



□ 聂鑫森  
中国老游艺说趣

聂鑫森,中国作家协会会员,1978年调株洲日报社,直到退休。中学时代即开始文学创作,已出版小说、散文、诗歌、文史随笔、文化专著等近60部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“北京文学奖”、“萌芽文学奖”等40余次。写作之外,专心研习大写意花鸟画,曾在多家报纸、杂志刊发国画作品。



□ 王开林  
谈古今论今

王开林,中国作家协会会员,湖南省作协副主席,《文学界》执行主编。曾获得首届“湖南毛泽东文学奖”,1992年“萌芽文学奖”,第四届、第七届“十月文学奖”,第四届台湾《中央日报》文学奖”等海内外多个文学奖项。

## 集句诗与其它

1933年冬,学者、诗人钟敬文将历年所写的旧体诗,编成集子,题为《城东诗草》,呈郁达夫求教。郁达夫阅后,作了《集龚定庵句题<城东诗草>》一诗:“秀出南天笔一枝,少年衰艳杂雄奇。六朝文体闲征遍,欲定源流愧未知。”龚定庵,即清代著名诗人龚自珍。郁达夫题赠钟敬文的这首诗,采用的都是龚自珍的诗句,一至四句分别为《己亥杂诗》第二十七首的首句、第一百四十二首的首句、第二百六十六首的第三句;第一百九十二首的第二句。这种集前人诗再重新组合的诗,谓之集句诗。郁达夫的这首集句诗,从形式上看,其一,所有诗句都非自作,集的全是他人之句;其二,所集的诗句,重新组合后,合平仄,押韵,而且写的是眼前人之事,宛若新作。集句诗,是历代文人所喜欢的一种文学游艺。因无一字无出处,这就要求作者对前人诗词集极为熟谙,做到可以随手拈来。而好的集句诗,往往能以他人之句为我所用,写的是“我”见之景、“我”历之事、“我”欲抒之情,这就需要很深厚的文学功力。郁达夫的这首诗,即是如此。“不少的诗评家认为,集句诗起于北宋的王安石,但严沧浪和《历代诗话》却说起于西晋的傅咸,早王安石七百年就有集句诗。另外,北宋石延年的集句诗,比王安石的集句诗也要早三十多年,这样‘王安石为集句诗始’之说就不能成立了。宋朝初立,此体还不盛行,真正盛行是从石延年开始,当时是‘以文为戏,然后才有大作’之势”(吴茂梁《怪体诗杂谈》)。宋代的葛次仲,著有《集句诗》三卷。他写过一首《昆山慧聚寺》,集的全是晋、唐人诗,共四十四句,其原作者为谢灵运、皮日休、

李颀、陆龟蒙、李白、韦应物、杜甫、韩愈、贾岛、孟郊、钱起、白居易、齐己、宋孝武、柳宗元、孟浩然。用他人之句,描绘的却是他造访昆山慧聚寺的情景。宋人黄庭坚,原本就是大诗人和著名书法家,同时又是一位集句高手,他的《望五松山集句诗》共二十句,其诗句来自韩愈、陶渊明、杜甫、李白的不同诗篇中,行云流水,如出心裁。集句诗之外,还有集句词、曲。宋代的苏东坡也称得上是集句诗和集句词的行家里手。比如他的词《南乡子》:“怅望送春杯(杜甫),断老逢春能几回(杜甫)。花满楚城愁远别(许浑),伤怀,何况清丝急管催(刘禹锡)。”集的都是唐人诗句,再组合成自己的词。明代和清代的戏曲家汤显祖和洪昇,常集前人的诗词之句,来写自己的曲,而且极富特色。如汤显祖《牡丹亭》中的集句曲:“门馆无私白日闲(薛能),百年粗粝儒腐餐(杜甫),左家弄玉惟娇女(柳宗元),花里寻师到杏坛(钱起)。”此外,还有集句联,即以他人的诗句,组合成对联,也颇为历代文人所喜好。郁达夫就写过不少集句联:

百年心事归平淡(龚自珍);十载狂名换芟萝(柳亚子)。  
芳草有情皆碍马(罗隐);人间送别不宜秋(张昱)。  
岂有文章惊海内(杜甫);断无富贵逼人来(龚自珍)。  
著名学者、作家梁实秋,也曾以杜甫的诗句作集句联:  
平生感意气;少小爱文辞。

梁启超作为一个文化巨人,在许多方面皆造诣精深。他善于采集宋词中的句子制作对联,颇为人称道。如赠著名诗人徐志摩一联:

临流可奈清羸,第四桥边,呼醉过环碧;此意平生飞动,海棠树下,吹笛到天明。  
此联用了好几位宋词人的句子,同时非常切合徐志摩的形象、气质、性格,并且还隐含着徐的故事。上联写徐曾陪印度大诗人泰戈尔乘船游西湖,下联写徐喜欢在海棠花下吟诗。集句诗、词、曲、联,作为一种传统的文字游艺,可启迪人的思维,可锻炼文字的驾驭能力,同时也可以这种体例反映新的时代、新的生活,抒发新的感情。



