



青山春意闹(上)

林端华

远眺大院的群山,山岭重叠,峰峦相接,山脊优美,云雾缭绕,恍若缥缈的仙境。它辽远、沉寂、深邃,看似古老而神秘,但只要身临其境,你就能感受到这里的生动鲜活与勃勃生机。尤其那悠远之处的白云,仿佛近在眼前触手可及,又仿佛无比遥远不可触摸。无论在何时何地,云的形态总能体现一个地方的空气质量与气候特征,天越蓝云越白,云的形态越清晰动人,则空气质量越好,天空越干净,气候也越是四季分明。



云上大院的春天美景,赵勤拍摄

大院就是这样一个个干净的地方。青山苍绿,白云悠悠,天空湛蓝,在苍绿与洁白之间,人可尽情仰望蓝色天空,感受它们洗涤心灵之美,奢侈地体验自然的纯粹。未近大山,其路不见。西麓湖溪而上,一条古朴、幽僻且具有历史沧桑感的盐茶古道便迤迤于茂林修竹之中。古道之中走着,仿佛还能听到古人经过时轻盈的脚步声,时间永在流逝,而道路总在脚下,供人们去往远方。古人云:“登山则情满于山。”不错的,逃离喧嚣,远离工作,进入山林,感受自然,内心欣喜不已。仿佛温柔的情感也在山中漫步,使身心感到轻松豁达。

看竹子,忘了自己脚下,原来这个小家伙在古道的麻石缝里钻出来,正嗅视着我:“你再弄我一下,该说‘哎哟’的是我吧?”“对不起了!”说着我用手抚摸了它一下。呵,绒毛在角,其志可嘉!春笋是生命的强者,看着它们那股钻劲,拱出泥土,撑开蓑衣,全身还罩着一层白绒,多么清新,多么怡人。人间四月天,在大山中你无须观一草,无须赏一木,单就感受一下春笋,一切生机尽收于眼中、耳中、心中。

云上大院的春天美景,赵勤拍摄还在后头。岔路向右蛇行几里,巨幅杜鹃画轴平铺于东西两个山岭,美景一入眼,愉悦注满心。我们全惊诧于这里的杜鹃了。向导山林介绍,这里杜鹃的树龄少则几十年,多则数百年,本是灌木,却似乔木大小。独着一树的杜鹃就令人陶醉不已,树可曰花树;再看着一棵棵花树遍布万亩,成万上亿朵杜鹃拥在一起,掩映重叠,争妍斗艳,红的紫的到处都是,连绵的山变成了花海;山谷中有一清溪流经,溪两岸绿树成荫、花团锦簇,此溪可曰花溪;盐茶古道旁杜鹃成排,落英缤纷,古道可曰花径;道旁时有泉眼,一树树杜鹃遮荫其上,可名之曰花泉。一切因花而灿烂,一切为花而醉人。可巧一花落在一美女发髻上,一驴友笑道:“看,还有花人呢!”真是“旖旎春如锦,看花人更红”。走在最前头的一驴友许是沉醉于美景,以至忘我之境竟然踏空一脚从花桥上跳入一米余深的花丛之中,那花丛仿佛一个小小的长满杜鹃的海洋,旁人立即揶揄道:“才见美人花,又见美人鱼呀!”哈哈……

一路上,还有大片的竹林陪伴着我们。小竹子在大竹子的庇佑下正茁壮生长,它们的脚下还长出很多的小笋子。一个、两个、三个……哇!!!数不胜数,放眼望去,遍地皆是。目眩之时,以为它们是可爱的孩童,在奔跑、在游戏。眼,在一棵身高一米多的竹子后面紧跟着四个“姊妹”,其蓑衣还未褪尽已显兄长风范。躲在草丛中的一个小小竹笋正探出小脑袋好奇地望着它们,一种想加入却又有点怯生的样子,让人喜爱。溪边有几个靠在一起,似乎在商量该玩什么呢。“哎哟!”一个小竹笋差点把我绊倒,只顾

