

角逐“湘瓷工艺大师” 75名高手醴陵赛陶艺



▲选手在比赛中 记者 戴凇 摄

本报讯(记者 戴凇 通讯员 聂伟平)品釉下五彩之美,展匠心独运之绝。昨日,来自全省13支代表队75名陶瓷制作高手齐聚“中国瓷都”醴陵市,参加“湘瓷”技能竞赛决赛。这也是湖南省“湘字号”传统技艺工匠竞赛的第三场比赛。

据悉,此次“湘瓷”(拉坯成型、陶瓷彩绘、陶瓷雕塑)技能大赛决赛,由省总工会、株洲市委市政府联合主办。株洲共选派17名优秀选手参赛,其中拉坯成型4人、陶瓷彩绘8人、陶瓷雕塑5人,他们都是来自民间手工艺人、陶瓷创作和雕塑爱好者。

市总工会相关负责人介绍,参赛选手需要在指定时间、指定地点、依据竞赛主题,自行完成陶瓷艺术作品的设计与制作。

按计划,本次竞赛将持续到9月22日。获得决赛第一名的选手将由省人社厅、省总工会授予“湘瓷工艺大师”称号,奖金5万元,由省总工会授予“湖南省五一劳动奖章”;第二名至第十名,由省总工会授予“湖南省五一劳动奖章”“湘瓷优秀工匠”,奖金各1万元。

省总工会党组书记、副主席徐文龙出席开幕式并讲话,省总工会巡视员钟小汨主持开幕式,株洲市委常委、市委宣传部长聂方红致辞。

液晶屏、一体成型电感器…… 2.3亿元项目落户攸县

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 万巧云)记者昨日从市商粮局获悉,通过赴珠三角招商,攸县成功签约3个项目,均落户攸州工业园,项目投资总额达2亿多元。

其中第五代全新液晶显示屏生产项目,由去年登陆新三板的深圳川马电子股份有限公司投资1亿元,面积约10800㎡,项目年产值可达5亿元,年纳税可达3000万元。这是攸县引进的第一个由上市公司投资的项目。

一体成型功率电感器生产项目,由东莞市恒为五金电子有限公司投资3000万元。

引导基金合作项目,由深圳市赛金投资管理有限公司与攸州工业园共同建立。基金规模约为1亿元,主要投资领域包括新能源、节能环保、消费、医疗健康、现代农业、IT、互联网、新型服务行业以及其它具备增长潜力的行业。

50余名代表走进市纪委 “零距离”感受“开门反腐”



▲图为代表们在反腐教育基地“桥头堡”参观 记者 李卉 摄

本报讯(记者 李卉 通讯员 温钦仁)昨日,市纪委组织开展“执纪印象·走进市纪委”活动,邀请党代表、人大代表、政协委员、民主党派和无党派人士、党风政风监督员、媒体代表等50余人,“零距离”感受纪检监察机关“开门反腐”的工作状况。

代表们来到市纪委机关,了解市纪委组织架构、工作流程等,近距离感受纪检干部的精神风貌。探访了市纪委信访举报中心、市廉政反腐教育基地桥头堡,观看了正风反腐专题片《“绿色”背后的贪腐》,并与市纪委常委会班子座谈交流。

市委常委、纪委书记赖馨正向代表们通报了市十二次党代会以来,全市党风廉政建设和反腐败工作的有关情况。他说,全市各级纪检监察机关要以此次活动为契机,进一步提高政治站位和政治觉悟,进一步贯彻执纪开放理念,积极探索纪委党内监督与多种监督相结合的有效形式,主动接受社会各界的监督。



入围选手今起来株报到 赵钰鹤:感谢提供这么好的舞台

本报讯(记者 戴凇)今天起,入围2017中国“新芦淞杯”服装设计大赛的25名选手将陆续来我市报到。而今天,本报向大家介绍的是来自西安工程大学的赵钰鹤,他认为,此次大赛入围的25幅设计作品都很有特色,也在一定程度上代表了当今青年设计师的水平。

“如瓷CHINA”这个主题很有中国韵味,对设计师们来说,有很大的发挥空间。”赵钰鹤目前就读大四,是一个来自山东的男孩,此次他提交的作品系列为《无物》。他通过微信了解比赛信息后,马上开始设计创作,最终采取国画留白的理念,以及自己喜爱的瓷器图案作为服装设计图案。

在拿到入围通知后,他开始着手成衣制作,虽然碰到了几个小难题,但基本都已顺利解决。目前,4套成衣均已制作完成。

“感谢株洲,为全国设计师提供这么好的大赛舞台。”赵钰鹤认为,此次比赛评委都相当专业,因此25件入围作品也都很有特色,各有优势,代表了国内年轻一代服装设计师的水准。

“以前,国内很多服装企业并不太重视设计,更多是模仿和抄袭,但是通过这些年的培育,抄袭会越来越少,服装设计师的舞台会越来越大。我也希望,有朝一日,我的作品能被株洲的服饰企业采用。”赵钰鹤最后说。



▲图为赵钰鹤入围作品《无物》

女性题材

横扫艾美奖

前几天举行的美国第69届艾美奖颁奖典礼上,《使女的故事》的伊丽莎白·莫斯和《大小谎言》的妮可·基德曼分获剧情类及限定剧“视后”,所属的两部剧集也在当晚各拿到了5个重要奖项,成为本届最大赢家。这是女性题材影视剧的一次胜利。

