

“蝶变清水塘2017”搬迁改造摄影图片展开展 留住光荣历史 激励继续前行

10月13日,“蝶变清水塘2017”搬迁改造摄影图片展在市规划展览馆开展。市委书记、市人大常委会主任毛腾飞,市委副书记、市长阳卫国观看展览。

市领导雷绍业、刘光跃、蔡溪、赖馨正、胡鹏飞、杨玉芳、何剑波、田卫军、毛朝晖、聂方红、覃万成等一起观展。

本次图片展分为“流金岁月”“风雨沧桑”“负重致远”“逐梦前行”四个部分,包括清水塘地区老照片及本市摄影工作者深入清水塘老工业区搬迁改造一

线拍摄的摄影作品。目前,清水塘老工业区搬迁改造工作正如火如荼进行,并取得了重大进展,一幅幅照片真实记录、生动展现了清水塘老工业区从过去到现在的显著变化。

毛腾飞一行认真阅览每一幅照片,边看边询问拍摄的时间、蕴含的故事等。毛腾飞说,感谢株洲的文艺工作者用手中的镜头留住了清水塘的历史与荣光,这必将激励株洲人民为清水塘再出发贡献智慧和力量。全面完成清水塘搬迁改造,是国家、省里交

清水塘老工业区企业关停搬迁 基本完成全年目标任务

关停企业147家,收储54家,落实承接地61家,新城建设同步加速

记者 李卉 通讯员 清查



▲9月30日,株洲钢厂最后一根烟囱爆破 通讯员 申明供图



▲钢厂拆除现场 通讯员 申明供图



10月12日,记者从市清水塘老工业区搬迁改造指挥部(下简称市指挥部)获悉,我市清水塘老工业区搬迁改造工作取得显著实效,企业关停搬迁工作目前已基本完成了全年目标任务。

清水塘老工业区搬迁改造工作,事关清水塘子孙后代福祉,事关株洲转型升级大局,事关全省供给侧结构性改革和湘江治理“一号重点工程”成效,更是贯彻中央提出的“五大发展理念”的生动实践。今年2月18日全市清水塘老工业区搬迁改造攻坚战大会召开以来,我市举全市之力,以壮士断腕、背水一战的决心和勇气,全力以赴、扎实推进,在6月份“攻坚月”取得初步成效的基础上,9月份乘势而上开展“决胜月”。目前,企业关停搬迁各项工作取得显著成效,基本完成了全年目标任务。

听
进
度

关停任务基本完成 土地收储进度超预期

关键词:企业关停

清水塘老工业区搬迁改造工作共需关停搬迁153家企业,今年计划关停的148家已关停147家,年目标完成率达99.3%;剩下的昊华化工因抢赶海外订单交货,已签订土地收储协议,准备在年内关停到位。按省委、省政府的要求,我市提前一个季度完成关停任务。

关键词:土地收储

市指挥部介绍,土地收储进度也超过预期,共有自有土地企业56家,今年计划完成55家收储任务,目前已有54家签订了收储协议或价格确认书,共收储面积3400亩;剩下的柳化株洲基地土地,有望在10月份完成土地收储。

关键词:转移转型

目前,有意向转移转型的61家企业已确定选址,其中落实在市内的51家、市外10家。

关键词:战略投资者引进

清水塘片区的转型升级,引起了国内外战略投资者的高度关注和积极响应,已有60家优势企业报名参加,拟于本月公开洽谈选择,11月份正式确定合作对象。

关键词:新城建设

目前,环保大道已经竣工通车,物流西路、疏港大道在建,清水湖城市公园已初具雏形。启动了1.3万户棚改避险安置,已完成棚改征拆10051户。保税物流中心(B型)全面建成,已闭关运行。推进了9个重点污染项目建设,已完工6个,3个正在实施,完成投资约15.6亿元,清水塘老工业区面貌得到初步改观。

给我们的重大任务,是时代赋予我们的光荣使命,这段历史将永久留存,一直向世人展示。要不断完善展览,丰富展览形式,吸引更多的群众来观看,为全面打赢清水塘老工业区搬迁改造攻坚战凝聚强大的合力。

本次图片展将一直持续到10月24日。
(株洲日报社全媒体记者 胡文洁 刘毅 通讯员 申明)

谈
方
法

不断创新工作举措 下阶段将重点推进六项工作

清水塘老工业区企业数量多,职工居民多,历史遗留问题多;特别是企业情况异常复杂,有国企也有民企,有租赁企业也有乡镇改制不彻底的企业,有资不抵债的僵尸企业也有市场看好的正常生产企业,有产权清晰的企业也有债务官司不断的企业。

市指挥部介绍,要破解企业关停收储搬迁中遇到的各种难题,唯有不断创新。为此,我市在转移关停过程中,始终坚持四大举措。

一是精准施策,无情要求、有情操作。先后出台了《企业土地收储办法》《企业关停搬迁奖补办法》等系列重大政策文件,创新性提出了以“收储+奖补+转型支持+就业帮扶”的模式,既符合国家政策,又充分考虑了清水塘企业的复杂性,探索出一条有别于其他老工业区以简单的征地拆迁模式处置企业土地资产的新路子。

