

# 这五年 组织工作亮点纷呈

株洲日报全媒体记者 陈正明 通讯员 李石松  
株洲日报讯 9月15日,“砥砺奋进的五年”组织工作新闻发布会举行。市委组织部常务副部长晏首先就十八大以来我市组织工作成效进行发布。

## 领导班子和干部队伍不断优化

我市坚持好干部标准,落实“六里六用”导向,着力打造一支敢当敢为、敢作敢为的干部队伍。市、县两级党校举办各类主体班次253期,专题班82期,培训市管领导干部4600余人次,基层干部1.4万余人次,网络培训人数超过1.3万人。

## 干部监督管理切实加强

坚持从严执纪,不断扎紧织密干部监督管理的“笼子”。我市扎实开展“三超两乱”专项治理,完成违规违纪处分、提前“退场改革”、超职数配备干部、“吃空饷”4个问题的整改,清退编外聘用人员1404人,处理纠正“在编不在岗”人员2143人,超职数配备干部2647人全部消化到位。



## 人才优先发展格局逐渐形成

我市始终把人才作为创新驱动、转型升级的第一资源,深化人才体制机制改革,统筹推进各类人才队伍建设,推动人才优先发展,成为中组部在湖南的唯一人才工作联系点。

推动88家企业、10家金融机构、14家科技中介服务机构签约入园,15所高校和科研院所园区设立科研成果转化基地,10位院士在园区设立院士工作站。

## 相关新闻

### 择优配强基层班子 以党建促脱贫

株洲日报全媒体记者 陈正明

株洲日报讯 “给钱给物,不如给个好干部。”9月15日,市委组织部有关负责人介绍,我市通过选配贫困村地区县乡村领导班子、加强驻村帮扶工作等,让党建在脱贫攻坚一线聚起来,让党建脱贫攻坚攻坚。

支部书记,同时,大力实施“能人工程”,配强贫困村班子成员627人,其中书记126人,并为126个贫困村分别选配一名35周岁以下的党建专干。

### 建立容错纠错机制 支持干部改革创新

株洲日报全媒体记者 陈正明

株洲日报讯 9月15日,市委组织部有关负责人透露,近5年来,市委着眼于服务全市经济社会发展大局,不断深化干部人事制度改革,充分调动了广大干部干事创业的积极性。

干部“为官不为”实施问责,全市共问责“下”的干部54人;通过对换届人选严格审核把关,四个人有关事项报告不符合要求或纪律处分在影响期内等原因,不再继续提名或取消提拔任用资格39人。

# 株洲古代的驿道和铺

牛八



驿道,也被称为古驿道,是中国古代陆路交通主通道,用于邮传、差使、商贸等,也是重要的军事设施之一,用于运输粮草物资、传递军令等。

铺,即门铺到铺,其中有12个铺在现株洲境内。这些铺的地名大多至今还保留着,不少为村名。而株洲至醴陵古驿道与新长铁路并行,不少车站名就使用了原铺地名。

另有长沙至醴陵的驿道共有十八铺一说,包括了板塘铺、高塘铺、团山铺、响塘铺、西塘铺、大托铺、黑石铺、新开铺等。笔者经过反复核对,认为此“十八铺”说不对。

湘赣驿道是株洲境内主要驿道之一,全线开通应在五代之后。《湖南古代交通史》《株洲文明史》等书有记载,“醴陵孔道”是一块硬骨头,唐朝晚期,袁州(今宜春)太子曾想修通连接江西、湖南的道路,但因难度太大,只修了几里路就放弃了。

湘赣驿道从长沙东南行,由南山铺进入株洲境内,再东行到醴陵,再进入江西萍乡,与江西驿道相汇。湘赣驿道在株洲市区、株洲县、醴陵市境内约74公里,今境内新长铁路、G320国道道路与此基本重叠或平行。

湘赣驿道是长沙通往广西的驿道,行经湘潭至衡山地段时,与现株洲株洲江西地区临近。该驿道在茶陵县、炎陵县境内残存的驿道,一般宽2米左右,路面铺有石板或卵石,两侧筑有矮石墙,中间可通行,炎陵县河西天星村下夹石岭所存驿道,两侧林木葱郁,堪称道路绿化先锋。