翻过山岭,越过山坳,我们就看到了一棵一棵的杜鹃,其花繁叶茂,绚丽多姿。白居易有诗赞:“闲折二枝持在手,细看似似人间有。花中此物是西施,芙蓉芍药皆嫫母。”杜鹃虽是山中常见的朴素的花儿,却用其优美厚重的颜色让群山显得鲜丽。“嗡嗡嗡嗡!!!”寻声看去,一只只蜜蜂在花丛中飞来飞去,动作轻盈持续,细长的小管不停地亲吻着花,毛茸茸的细脚沾满了花粉,小精灵们忙碌极了,可谓杜鹃枝头春意闹也。游人不停地用手指着杜鹃,“看,这里还有!”“那里还有呢!”在我们目不暇接惊喜之时,向导山林莞尔一笑,“看花还早着呢!”言外之意,这点点花算什么,好景

最忆故乡竹笋香

汪小科

母亲从老家打来电话,说今年春天雨水足,咱家后山的笋又冒了不少,想给我捎点。忽然间,关于故乡的一些记忆如同湖面上的波纹,在我的脑海中荡漾开来……

从前,在老家的时候,每逢春雷、春雨过后,母亲就会拎起竹篮,拿起铁锹,拉着我往后山的竹林里跑。母亲说:“挖笋得趁早!趁早越甜,越早越脆。”每次,只见她“咔嚓”几下,一根根的竹笋就被拔了出来,而我使出浑身力气也拔不出笋。有时,好不容易拔出一两根,由于用力过猛,就一屁股摔在地上,疼得嗷嗷叫。母亲顾不上安抚我,低下头又是一阵摸索。不一会儿,她竟从我屁股底下又发现了一根大竹笋。接着,她从笋尖周边开始轻挖,凭眼力和手感掌握着方向及力度,直到将笋体完整取出。挖完笋后,母亲还不忘将土回填到笋坑中,说这样可以保护竹鞭,以便来年继续挖到新笋。

这挖笋、护笋的本事,我自是赶不上母亲。后来,她挖到哪儿,我就陪着去“侦察”到哪儿,不断寻找地面上的突起处或小土堆。常常跟着母亲上山挖笋,对那些还未露出地面的笋,我也探得仔细,知道那些都是鲜笋,怕“走空”。这一路下来,我们的足迹踏遍山林,汗水湿透衣衫,全程配合默契,收获颇丰。回家路上,我和母亲手挽着手踩过泥泞的小道,迎着清风,哼着小调,仿佛把春天的美好都揽进了怀中……

到家后,我们倒出鲜笋,去壳、清洗、切片。随后燃起灶火,先将笋片放入锅中,用水煮开,去除涩味,再和着猪肉一起爆炒,或与腊肉同蒸、与鲫鱼同炖。当肉质渗透笋身,笋的鲜味四散开来,那撩人的气息,就连邻家的小黄狗都会忍不住被吸引过来,淌着哈喇子,围着灶台来回转悠。通常,还没等到菜上桌,我就会先尝几口,解过馋、开过胃以后再坐到餐桌前,细细地咀嚼那鲜笋之味,一口气吃下几碗白米饭。母亲见我馋不可耐的样子,一边往我碗里夹菜,一边笑着说:“多吃笋,长高高!”

有吃不完的鲜笋,我和母亲就会将它们烘烤或晾晒,制成笋干,延长保质期。待到下次食用前再用温水泡发,与肉同炒、同炖。这时,在火力与油脂的作用下,笋干会吸饱汤汁,外观更润,口感更滑,味道更香。这样一来,春天挖到的笋,经过细心地处理就可以吃遍四季。即使在寒冬里,发一碗笋干,炖一锅笋干红烧肉,也能尝到一抹春天的鲜味。

眼下,这些故乡的“笋味”记忆,随着母亲的一通电话又被唤醒了。我仿佛又闻到那清新的竹林气息,混合着泥土的芬芳,穿越时空,扑面而来。耳边也响起挖笋时与母亲的欢声笑语,以及那竹篮里的春笋相互碰撞,发出的脆响……

这些年,在城市中吃惯了从超市里买来的真空笋,竟将旧时那些挖春笋和制笋干的乐趣忘在了脑后,也再没有尝过地道的笋香味了。于是,我在电话里对母亲说:“给我捎一袋挖好的春笋吧!我想让人人都尝尝鲜,顺便也和他们讲讲挖笋的故事,讲讲如何让春笋吃上四季,让那些珍贵的记忆一直流传下去……”

又见地木耳

石少华

一场春雨过后,山色如黛,空气清新,近郊山坡上,一团团嫩若凝脂、水灵晶莹的墨绿色藻类植物,令我眼前一亮:地木耳!

