意见,我修改打磨最后定稿。

写这部剧本的初衷,是基于对戏曲现状的认识,现在年轻观众少,想通过一个片子,表达对当下戏曲传承的思考。

记者:《笔记》在创作、拍摄、获奖等过程,你感受最深的是什么?

尹德胜:开研讨会的时候,不少戏曲工作者,有年轻的,有年老的,都参与了,大家都有共鸣,甚至读着剧本就会流泪,剧中人物(爷爷)很像自己的爷爷、自己的师傅。这个剧本中的情节,就是来源于真实的现实生活。这次《笔记》能获奖,使我更深刻地感受到,戏曲正在受到现代文化的冲击,传统艺术必须提升自己的适应能力,要赢得观众,要焕发出生命力,还要注重形式的转化等。

记者:对戏曲的传承与发展,你有何期待?

尹德胜:政府、社会、媒体都在不断地关注传统文化艺术,我相信因局会破冰,传统文化一定会焕发生机。

(尹德胜:80后职业编剧,国家一级编剧,入选2015年度国家艺术基金青年编剧人才培养项目,创作话剧剧本《古戏台》并结集出版。)

男子参加聚会饮酒过度死亡 同桌19人成被告11人被判赔偿

厨师李先生在2015年12月31日晚与同事聚会时,饮酒过度导致脏器衰竭死亡。其家人认为送医后同事拒绝为李先生洗胃是意外发生的原因,为此,将聚会现场的19人告上法院索赔136万余元。

前天上午,该案在北京朝阳法院一审宣判,法院认为无充分证据证明这19人未尽对酒友的注意事项,但不排除送李先生就医的11个人拒绝为李先生洗胃,为此法院判决这11人承担7.5万的死亡赔偿金、医疗费等。

两人喝醉昏迷,1人就医十几天后死亡

据介绍,李先生生前是北京某五星级酒店厨师,该酒店厨师长由柴先生担任。2015年12月31日晚,为庆祝元旦迎新,感谢同事一年辛劳,柴先生以个人名义出资,在某餐馆宴请包括李先生在内的23名厨师。为方便豪饮,柴先生自行携带了较多酒水。期间,两人(包括李先生)因喝酒过多在席上当场倒下,醉酒昏迷,但聚餐及饮酒并未停止。

李先生家人称,李先生等人醉酒昏迷后,柴先生于次日凌晨2时25分方组织其他厨师将二人送至医院救治,其中一人输液后离开,而李先生再也没有醒来。送医当日11时,医院对李发出病危(重)通知书。后李一直在医院急诊重症监护室抢救,并于2016年1月17日15时许因酒精中毒抢救无效死亡。

据医院病历记载,李先生在被送至医院且本人昏迷,无家属在场的情况下,护送李某的同事曾向医生表示“拒绝洗胃检查”。

为此李家人起诉了席间的19名被告,要求对李先生的死负责。

因“拒绝洗胃”11人被判担责

但庭审中,19名被告表示,和李先生关系很好,席间并没有劝酒,发现李先生出现问题也及时送医,当时有11名同事都去了医院。但所有人否认曾经拒绝医院为李先生洗胃。

为了解事件细节,涉事医院也作为第三人出席庭审。第三人称只知道有陪同人员,病历也写着“患者拒绝洗胃”,但不清楚是谁称不同意洗胃的。

法院认为,19名被告与李先生同事之间自发组织聚餐,19人对于李的人身安全仅负有一般注意义务,送医治疗已尽到注意义务,无充分证据证明19名被告存在劝酒、故意延误最佳抢救时间等情形。

就拒绝洗胃一节,根据鉴定结论,饮酒与拒绝洗胃与李先生死亡之间均存在同等的因果关系。根据急诊病历记载,李先生被送往医院后处于半昏迷状态,处置为:拒绝洗胃,现有证据不足以排除系陪同人员作出拒绝洗胃意思表示的可能性。因此送医的11人对于李先生的死亡负较轻的责任,并平均承担赔偿责任。

