



□ 聂鑫森  
中国老游艺说趣

聂鑫森,中国作家协会会员,1978年调株洲日报社,直到退休。中学时代即开始文学创作,已出版小说、散文、诗歌、文史随笔、文化专著等近60部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“北京文学奖”、“萌芽文学奖”等40余次。写作之外,专心研习大写意花鸟画,曾在多家报纸、杂志刊发国画作品。



□ 王开林  
谈古今论今

王开林,中国作家协会会员,湖南省作协副主席,《文学界》执行主编。曾获得首届“湖南毛泽东文学奖”,1992年“萌芽文学奖”,第四届、第七届“《十月文学奖》”,第四届台湾“《中央日报》文学奖”等海内外多个文学奖项。

# 巧用中药名的文字游戏

相传著名医药科学家李时珍,曾和湖北的一位郝知府,对过药名联。郝出上联,李对下联:灯笼笼灯,纸(枳)壳原来只防风;鼓架架鼓,陈皮不能敲半下(夏)。联中利用谐音的技巧和直接使用药名,嵌入四味中药:枳壳、防风、陈皮、半夏。做官之士四海为家,不择生地熟地;行医之人一脉相承,岂分桃仁杏仁。他们的上下联中的生地、熟地、桃仁、杏仁,都是中药名(见《名人对联故事大观》)。

中国的中医和中药,从古至今可说是独步天下,一花独放。行医者,不但讲究品德高尚,而且往往腹有诗书,故谓之儒医。中药更是琳琅满目,蔚为大观,有不少药名充满诗情画意,如当归、红豆子、防风、乌头、天冬、半夏、牵牛子、灯心草、剪春罗、款冬花……在李时珍所著的《本草纲目》中,比比皆是。古代的医者和中药行当中的人,往往将药名运用到诗、词、联、谜中去,成为一种独特的文学现象。因为它充满趣味性、知识性,同时也可以借物抒情,产生别样的艺术效果,很快受到文人墨客和普通民众的欢迎,并身体力行。

在《诗词趣话·山居即事》中,录有李在躬的一首排律和一首《黄莺儿·闻思》词,采用的是“隐药名”的手法,即诗中不直接出现药名,但每一句话却隐含一种药名,读之趣味盎然。且先录排律《山居即事》如下:

三径慵锄荒秽编(生地),数株榴火自鲜妍(红花)。  
露滋时滴岩中乳(石膏),雨过长流涧底泉(泽泻)。  
闲草文词成小峽(黄芩),静披经卷见名贤(使君子)。  
渴呼童子烹新茗(小儿茶),倦倚薰笼炷篆烟(安息香)。  
朱为多研常讶减(缩沙),窗因懒补半嫌穿(破故纸)。  
欲医衰病求方少(没药),未就残诗得句连(续断)。  
为爱沃谿干顷碧(空青),频频搔首向遥天(连翘)。

全诗写的是山居的生活和生存状况,有景有情,有人有事,但又确是药名诗,可以看出先贤的文学功底及知识的渊博。另一首《黄莺儿·闻思》也是用的同一手法:“满院发榴葵(红花),订回期(当归),端午时(半夏),奴如孀守空闺里(独活)。飘零不归(浪荡子),相思怎医(没药),心心念念人千里(远志)。自追思(细辛),云鬓两鬢(乌头),一半变霜丝(斑蝥)。”

在民间,药名谜更是一种常见的设谜形式,而且多用谐音的手法以印证药名,在《解人颐》中,录有几首药名谜:

一幅花笺决不欺,相烦寄与我亲儿,休图自己营生计,须念高堂白发稀。谜底为:信实、附子、独活、知母。

医生铺里尽皆空,休寄家书无笔踪。船行水急帆休挂,雨过街头跌老翁。谜底为:没药、白芷(白芷的谐音)、防风、滑石。

江上乘骑赴早朝,不胜将军奔甲逃。赤壁溪前晒过夜,晓来带露挂征袍。谜底是海马、败酱(即败将的谐音)、缩沙、砒霜(即披霜的谐音)。

以药名入诗、词、联、谜,在今天已很少有人玩这种文字游戏了。偶尔在节庆日的灯谜会上,还有以药名设谜的,数量亦极少,无非作点缀而已。



宴饮游艺

# 不以贵贱论交

在北宋文艺界,苏东坡是一尊令人崇拜敬仰的大神。晚学后进入一苏门,得其点拨和输扬,则身价百倍。苏东坡的得意弟子甚多,其中不乏旷世奇才,苏门四学士(黄庭坚、秦观、张耒、晁补之)自不待言,李廌的名气比他们小,同样超轶出尘。

李廌字方叔,其父李惇是苏东坡的同年(同科进士)。方叔六岁即成孤儿,全靠自己苦学成才。元丰年间,他千里跋涉,去黄州拜访苏东坡,诗文俱获赏识。东坡称赞道:“虽狂气未除,而笔墨澜翻,已有漂砂走石之势。”意犹未尽,东坡又轻拍方叔的后背说:“你的才华,足以匹敌万人,若用高尚的节操去促进它,就将无人能及!”

