

小车违停,一查竟有243条违法记录,处罚金额3万余元

# 10天查获交通违法行为2.7万余起 交警“百日会战”首战告捷



▲交警部门对客车进行检查(通讯员 供图)



▲夜间突击查酒驾(通讯员 供图)



▲检查校车(通讯员 供图)



▲对“六类重点车辆”进行检查(通讯员 供图)

昨日,记者从市公安局交警支队获悉,2月28日以来,交警部门在全市开展集中打击重点交通违法行为的“百日会战”行动,截至昨日此次行动已查获交通违法行为27593起,其中包括客车超员5起,酒后驾驶53起,涉牌涉证821起,占道类违法8317起等,“百日会战”首战告捷。

“百日会战”行动将一直持续至6月7日,为期一百天。全市交警部门将严守国省道路和农村道路“两个主战场”,严查超员超速、疲劳驾驶、涉牌涉证、酒驾毒驾、违法载人、违法占道等“六类重点交通违法行为”。同时,严抓公路客运车辆、旅游包车、危化品运输车、校车、“营转非”大客车及微型面包车等“六类重点车辆”。交警部门将以此为契机,努力实现“一个绝不发生,两个明显下降,三个明显提升”的工作目标。

为确保“百日会战”效果,行动期间,交警部门采取交叉执法、异地用警、警种联动、部门协作等方式,积极开展联合行动,对查获的严重违法交通违法行为,严格按照相关法律法规处罚到位,并通过媒体进行曝光。

市民发现交通违法行为,可直接拨打122、28687122或通过“株洲交警”微博及微信进行举报,交警部门将及时进行查处。



▲设卡对交通违法行为进行检查(通讯员 供图)



▲对客车进行检查(通讯员 供图)

## 相关案例

### 1 女子醉驾被查,竟称是槟榔惹的祸

3月2日晚上8点,天元交警大队派出60余名民警,兵分两路在株洲大桥和天元大桥桥头设卡检查过往车辆,查处各类交通违法行为。行动刚开始没多久,民警便拦下一辆车,女驾驶员满脸通红,浑身酒气。

“我真的只是吃了两个槟榔!”驾驶员谭女士说。民警随后对谭女士进行酒精测试,结果显示,她血液中的酒精含量达到93mg/100ml,涉嫌醉驾。

“今天我过生日,和朋友一起吃饭,喝了一些啤酒,吃了两个槟榔。”面对测试结果,谭女士坦言,生日聚会中她实在是挡不住大家举杯祝福,所以喝了一瓶啤酒。

谭女士由于醉驾,驾驶证将会被吊销,五年内不能重新取得机动车驾驶证,并面临刑事拘留。

### 2 小车违停,一查竟有243条违法记录

3月8日晚上,天元交警大队民警在衡山中路开展夜间违停整治。一辆牌照为湘A972\*\*的白色福特小轿车在路边违停,民警对其违法行为拍照取证。

民警用警务通开罚单时发现,这辆车于2010年登记上牌,一直处于违法未处理、逾期未检验的状态,但其前挡风玻璃上粘贴了一张2018年的年检标志。“很明显,这辆车挪用了其他车辆的年检标志。”民警说。

通过进一步查询,民警发现,该车上市至今共有243条违法记录未被处理,以闯红灯、违停、超速、占用应急车道等为主,处罚金额达3万余元。民警当即将车辆暂扣并拖离现场,并试图通过上牌时登记的电话联系车主,但电话一直处于无法接通的状态。(记者 伍靖雯 温琳 通讯员 彭晚华 许琳)



表情包表演、滥用替身、艺德低下、天价片酬……《“卧底横店”的一线实录》作者揭演员乱象

# 编剧宋方金: 98%年轻演员不敬业

几天前,电视剧《手机》《人活一句话》《美丽的契约》的编剧宋方金,发表了一篇名为《“卧底横店”的一线实录》的文章。这篇涉及行业内“滥用替身”“天价片酬”等现象的文章,再次刷新外界对影视剧制作、表演的认知底线。

近日,宋方金接受采访说:“最近四五年,这类演员和剧组非常多,毫不夸张地说可以达到90%以上。”“目前的年轻演员98%都是这样。”宋方金还揭露乱象背后的原因,他认为,市场和外界的追捧娇惯,让片场不再有演员,只有明星。“不能说责任全在演员,是每个环节都有问题,只是在演员身上体现得淋漓尽致。现如今一个剧组演员是不能换的,资本站在明星那边,动不动片酬就上亿,但导演、制片人、编剧都可以换。”

## 投资方只认流量明星

制作发行方、播出平台最关心是由哪几位明星来担当主演,不管角色与演员是否适合,只要A当红、知名、有话题度就可。甚至部分投资方只认流量演员,其他一概不论。

## 编剧赶工配合演员档期

如今行业内充斥着大量的网络文学作品,质量差的、文学含量低的很少能有机会打磨,因为剧本的创作要配合演员的档期。比如现在在3月,A表示5月有档期,编剧就必须在两个月内写出剧本,导致创作没有按照客观生产规律来,草率写作,经不起考量。

