



长期零话务量,电话亭“藏污纳垢” 公共电话还有存在必要吗?

记者 伍靖雯 文/图

前两天,市民张先生向晚报记者吐槽,他乘坐公交车由西往东到中心广场下车,突然发现旁边的公共电话亭状况相当糟糕:话筒从中间断裂,话机顶部有垃圾,而且伸手一摸,全是灰。

“现在都用手机,电话亭破成这样,还没人管,不如拆了。”张先生说。

据统计,株洲公共电话最多时曾有近5000台,如今只剩下不到1/5。这些电话亭现状如何?市民有何看法?这几天,记者以扫街的方式在中心城区进行了走访调查。



▲市中心广场电信大楼对面,一处公共电话已经完全损坏

▲建设南路与港口街交汇处,一处电话亭前设了2个户外机柜

▲芦淞区建设南路靠近星通路的一处电话亭成了“垃圾收容器”

调查 33部公共电话仅5部可用 且大都按键生锈,“牛皮癣”随身

记者从晚报大楼出发,沿黄河北路行至天台路,再沿天台路往市中心方向,过株洲大桥,最后一路往南走到天元大桥河东桥下。发现沿线虽然有不少电话亭,但大部分电话机都无法使用。

黄河北路西侧的两个公共电话机,都是坏的;在黄河北路与天台路交界处,有个“城市家具”型电话机,不仅两侧的电话无法使用,连接话机下的USB数据接口也无法为手机充电。对此,市住建局工程科科长夏向阳说,他们建设完成后,已经移交给电信株洲分公司负责管理维护。

从市中心广场沿建设南路向前,沿线两侧共有33个电话亭,虽然基本上每个电话亭都设有2个机位,但都只剩一个位置装有电话机。

作用 长期几乎“零话务量”

记者从中国电信株洲分公司了解到,随着手机的普及,公用电话亭的使用率大幅降低,因此在近几年的城市建设中,电话亭只有拆除,没有新增。

对于株洲公共电话亭的变迁,分管这块的中国电信株洲分公司新兴业务运营中心的主任曹太泽有不少话想说。

他给了记者一组数据:2002年,我市有近5000座公用

维护 每年维护费近30万元

“目前我们每年要投入近30万元对电话亭进行维护。”曹太泽说,现在每个区只剩下一名电话亭保洁人员,但平均一个区还是有200多座电话亭,他们对保洁人员的要求,也只能是每个礼拜做到一次全面清洁维护。但常常是刚清理完,“小广告”又贴上了。

“实际上我们巡查也发现了一些电话机不能使用,但检

看法 坏了的应该拆掉 保留少量应急即可

“这电话破成这样,早不能用了吧?现在哪还有人用这个呀。”记者在试用电话机的过程中,有路人边走边说。

调查中,记者随机在街头采访了10位市民,发现他们虽然对公共电话都有难忘的回忆,但也都不看好它的现状和未来。更有人表示,要不是记者提起,他们早就忘了,身边还有公共电话亭存在。

“那还是90年代中后期的事了,那时候很多人用BB机,接到要回电的信息,就满大街找公用电话。”打电话给我们

从家润多广场沿建设南路走到金沙桥下,不到300米的距离,沿线两侧就有12个公共电话亭,设置相当密集。然而让人震惊的是,除了老市公安局对面马路的114号电话机可用,其余11部话机都没有通电,处于废弃状态。再往南走,沿线的情况也基本相似。

挨个测试33个电话机,最终发现只有电信大楼前2部、老市公安局马路对面1部,以及建设南路近芦淞路的东西两侧共5部电话没有损坏,而且电话按键生锈、落满灰尘的现象比比皆是。记者试到最后,手指上已有明显的灰迹。

不仅如此,建设南路与港口街交汇处的电话亭前,紧挨着电话亭还设有2个户外机柜。虽然里面的电话机已损坏,但即便能用,人也只能“挤”在缝隙间打电话。

电话,覆盖乡镇;到2006年前后,根据城市道路改造的要求,陆续拆除了上千部IC卡电话机,之后又陆续拆除了一些。

曹太泽说,截至目前,我市公用电话机的数量不到1000台,大多长期处于“零话务量”状态,不过还是为市民提供了应急呼叫(110、119、120等免费应急电话)的需求。