李方叔家贫如洗,三代亲人去世后,棺材均寄放于僧寺中,无钱下葬。某日夜间,他抚枕痛哭道:“我崇尚忠孝,却连亲人的遗体都无力安葬,岂不是太低能了!”

第二天,李方叔就告别恩师,游历四方。苏东坡解衣相助,并且撰写诗文,称赞方叔的品格和道义情怀。没过几年,方叔就在华山下安葬了亲人的遗骸,棺材多达三十余口。

李方叔命途多舛。元祐三年(1088),翰林学士、知制造苏东坡领贡举事。据《宋稗类钞》记载,大考前夕,苏东坡派人送信给李方叔,内容是一篇《扬雄优于刘向论》。信件送到时,李方叔外出未归,结果被童稚的儿子章持、章援窃走。李方叔返回客棧,遍寻此信不着,心知章氏兄弟已顺手牵羊。然而大试在亟,他无法见到恩师,也不便声张。会试的考题果然就是“扬雄优于刘向论”,李方叔心情糟透,文思枯竭,未能成篇。揭榜唱名时,章援夺魁,章持第十,方叔名落孙山。

李方叔不幸落榜,宰相吕大防惊叹道:“礼部考试,竟然遗失了这样一位奇才!”苏东坡更是赋诗自责,令他惭愧而又困惑不解的是:“与君相从非一日,笔势翩翩疑可识。平生漫说古战场,过眼终迷日五色……”李方叔何以自处?他听天由命,一笑置之。

方叔才高,东坡行诤,泄题的故事到底靠不靠谱?有人猜测,这是奸人放出的暗箭和谣谚。

在《老学庵笔记》中,陆游有一则补述:落榜后,李方叔回家。年逾古稀的乳母痛哭道:“我儿有幸遇到苏学士当主考官,尚且未能考中进士,往后还有什么指望?”当天深夜,老乳母就上吊自杀了。

元祐四年(1089)四月,李方叔打点行装,准备离京,他去苏府辞行,依依不舍。苏东坡也获准外放,远赴东南。他怜惜方叔才命相妨,谋生乏术,便将哲宗皇帝和高太后赏赐给他的那匹天骓马赠予方叔,并且亲笔书写马券:“元祐元年,予初入玉堂,蒙恩赐玉鼻骅。今年出守杭州,复沾此赐。东南例乘舆,得一马足矣,而李方叔未有马,故以赠之。又恐方叔别有嘉马,不免卖此,故为出公据。四年四月十五日。”玉堂是翰林院的雅称,苏东坡初任翰林学士时,获赐御马玉鼻骅。现在他被朝廷任命为杭州知州,又获赐御马一匹。在东南地区,人们习惯乘轿出行,家里有一匹马就够用了,因此他匀一匹马,送给李方叔。苏东坡待人体贴入微,想到方叔一旦另有好马,可能卖掉这匹御马换钱,就特意为他立下马券,作为凭证。半年后,黄庭坚也不吝笔墨,为苏东坡的马券作跋,他认为李方叔“豆羹常不继”(有上顿没下顿),应该卖掉御马,有东坡居士亲笔书写的马券,此马的身价将增值十倍,购马的义士既可救济方叔,出门骑乘此马,又绝对自豪。一举两得,何乐而不为?卖马原本是一桩俗务,苏东坡和黄庭坚却把它捌得风雅绝伦,成为千古佳话,真是令人佩服。

建中靖国元年(1101),苏东坡在常州逝世,李方叔接悉噩耗,悲痛万分,他说:“我很惭愧,不能追随知己奔赴黄泉,至于为恩师做点事情,岂敢以生死为间隔!”

嗣后,李方叔前往许州和汝州,为苏东坡寻觅阴宅地,最终确定为河南郟县小峨眉山东麓。李方叔在祭文中写道:“端明尚书(苏东坡担任过端明殿大学士、礼部尚书)德尊一代,名满五朝。道大不容,才高为累。……皇天后土,鉴一生忠义之心;名山大川,还万古英灵之气。”不以贵贱论交,不以生死易心,这对师徒的情谊深可感人。

# 慢株洲

晚报 WEEKLY



国内统一刊号 CN43-0061 今日16版 总第5623期

株洲晚报 更懂株洲更懂你

星期天 2017/03/26 丁酉年二月廿九 责编:高玲 美编:吴琦 校对:胡文洁

## 反家暴 道阻且长 《反家暴法》施行一周年观察

去年3月1日,《中华人民共和国反家庭暴力法》正式实施,这是我国首次出台反家暴法。法律规定,当事人遭受或者面临家庭暴力的现实危险时,可向法院申请人身安全保护令。

去年3月15日,荷塘区人民法院发出我市第一份人身安全保护令。截至今年3月,市区四家法院一共发出了7份人身安全保护令。而同一时期,市妇联系统共接到有关家暴的投诉263起。

有人因保护令走出“噩梦”,但多数受害者选择“沉默”;还有人即便获得了保护令,仍然要躲起来。反家暴,依然任重道远!

» A02-A04