反观国内女性题材的女性作品,还停留在玛丽苏的阶段。

影视作品中的女性角色,如果要如《大小谎言》《使女的故事》一般生动多样,又具说服力,必须要跨过“一个女性的光环要通过得到尽可能多的男性的爱慕得来”的门槛——这个门槛,哪怕近期好评连连的《那年花开月正圆》,都跨不过。

两部女性题材 大获全胜

要说今年艾美奖的最大赢家,一定是女性(从演员到编剧、导演),其中以和两部女性题材电视剧的大获全胜为代表——HBO限定剧《大小谎言》赢得5个奖项:最佳限定剧、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳导演;Hulu剧《使女的故事》也不遑多让,同样赢得5个奖项:最佳剧集、最佳女主角、最佳女配角、最佳导演、最佳编剧。

《大小谎言》揭开了加州白人上流社会几个家庭光鲜生活背后的阴暗与丑陋,《使女的故事》则以反乌托邦式的场景设定,讲述着一批女性在未来世界极权社会中,变成了字面意义上的“生育机器”——两部剧同样从女性视角出发,在不同背景下对女性的命运做到了不同层面,但同等程度的关注与同情,这在过去一年的美国电视界,可以说是具有历史意义的转折点。就像妮可·基德曼上台领奖时发言里讲的:“这部剧里的女性角色,诞生于我们对当下(影视作品中)女性重要角色缺失的失望。”与她获得同一提名的剧中搭档瑞茜·威瑟斯彭之前在访谈中也谈论过类似的话题,作为她从电影转型到电视、从演员到兼任制作人的理由之一,“当我的经纪人拿着某个剧本对我说‘所有好莱坞的女演员都想演这个角色’的时候,我感到诧异,电影中为女性树立的角色只能做到这样了吗?所以这不激励着我去为女性创造更多可能。”

女性势力早已在美剧圈崛起

实际上,美国电视圈中女性势力的崛起,今年并不是第一次,就在几年前,《都市女孩》《我本坚强》《副总统》等以女性为中心的热门喜剧的出现,已经引发过一轮讨论,但当时的格局,还停留在“反英雄”类型女主角的出现,打破了电视剧中女性角色的既定印象——换句话说,就是更多敢于直视自己缺点、坦露内心不安与焦虑的角色出现,扭转了“傻白甜”、“追求物质”、“心机暗算”等大众对女性角色的传统认知。

然而,这仅仅是集中在“喜剧类”领域的现象——要知道,在美国电视界,“剧情类”的分量,无论是制作成本、播放时段与收视级别,都是各大电视台和制作公司更看重的领域,近几年一直被《广告狂人》《绝命毒师》《纸牌屋》等一系列男性主导的剧集霸占。从这个意义来看,《大小谎言》与《使女的故事》在今年完成了美国电视界对于女性角色的另一个飞跃。

国内女性题材也正火热

如果拿这个转变来对比国内影视圈的变化,貌似也可以找到些许相应的趋势。

从《甄嬛传》到《武媚娘传奇》,从《芈月传》到《欢乐颂》,再从《我的前半生》到《那年花开月正圆》,国产女性题材电视剧,甚至是大女主作品,伴随网络扩散而愈发浩大的“女权”呼声一起,成了这几年国内影视圈不可忽视的力量,不仅塑造了多个让人印象深刻的角色,也让相关女演员,比如孙俪、范冰冰、刘涛等人设更加鲜明稳固。

当然,无论是历史人物改编还是文学IP改编,对女性视角的关注,绝对是件好事——美剧里的女性因宗教差异、种族与性别歧视而反映出的生活与精神状态,与国产剧里的女性在逼婚、出轨、求职、教育子女等现实压力下呈现的样子,本质上相同,只是,如今的美剧被整个社会上对“政治正确”的诉求逼得尽可能做到全方位关怀,而国内电视剧更倾向于从事件本身出发折射出不同群体的不同面向。

女性题材不应继续“玛丽苏”了

小编最近看了大女主戏《那年花开月正圆》却十分感慨,本是关于旧社会女性从商的故事,从题材来说还是挺新鲜的,可感情线的铺陈发展,终究没有逃过所有大女主戏的终极法则:玛丽苏。一个女主要与几乎所有主要男性角色发生情感关联,似乎是过于关照言情粉的一种设定,用一种稍微愤世嫉俗点的角度来看,忍不住要解读成“一个女性的光环要通过得到尽可能多的男性的爱慕得来?”

影视作品中的女性角色,如果要如《大小谎言》《使女的故事》一般生动多样,又具说服力,这好像是必须要跨过的一个门槛。

但是,鉴于国内影视行业的井喷,乐观的心态还是可以有的。正如《使女的故事》的创作者布鲁斯·米勒的得奖感言里激励台下的电视工作者:“回家继续工作吧,我们还有好多东西要去争取。”

国内的编剧们也一样,回家继续工作吧,影视剧里更多的女性角色等着被创造。

玛丽苏

玛丽苏,是文学批评中的一个概念。玛丽苏一词原出于国外小说圈,这个名叫玛丽苏的虚构女主角很好很强大,与真实剧情中的人气角色纠缠不清,暧昧不断,桃花朵朵开。

现在,玛丽苏还不光指作者的自恋心态现象,也不仅限于女性作者,对于男女作者皆有的这种心态现象,统一简称为“苏”,以男性为主角的苏文被称为“汤姆苏”。