二是全面关停,转型升级。启动污染综合治理、新城连片开发,为替代产业导入腾出空间、扫除障碍。另一方面,对有意愿且符合条件的外迁企业,始终带着感情,积极当好“红娘”、结好“亲家”、做好“辅导员”,为企业提供“保姆式”的服务,引导其向市内外选址发展,同时要求企业在搬迁过程中更新工艺、技术,谋求更高层次的发展。

三是挂图作战,强化责任。坚持靠前指挥共同担当,书记、市长分别任政委、指挥长,亲自研究问题、现场督促工作;市、区两级领导重心前移,一线作战,并抽调154名精兵强将,联合办公,共同推进。

四是统筹谋划,同步推进。坚持企业关停与土地收储、搬迁转型、避险安置、污染治理、新城建设等五项工作同步推进。

市指挥部介绍,下阶段,清水塘老工业区搬迁改造工作将重点推进六项工作:关停收储全面扫尾;交厂交地全面完成,积极稳妥推进区域内企业3万吨残渣废液等危化物品的处置;加快做好职工安置工作,政策安置一批、搬迁转移一批、公益岗位安置一批、自主择业一批,解决好区域内剩下近2万名职工的安置问题;加快转移转型项目建设,确保三个市内转型项目11月底前开工建设;加快核心区污染治理;加快新城建设。



中国老游艺说趣

聂鑫森,中国作家协会会员,1978年调株洲日报社,直到退休。中学时代即开始文学创作,已出版小说、散文、诗歌、文史随笔、文化专著等近60部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“北京文学奖”、“萌芽文学奖”等40余次。写作之外,专心研习大写意花鸟画,曾在多家报纸、杂志刊发国画作品。

信妙手能解连环

作者 聂鑫森

我记得在四十多年前,我的出生地古城湘潭,逢年过节,玩具摊上就有九连环出类,亮闪闪的,煞是引人注目,父亲曾买过一个给我,年幼,无耐性,哪里解得开?

前年,内子上街采买东西,不意在一家小工艺品店发现了九连环,便买回一个。长形扁盒盛着,上标“古典智力玩具·九连环”等字,是上海出品的。这个九连环标准式样,长形方圈的环,以不锈钢制成,铮亮耀目。附有说明书,详细说明操作程序,并配有示意图,玩起来也就容易了。

在词谱中有一个词牌叫《解连环》,北宋著名词人周邦彦,用它写了一首关于“怨别”的名篇,怀念一个与作者有过一段密切交往的女子,因别去杳无音讯,待重访旧宅,“燕子楼空”,惆怅难禁。词起首云:“怨怀无托,嗟情人断绝,音信辽邈。信妙手能解连环,似风散雨收,雾轻云薄……”

此中所说的解连环,是我国传统的智力游戏,它由若干金属丝制成的圆环相连相串,或借助“环杆”使之相扣连,有五环、七环、九环、十一环、十三环各种类型,但以九连环为常式。周邦彦的“信妙手能解连环”,既表现他无聊中以此游戏消磨时间,又暗喻与她如果相逢,是能解开两人之间的纠葛的。

《红楼梦》第七回中说:“谁知此时黛玉不在自己房中,却在宝玉房中解九连环顽呢。”这种九连环的结构,用铜或其他金属丝制成一狭长的方圈,上套九个圆环,可解下套上,手续繁瑛,得法者须上下八十一次,才能将相连的九个圆环套入一柱,再八十一次才能将九环全部解开。

解连环起源于春秋时的“解闭”,即特意制绳结供人寻索解脱之道的游戏。《吕氏春秋·审分篇》记载,鲁国的一个乡下人送给宋元王一个“闭”——绳结,宋元王昭告天下,请智者解闭,结果无人能解开。雄辩家兒说的学生自告奋勇前去,也只解开一部分,另一部分仍没有解开。以后,出现了用玉石制作的两连环玩具。战国末年,秦始皇派使臣给齐王送去玉连环,说:齐国人聪明,能解开此环么?齐王以示群臣,均不能解。齐王后乃用椎把玉连环打破,对使臣说:这就解开了。

到了汉代,仍是以玉石制作连环。魏晋人对解连环多有体会:“所谓循规常趋,未能释连环之结”(魏·应劭《文质论》)。宋代的玉连环,已不是双环之制了,在许多文人的诗中,都说到解连环的难度,需“妙手”“神手”方能解开。

明代的解连环玩具有了突破性的发展,出现了金属连环,“以铜者铁者为之以代玉,闺女孩童以为玩具”(明·杨慎《丹船总录》)。因材质的变化,于是多个圆环扣连在一个“环杆”上变得轻而易举,也就增加了开解的难度,以及玩者的盎然兴趣。