地木耳又叫地皮菜、地衣、雷公菌。在我的家乡,读“地木耳”三个字时,往往带上儿化音,音韵柔软、韵味。家乡山峦叠翠,植被茂盛,小时候,我常在春天夜里打雷下雨后的第二天清早,约上小伙伴们背着背篋,踏着松软、潮湿的青草,上山捡地木耳。满眼绿色的山坡,清爽欲滴的地木耳在草丛、树底、石壁上,楚楚动人得让人顿生怜爱。我小心翼翼地抓,柔软的地木耳里夹了不少枯草、泥沙和小石子,滑溜溜,脏兮兮的。我外婆说这是天上的雷公老子屑的屎。地木耳有多种吃法。无论是炒鸡蛋、炒韭菜、炒青椒,还是凉拌、煨汤,都鲜美爽口,醇厚芬馥,带着淡淡的泥土的芳香。地木耳虽然好吃却难洗,需要沉淀泥沙、拂去杂草、反复浸泡。当年少不更事的我,往往把地木耳捡回家,就匆匆出门撒野去了,至今留在脑海中的是母亲长时间一遍遍地漂洗地木耳的画面。

世间万物奇妙。在物资匮乏的年代,地木耳是大自然馈赠给人们的最好礼物。那时农民种田种地不施化肥、不打农药,没有什么污染,山坡上、池塘边、田埂上、荒地里、河滩内、溪沟畔,处处都是地木耳不择贫瘠生长的乐园。春雨初霁,地木耳密密麻麻、硕大肥厚,俯首即拾。不少地木耳或因雨期过长腐烂,或因天晴数日干枯。当时大家的生活比较贫穷,地木耳也难登大雅之堂,却是左邻右舍碗里的常见食物,同时也是我童年的至高美味。童年的日子浸润了地木耳的继续馨香。

原以为地木耳只是果腹,没有什么营养价值,其实不然。地木耳富含多种维生素和磷、钾、钙等各种人体需要的矿物质,具有降脂明目、清热降火、增强免疫力等功效。北宋文人黄庭坚在《绿菜羹》中喻之“山珍海味”,明朝药圣李时珍在《本草纲目》中赞之“胜于木耳,佳品也”,明代学者庄昶在《拾地耳》中视之“珍羞”,清代名医赵学敏在《本草纲目拾遗》中誉之:“伊如青螺状,翠碧可爱,味极甘鲜,滑脆适口……”。这些都是我在大学图书馆里查到的。彼时,我年轻气盛、异想天开,想约上几个朋友野外穿越,恶补了不少利用野外食物生存的知识。

遗憾的是,野外穿越最终没能实现别谈,就连地木耳这种在以前极为普通的美食,后来却与人们渐行渐远。听专家说,地木耳是真菌和藻类的结合体,对周边自然环境要求很高,很娇气,只有在环境好和空气洁净的地方才能生长。吸食地木耳一度成了舌尖上的回忆。

如今,国家重视生态建设,坚持绿色发展,人与自然和谐共处。地木耳适时而生,用自己平淡的色彩装扮着春天的大地。这道寄托了童年记忆和对亲人、故乡眷恋的美食又重新出现在人们的餐桌上。

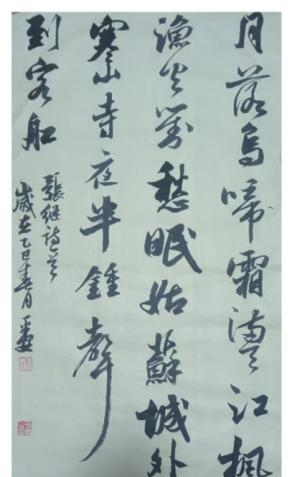
作品·选登

责任编辑:王 烽

株洲晚报老年大学学员作品选登



▲工笔画《醉赏春浓》(田琼)



▲行书《唐诗一首》(袁安安)