古代的驿道都设有驿站,汉代规定,“三十里一驿”,宋代时,在驿道上设立递铺,“十里为一铺”,铺成为计算驿道路程的基本单位。驿和铺均是为官差、信使等提供食宿,更换马匹的服务站。每铺设差夫6-8名,马匹若干。

湖南境内的驿道以长沙为中心,连接四方州府,有通往湖北、广西、贵州、广东、江西的5条驿道,其通往江西、广西的驿道贯穿株洲境内。

长沙至醴陵的驿道间共有十七铺,从长沙南门口出城,有石马铺、洞井铺、白田铺、石新铺、关刀铺、南山铺(在云田与长沙县交界处)、菱冲铺(龙头铺铺)、龙头铺、荷塘铺(为原长沙与湘潭、醴陵的交界)、朱田铺、白关铺、双峰铺(白关镇)、梅岗铺(醴陵坝塘)、南安铺(仙霞镇)、东冲铺(八步桥镇)、板杉铺、源门铺到醴陵。



## 失传千年的古乐器——尺八

随波逐流,一种乐器吹奏出来的乐曲,平淡、淡定,如风吹竹林之声,轻盈而又神秘,其音色苍凉辽阔,又能表现空灵、恬静的心境。

尺八,一种古老的竹制吹奏乐器,因长1尺8寸,故名尺八。五代王定保《唐言》卷十还记载了江西历史上第一个状元、时任徽州市长的卢肇与唐名相裴度之子裴君岩还拿“尺八”打趣之事,说明了晚唐时期,“尺八”这种乐器的确存在且名气很大。

到了宋代,“尺八”物形,说法与唐时差异很大。唐人跟里的“尺八”非笛或箫,而宋人则普遍认为“尺八”乃笛、箫等乐器的另一种称呼。北宋真宗年间孙奭在《唐语林》曰:“房山吹竹笛,名曰尺八,将死,别将竹打鼓,省道人曰:‘可以同将尺八(吹笛)’”南宋洪迈《容斋随笔·四笔》卷十五接话茬:“尺八之为乐名,今不存。”而北宋官至礼部侍郎的福建人陈旸编纂的我国最早一部音乐百科全书《乐书》说得更直接:“箫(箫、尺八、中管、竖笛)之制,六孔,旁一孔加竹管,足管一均,或谓之尺八,或谓之竖笛,或谓之尺八,尺八其长也,后世官用之。”

北宋沈括《梦溪笔谈》卷五“乐器”条:“后汉马融所制长笛,空洞无底,刻其上,孔五孔,一孔出其背,正似今之尺八也。”与“考唐严武《蛮书》卷五《蛮夷》:《梦溪笔谈》并宋末三大笔记的王应麟《困学纪闻》卷五“乐”条有关“尺八”的记载,与上述说法完全一致。看来,宋人对“箫、尺八、中管、笛”为一物的认识很坚定。

果真如此?现今仍珍藏于日本正仓院也确有别于箫、笛的“唐尺八”,似乎说明此乐器已失传于宋,这完全有可能。唐宋以来初战火纷飞,各路军阀“你方上场我登台”,慷慨激昂,“尺八”传承人投笔于战,故而,宋人未见过尺八,听过其音合乎情理。至于这件乐器如何传到日本,中日史料均有记载。《中日交通史》作者木宫泰彦统计,唐初264年间,日本一共19次向唐派遣使者,其中,最有名的就是唐玄宗的吉备臣吉备原直,吉备原直在唐学习17年后回国,唐明皇将“尺八”等作为礼物送给他们。因此,中国千年前的古乐器尺八在日本并不奇怪。

## 百科史料

### 古代著名的大军师

- 百家宗师,千古武圣——军师鼻祖姜子牙
- 智士范蠡,千古奇人——范蠡
- 深天下如烹小鲜——兴汉三杰之首张良
- 羽扇纶巾智多星——诸葛亮
- 功盖孔明第一人——王猛
- 神机妙算天地间——刘伯温
- 佐清智囊——范文程