宴游艺

## 曾国藩的『老板』

不少熟悉中国近代史的读者,一眼瞄到这个题目,很可能单凭直觉就会断言:曾国藩心目中的“老板”肯定是咸丰皇帝和同治皇帝。其实不然。曾国藩有过人的幽默感,在他看来,“老板”是个颇具戏谑意味的称呼,倘若用它来指代皇上,实属不敬;倘若用它来指代某位能给湘军提供粮饷补给的封疆大吏,这人又正好是他的益友,就比较恰当,也比较好玩了。那么曾大帅心仪的“老板”究竟是谁?谜底先揭晓,他就是晚清名臣胡林翼。

“林翼貌英伟,目岩岩,威棱慑人。事至立断,无留难。”从《清史稿·胡林翼传》的概述来看,胡林翼既堪称猛人,又堪称能人。

清末民初的作家徐宗亮在其《归庐谭晚录》中记载了好几桩胡林翼的轶事,都是《清史稿》中未加钩录的上佳素材。年轻时,胡林翼有名公子、大才子之称,为人豪宕不羁,后来虽致力于政事,但“口体之奉,未能如曾、左诸公啻苦也”,平日“履饩极精”。这就说明,胡林翼是一位美食家。他不像曾国藩,吃白菜豆腐居然也能津津有味,使得幕僚们跟着这一块儿清苦,个个面有菜色;也不像左宗棠,随遇而安,碰上士卒开饭,就跟着搭伙儿就餐,不管下饭菜是荤是素,填饱肚子就算数。徐宗亮还说,胡林翼“游戏笔墨,无关轻重,然亦可仿佛其英姿磊落”。胡林翼驻军湖北黄州时,有一天,他忧及军饷不济,士气低迷,便在公文纸上写了一首打油诗,钤上朱红大印,传令驰递各州县。诗为:“开口便要钱,未免讨人厌。/官军急收城,处处只说钱。/性命换口粮,岂能一日骗?/眼前又中秋,给赏更难欠。/惟祈各路厘局大财神,各办厘金三万串。”

中秋节快到了,给士兵发放欠饷,确属当务之急。这一纸“诗令”传递下去,不到半个月,送饷的船只络绎而至,有了钱,有了粮,湘军士气为之大振。

贤人和常人的区别就在于前者能化至难为至易,后者则与此相反。苏东坡在《念奴娇·赤壁怀古》中称赞雄姿英发的少帅周瑜用兵如神,“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”,说得相当轻巧,无非盛赞周瑜举重若轻,能化至难为至易。胡林翼堪称厘金局委员是“财神”,后来,曾国藩也谑称常为湘军主力供应钱粮的胡林翼是“老板”,倘若短缺了这位大老板的接济,本就屡战屡败、屡败屡战的湘军,将很难撑得过最初的几道难关。

胡林翼的本事显然不限于后勤,他对军事的讲求可谓深得要领,主要体现在他对地理、地形的重视上。胡林翼吩咐严嵩森专治湖北、江西、安徽三省舆图,“凡溪港山阜,小路捷径,详细著明,某地至某地若干里,某村至某村绕出快若千里,用以行军。每乘太平军之虚,先据要地,而太平军用兵上游,不得逞”。他将这个经验推广到全国其他各省分,远及朝鲜、安南等藩属,这些地图统称为“胡文忠地图”。胡林翼还让严嵩森搜集史籍中有关长江流域各省用兵的成败方略,分门别类,条分缕析,以证明地图之合理运用可奏大功。“以地图为棋盘,以兵略为棋子,浸久成书,遍及全史,此读史兵略所由滥觞。”胡林翼明悉大势,制定相应的策略;湖南乃湘军的粮库兵源,至关重要,为此必须以湖北为屏障,以江西为右臂,以安徽为左臂,实行扇形拱卫。这个策略使曾国藩有了一个较为稳固的后方和可靠的粮饷供应基地。打仗就是打钱,曾国藩能够大有作为,多获展布,胡林翼于咸丰九年(1859)出任湖北巡抚,乃是关键的节点。曾国藩一生只称呼过胡林翼为“老板”,戏谑的意味里隐约有几分认真。

胡林翼犹如东晋时期的卫玠,高才弱体,积劳成疾,死于盛年。他去世后,曾国藩在咸丰十一年九月的日记中感叹道:“赤心以忧国家,小心以事友生,苦心调护诸将,天下宁复有斯人哉!”他还在奏议中称赞“胡林翼之才胜臣百倍”,及至上胡公死事状,又大加揄扬,“坚持之力,调和诸将之功,总核之才,皆臣所不逮,而尤服其进德之猛”。这些称赞可见曾大帅对胡林翼的心悦诚服,并非全是溢美之词。

## 清水塘往事

60多年的时间里,清水塘如一张白纸被落下了笔墨,逐渐发展壮大,成为闻名于世的工业基地。不过,它为中国工业做出突出贡献的同时,因产业结构不优、环境污染较重等问题,对全市乃至全省“两型社会”建设带来直接影响。今年3月初,株冶搬迁拆除启动,株洲清水塘老工业区整体搬迁改造与生态修复工程迈出关键步骤。昨日的清水塘将成为历史,但也将在完成蝶变后以崭新的面貌再次进入我们的视野。

» A02-A06



▲《葫芦吊》 彭杰 摄