遂作出上述判决。

提醒

临近年底,聚会饮酒须量力而行

主审法官李文丹表示,死亡原因是死者酒精中毒引发的脏器衰竭,但根据鉴定,“拒绝洗胃”和死亡有一定因果关系,与酒精中毒的程度是一样的。医院表示“患者拒绝洗胃”这几个字没有陪同人员签字,李先生处于昏迷状态,不排除这个拒绝是陪同人员作出的,因此法庭综合考虑送医人存在过错,但过错没有那么大。

“这件事情的遗憾是,原被告双方关系都很好,开庭时双方也都比较冷静,而因为庆祝跨年喝酒引发了悲剧。”李文丹提醒,临近年底,聚餐是开心事,但喝酒要点到为止,根据自身状况量力而行。同桌人发现饮酒者身体不适也要提高注意,让其及时就医。

(据新京报)

事故现场微笑摆拍 当事人被电视台解聘



11月15日,安徽“滁新高速”颍上段发生了一起连环交通事故。现场,颍上县广播电视台一女工作人员在受损车辆前,微笑摆拍引发网友热议。今日,记者从颍上县广播电视台获悉,该名工作人员已被解聘。

颍上广播电视台负责人告诉记者,11月15日17时许,该台工作人员凌某某在“滁新高速”交通事故现场,自拍并与其他人合影时,行为举止不当,在社会上造成了严重不良影响。前晚,颍上县广播电视台领导班子会议研究决定,对凌某某进行解聘;对颍上交通音乐广播频道负责人李学林进行停职处理。

“此事也暴露出我们在日常管理中存在不足,在此深刻检讨,并向公众表达歉意。”颍上县广播电视台负责人表示,下一步,他们将严格管理,加强对工作人员培训,规范职业行为。

11月15日晚,当事人凌某某手机自拍一段道歉视频在微信朋友圈被网友转发。据了解,该道歉视频确系她本人录制发布。目前,凌某某已认识到错误,并对自己的行为深表歉意。

(据人民网)

无人驾驶汽车来了! 百度宣布明年量产

2017百度世界大会16日召开,百度公司董事长李彦宏在大会上指出,目前,无人驾驶技术已经成熟,预计明年7月,百度与金龙客车合作生产的无人驾驶小巴车将实现量产。此外,百度也与江淮、北汽等合作伙伴联合推出更多款车型的无人驾驶汽车。

百度无人驾驶车项目于2013年起步,其技术核心是“百度汽车大脑”,包括高精度地图、定位、感知、智能决策与控制几大模块。通过车联网、车与车之间、车与交通设施之间互联,无人车可以科学判断信号灯、道路车辆等信息,提高出行效率。目前已经完成自动驾驶测试,并在多个城市进行实际路况试点。预计到无人车正式商用时,与人工驾驶相比,综合价格不到后者的三分之一。

人工智能不仅意味着无人驾驶,也能更好地帮助普通车辆安全出行。在现场,李彦宏展示了百度研发的疲劳驾驶监测系统,可以对司机身体状况进行监测,一旦出现困倦,系统会自动提醒他注意行车安全,并播放欢快的歌曲帮助提神。“当监测到司机处于重度疲劳时,系统会为他导航到最近的休息区。未来,车自己就能够开到休息区。”他说。

(据新华社)

交房公告

尊敬的山水洲城二期35栋、-101至-132商铺业主:

我司开发建设山水洲城二期35栋、-101至-132商铺定于2017年11月18日办理交房手续。请相关业主届时携带购房合同、交款凭证、本人及配偶身份证、户口簿、维修基金交款凭证、入住东等相关资料(以上资料均需原件和复印件),至山水洲城19栋一楼办理交房手续。咨询电话:28330888/22573888。

株洲市嘉美房地产开发有限责任公司
2017年11月17日

公告

易文汉遗失位于荷塘区荷塘铺乡荷塘铺村大王冲组的房产证,建筑面积249.93平方米,原产权证号为株房权证株字第00053185号,现申请补办。