测发现是地线损坏,要维修就要开挖地面。”曹太泽说,目前他们接到市民反映公共电话不能使用,还是会前去做处理,但他也坦言,公共电话越来越落寞了。

“此前我们设想过,将公用电话亭全部改造成无线网络站点,实现全城WiFi覆盖。”曹太泽说,但这样做需要重新铺地线,成本高,耗时也长,所以搁置了下来。

“吐槽”的张先生,今年52岁,在他看来,现在的电话亭不仅发挥不了作用,还成了“脏乱差”的代名词之一,有损株洲文明城市的招牌,不如拆掉。“你看看一些电话亭背面发布的广告,都是什么‘男科医院’之类,让外来游客看了多影响形象。”

“已坏的电话机可以拆掉,保留几个能用的应急即可。”市民刘女士说,当年读小学时为了方便联系,家人还给她买了一张IC电话卡,不过上高中后,她就没用过公共电话了。

» 相关新闻

公用电话IC卡成收藏品

“早几年前就不卖电话卡了,卖不出去啊。”采访中,几家报刊亭的老板也表示,随着手机的普及,公共电话的效用几乎完全被取代。

记者在淘宝网上搜索电话IC卡,面值50元的卡片平均只卖30元,而且很多销量都只有十位数甚至为零,最高也只有137笔。“现在的IC电话卡就像邮票一样,有些特殊年份、图样的卡片成了收藏品,一些投资者相信会有升值空间。”一名成交量较高的店主说。

» 记者手记

曾经风光无限的公用电话,如今已被人们遗忘,能让市民多看它两眼,也仅仅是因为它的脏、乱、破损,而不是它所剩无几的价值。

在人人有手机、乡村装宽带的情况下,公用电话的使用频率只会越来越少,这是通讯方式发生变革的必然。我们可以想象,在未来的几十年或者数百年后,科技再一次带领人们抛弃手机、平板电脑,用更加神奇的方式让大家沟通交流。

那么,回到现在,在已经长期无话务量的情况下,每年再投入二三十万元对公共电话亭进行维护,是否还有这个必要?这么多废弃的公共电话亭,是否还有必要保留?

公共电话的出路何在?市民可以将自己的意见发送到邮箱181932417@qq.com或者在晚报微信公众号(微信号:zz-wbzzwb)后台留言。

房屋出售

贺家土自由市场旁边,电梯房8楼,毛坯房,三室两厅两卫一厨,137平方米,光线,格局好。T:18007336818

下列证件 声明作废

·株洲市第八建筑工程有限公司遗失02651538号湖南增值税专用发票
·株洲市鸿瑞起重设备安装工程有限公司遗失91430200338501718L号营业执照正本;D343012438号建筑业企业资质证书正本

·智超时尚广场4—59号陈昌兰遗失湘国税字43020219630513102X02号税务登记证,副本

·株洲市石峰区西瓜王子童装店遗失430204600138327号营业执照正本

·湖南宁亿机电贸易有限公司遗失J5520003730501号株洲市建行白石港支行开户许可证正本

·株洲明洁船舶服务有限责任公司遗失湘株港经字2016001号中华人民共和国港口经营许可证正本

·株洲市天伦大酒店有限责任公司遗失19672598、19672617、00652067号湖南增值税普通发票

·株洲县利达塑料制品厂遗失430221600015128号营业执照,副本

·智超时尚广场3—66号殷瑛遗失湘国税登字430221197506230028号税务登记证,副本

·株洲市狼腾足球俱乐部有限责任公司遗失财务专用发票一枚,J552003742002号开户许可证正本,G1043021100374200X号机构信用代码证正本

·芦淞区大地珠宝店遗失430203600426458号营业执照正本

2晚8 2晚8
8报8 8报8
3广3 3广3
5告5 5告5
3部3 3部3
9 9
6 6



反腐大剧收视不俗 网友:现实剧终于回来了

A 题材敏感,但顺利过审

本剧导演李路是以制片人和导演的双重身份加入到《人民的名义》中,在他看来,内地已经有十来年的时间没有出过一部反腐剧了,如今正是时候。

反腐题材缺席中国荧屏十余年,如今借《人民的名义》回归公众视野,剧评人云飞扬认为,《人民的名义》突破了“上级是廉洁的、贪污只是副手”这种创作手法,把反腐斗争推向最深处。虽然看起来题材敏感、尺度不小,但却顺利过审了。