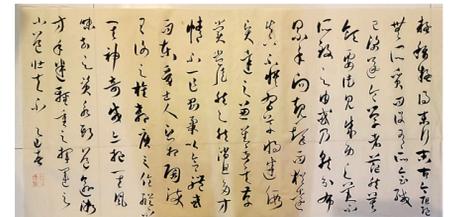
株洲晚报老年大学,从2019年5月成立以来,受到了全市中老年朋友们的广泛关注与大力支持。学校始终坚持办学宗旨:“老有所学、增长知识;老有所乐、促进健康;老有所为、服务社会。”学校积极创新老年教育的新路子,办学规模逐渐扩大,走出了老年教育特色之路。如学校的绘画、书法班,在教学方面老师以课堂教学为主,将知识讲述、作业讲评、课堂演示等等都有机结合,创设人文、和谐、多元的课堂氛围。教学内容讲究深浅适度,并运用多媒体、云课堂等教学手段,增强可视性和直观性,学习重视教学效果反馈,坚持面对面点评指导学员作业,不断提升教学质量,使学校书法、绘画班学员水平整体大大提高。这里我们选登晚报老年大学绘画、书法班部分学员的优秀作品(作业)分批展示。愿我市所有老年朋友幸福、快乐、长寿!

株洲晚报老年大学,欢迎广大市民加入。地址:株洲市天元区新闻路99号紫金山名门,株洲晚报老年大学(大湖塘社区党群服务中心2楼)
报名咨询热线(微信同号):郭老师 17707414611

(欧阳雅)



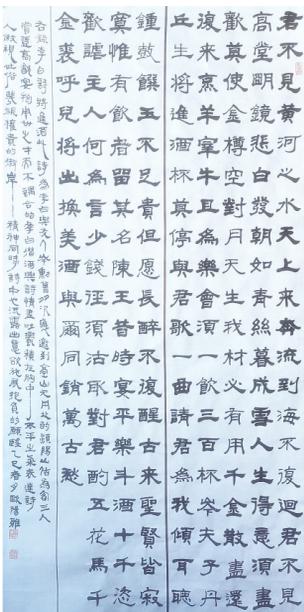
▲行书《河清海晏》(李异溪)



▲草书《孙过庭·书谱》节临(严桂香)



▲写意画《春意》(黄晓军)



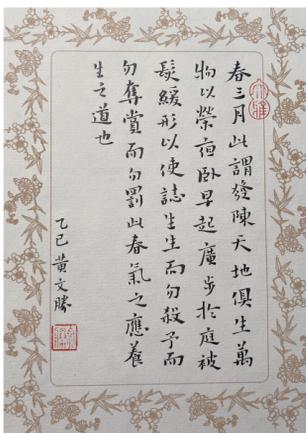
▲隶书《将进酒》(欧阳雅)



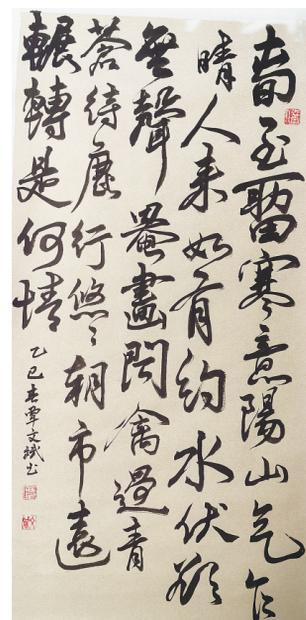
▲写意画《暖暖的春天》(徐国群)



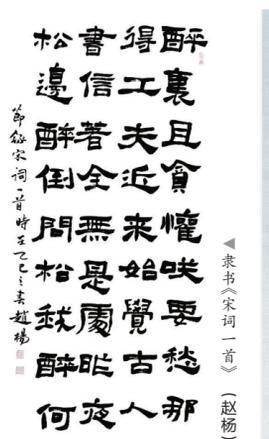
▲写意画《兰谷幽情》(李和平)



▲小楷小品《皇帝内经》节选(黄文胜)



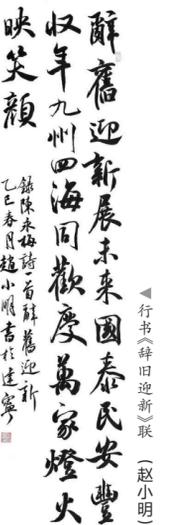
▲行书《王绛条诗》(覃文斌)



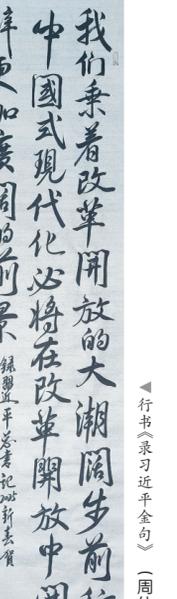
▲隶书《宋词一首》(赵杨)



▲扫码关注株洲晚报老年大学



▲行书《辞旧迎新》(赵小明)



▲行书《录习近平金句》(周仲芝)