意大利的一个数学家卡尔丹,在明嘉靖年间,写了一个名著《赌博之城》,特意提到了来自中国的九连环。西方人将这种玩具为“中国之环”,并迅速推广开去,他们盛赞这种玩具是人类所发明的最奇妙的玩具之一。



谈古论今

王开林,中国作家协会会员,湖南省作协副主席,《文学界》执行主编。曾获得首届“湖南毛泽东文学奖”,1992年“萌芽文学奖”,第四届、第七届《十月文学奖》,第四届台湾《中央日报》文学奖”等海内外多个文学奖项。

兄弟为何变凶敌

作者 王开林

兄弟为何变凶敌?权力的嫌疑最大,利益的干系不小。

秦始皇在东巡途中死于沙丘,正当盛夏,尸味扑鼻,要用满车鲍鱼来遮掩臭气。阴谋家赵高与宰相李斯、公子胡亥各自心怀鬼胎,结成利益共同体,矫诏赐死公子扶苏、大将蒙恬,由胡亥继承皇位。为了独享皇权的盛宴,秦二世胡亥将十二位哥哥赶尽杀绝。他的理由简单粗暴:兄不死于罪,弟不安于位。罪可罗织,位禁偷窥。

亡国暴君秦二世胡亥非法继位,落下千古骂名,并不意外。治国明君汉文帝刘恒合法登基,他放逐弟弟,淮南王刘长至蜀郡,致其途中绝食而死,此举遭到民间非议。倘若细论是非曲直,刘长多行不义,而且反形毕露,死有余辜,然而刘长恃宠而骄,胆大妄为,是谁姑息纵容的?汉文帝难辞其咎。一旦刘长覬覦皇权,刘恒再治其大逆不道之罪,大家难免会有不好的观感:汉文帝貌似在国法与亲情之间作出两难选择,实则是动用皇权凌辱亲情。当时的民谣(“一尺布,尚可缝;一斗粟,尚可舂。兄弟二人不能相容。”)便同情为弟的淮南王刘长,非议为兄的汉文帝刘恒。

另一位文帝,魏文帝曹丕,也不曾善待两位胞弟,他妒忌曹彰的武勇和曹植的才智。曹彰勇冠三军,威震四海,于京都洛阳觐见魏文帝曹丕之后暴疾而亡,死状可疑。《世说新语》给出的谜底是:曹丕与曹彰弈棋,用毒枣害死了胞弟。曹丕武勇不足,在才智方面显然更为自信,对付弟弟曹植,他只需需点恐吓手段就能奏效,比如勒令弟弟七步赋诗,所幸这样的难题难得倒别人,却难不倒曹植,其捷才足以自救。这首古诗字字揪心:“煮豆燃豆其,豆在釜中泣。本自同根生,相煎何太急!”曹丕视胞弟为凶敌,一杀不杀,恩威并举,玩弄的是帝王术。其豆相煎之祸屡见不鲜,千古无异。

此外,还有一位文帝,隋文帝

杨坚,他曾在都门外哀叹:“吾贵为天子,不得自由!”独孤皇后阉割极严,杨坚不敢广种,只能薄收,子嗣仅有五人:长子杨勇,次子杨广,三子杨俊,四子杨秀,五子杨谅。五子中,要数老二杨广心肠最毒,手段最狠,功绩最大。他进谗有术,夺走东宫名位,登基之后,长兄杨勇一门无活口。另外三位胞弟命运如何?杨俊先已归西,逃过一劫;杨秀被关入囚笼,形同困兽;杨谅举兵谋反,沦为饿殍。隋炀帝铁了心要做孤家寡人,在他眼里,只有刀俎和鱼肉,我为刀俎,人为鱼肉,才是上选和大吉。于是“兄弟变凶敌”的逻辑推理成立,挡路者必死,覬覦者必亡。

玄武门兵变是一场搏命的赌局,为了争夺皇权,双方孤注一掷,武力摊牌。太子李建成和齐王李元吉身首异处,血泊中的尸体竟如同祭台上的牺牲品。说秦王李世民是这场赌局的受益者,固然没错;说他是这场赌局的受害者,同样没错;只不过他的神明自炫往往被人忽略了。都说:兄弟齐心,其利断金。然而在权力的巅峰上,只有生死决斗,没有把酒言欢,兄弟概莫能外。玄武门兵变,秦王李世

民究竟是被动应对,还是主动出击?二者均非重点。重点在于:皇权的锦标高悬,兄弟间有进路无退路,有独赢无双赢,别无选择,血拼的结果只能是一方取胜,失败者永久出局。

历史中,满是烛光斧影,满是刀光剑影,满是血光泪影,手足相残,兄弟相杀,这种肥皂剧,从第一季演绎到第N季,既能把观众的眼睛点亮,也能把他们的脑袋看晕。

许多时点,许多节点,许多地点,强梁的人性都是经不起考验的。同胞兄弟尚且兵戎相见,异性兄弟的金兰之交要与义薄云天直接连线,就更是难上加难。歃血为盟只求抱团取暖,有朝一日,彼此的权术和利益发生位移和冲突,转背为敌,反目成仇,就无待奢言了。