B 日积月累,做了大量功课

李路是个“量小质优”的导演。近10年来,李路只执导了四部剧,《人民的名义》是第五部。这是他首次触碰反腐题材作品。他坦言,这是一部难拍的剧集:“第一,演员众多,我们有40多个明星参演;第二,这是一部政治剧,当中涉及很多对当今政策法规的解读、人物的命运走向等,处理上跟其他商业剧不一样,必须做好功课。”

这些“功课”,既有平时日积月累的观察,也有专门为该剧的创作而做的准备。李路举了个例子,第一集里,受贿的丁副市长人前满口“站在党和人民的立场看问题”、“做官一定要廉洁”等大道理,人后却以权谋私、收受受贿,一个“两面人”形象跃然于屏幕。他说,正是因为生活中有所积累,才能够在《人民的名义》中塑造出这种真实的群像。

此外,剧集创作期间,李路和周梅森曾经走访了多个机关单位,对一些官员进行采访访谈。一位部门领

C 走进校园,年轻人有兴趣

《人民的名义》虽然是一部严肃的反腐题材作品,但也不乏轻松的生活化场景。陆毅饰演的检察官侯亮平,就一反以往不苟言笑的“高大全”形象,成了一个幽默、机灵的年轻检察官。

这些细节,都让《人民的名义》更加对年轻观众的口味。李路透露,这部剧的后期团队有不少90后、95后的年轻人,看完这部片子,他们都被感动了:“我们原本以为90后、95后对这种题材不感兴趣,其实不是。只是我们没有给他们提供应有的养分。”

去年仙侠、玄幻等幻想类偶像剧大举攻占荧屏,但是从今年开始,现实主义题材出现升温的迹象。对

» 网友评价

有媒体报道《人民的名义》仅仅用了10天就过审,李路澄清并非如此:“这部剧要经过最高人民检察院和国家新闻出版广电总局的审查,大概审了两三个月。”他同时表示,审查修改的地方并不算多,“没有太大的伤筋动骨。整个过程比我们想象中要顺利得多”。

他的话让李路印象很深刻:“那位领导说了一句话:‘贪官也不是一开始就是贪官,是有一个演变过程的。’作为编剧和导演,我们要把握理解这句话,运用到剧情中。有些官员可能以前做出过重大的贡献,但是他没把控好自己的欲望,贪腐了、犯罪了。”

李路坦言,该剧创作需要取得一个微妙的平衡:一方面要丰满反派角色,另一方面更要保证正义能够战胜邪恶,光明能够驱散黑暗,“所以我们每一句台词都要经过深思熟虑,要全面把握人物的性格。”

此,李路也有自己的看法:“与其说现在是‘现实主义题材的春天’,不如说是‘品质的春天’。如果再糊弄观众,制作方、播出平台都很难再发展。再不用心打造内容,观众都走光了。”

1.《人民的名义》每天只看一集不过瘾,就跑去看了还是周梅森编剧的《国家公诉》,没想到俺小时候错过了这么多好电视剧啊。这部电视剧最成功的地方,就是描绘了一个滋生腐败的温床,以及大众的麻木不仁。

2.很兴奋啊,因为等了这么多年,反腐剧、现实剧终于回来了!任何一个关心现实政治的人,都会对这样一部电视剧产生本能的兴奋!

3.随着反腐倡廉大潮流的到来,我们也需要这样的文学影视作品。毕竟作为老百姓,更多的人只知道国家在反腐,但具体不是很清楚。文学影视作品的广泛流传性可以很好地做到这一点。

4.终于有这种正剧出来了。整天是杰克玛丽苏刷抗日神剧宫斗剧,搞得我都不敢看电视。就是不知道,这种政治性题材以后会不会迎来一个春天。

5.《人民的名义》这次能够过关是政治宽容度的进步,是执政者的自信。我想呼吁,对反腐作品多些宽容,让艺术家们创造出真实地反映当今社会生活的文艺作品,直面真实的社会矛盾。

(本报综合)