## 拍摄15天速成

一部30到40集的剧,最少需要拍摄半年。但A给剧组的档期有限,最终利用技术与替身15天就可以拍完。拍摄过程以求快为主,现场全是“过过过”的声音。

## 表情包表演

多数情况下进组时还没有剧本,演员到了现场不知道要拍什么;就算有了赶工出来的剧本,也懒于对内容进行研究,早就没有了“讲戏”这个说法,不背台词、不搭戏,A直接进行表情包拍摄,表演各种角度、各种表情,如需变化环境,就对着天、对着大树、对着墙拍,把面部戏拍完后,剩下的全部交给替身。

## 滥用替身

从文替到武替,甚至是“饭替”“捧替”,给A安排好五六个替身来一条龙表演。主演太忙的时候,一场戏30多个人全是替身,所以如今观众看到的基本就是部“替身大戏”。

## 艺德低下

年轻演员身上普遍存在艺德低下的情况,不研究怎么塑造角色,只研究如何塑造自己。例如资深老演员动情地和A对戏,老演员每次都哭,可A就是记不住台词。对方的无心配合和无力创作,令很多好演员被逼无奈成为赚钱工具。

## 靠配音演员飙戏

一位资深话剧演员到了现场,导演通知他“剧组不录音”,没有收音、同期声也就意味着对表演的质量大打折扣,这位演员相当愤怒。很多演员不肯词、不研究戏,拍了半天就做表情,其他留给配音演员“飙戏”。

## 合成代替实拍

没有同期声、没有实景拍摄、没有演员到场,所有的设置布景、移花接木都交给后期制作,换景、抠图、合成、特效代替了实拍。一些好演员有时间,制片方却不让你演,因为你演几万块一天,替身几百块钱,当然能糊弄过去最好。

## “滤镜”让你变美

A在剧组不自爱,不会进行基本的情绪修养和保养,在镜头前的表现全部交由后期来矫正,这也是为什么现在这么多“滤镜”影视剧。

## 收视率造假

整个行业都在为造假者打工,现在很多演员都会关心制片方会不会买收视率。目前播出的很多电视剧,就算是质量经不起考验的,也经常被收视纪录、点击率,造成一派繁荣的景象。再不行就再买水军、买粉丝来追捧,整个流程形成一个闭合式的链条,恶性循环。



▲《孤芳不自赏》大量采用抠像拍摄遭网友吐槽

## 相关链接

### 影视从业者应“德艺双馨”

备受期待的《电影产业促进法》在3月1日起正式实施。电影产业促进法明确将“德艺双馨”写入法律,鼓励电影创作者既要具备良好的品德,也要体现不断精进的艺术才能。知名的电影从业者作为公众人物,更应该严格要求,做好表率。

## 相关链接

### 那些流传在圈中的“梗”

#### 面具先生:

有网友曾发文称,某“小鲜肉”拍戏,留给剧组的时间特别紧,剧组被逼急了,用真人倒模,定做了两张人皮面具,除了近景,全部用替身拍!女演员宋佳在评论中调侃:“最后发现比真人演得还好吧。”

#### 1234数字小姐:

金星曾在节目中爆料娱乐圈有一位“数字小姐”,她在演戏时,不记台词,只念数字:“1234567,7654321……”刘涛在受访时也印证了这一事实:“拍一部古装剧,有一个女孩演我妈妈。对戏过程中,她真的只念1234567,我内心真是有一点觉得……太恐怖了!”

#### 腊肉男孩:

也是金星爆料,某男星长得特别帅,刚开始演戏时啥都不会,但特别殷勤,在剧组“老师”长、“老师”短的,每次回家都会把家乡腊肉带来,这也是他外号的由来。可走红后,“腊肉男孩”翻脸不认人,把当年开口闭口叫“老师”的人当空气。

## 声音

“现在拍摄一部1亿成本的电视剧,要请这些当红小鲜肉,片酬基本在七八千万之间,只有两三千万留给导演、编剧、团队和后期制作。因为没有钱做后续,造成大量的垃圾作品出现,这已经变成了新常态。”——全国政协委员、著名编剧高满堂面对目前电视剧行业乱象,曾在多个场合呼吁,创作者在追逐收视率和金钱的同时,也应该担负起责任,为后代留下些好的作品。

#### 抠像演员:

“抠像”一词的走红,源于电视剧《孤芳不自赏》。当时有网友曝光该剧主演只在剧组出现了几天,大量使用替身;有些场景都是演员在绿幕前完成,再由后期特效团队合成,即“抠像”拍摄。随后,该剧制片人发长文表示,绿幕抠像技术在当今影视制作中是非常普遍的一种拍摄手法。

#### 人肉提词:

知名导演赖声川曾愤怒表示:“个别年轻演员,要求在别的演员身上贴台词,这样他就可以照着念,根本不背台词。这样的演员,我一点跟他合作的兴趣都没有。”(综合新京报、新华社、羊城晚报等)

关于演员的那些乱象