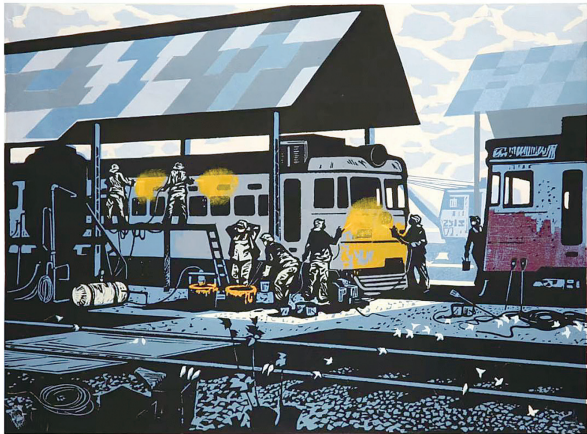
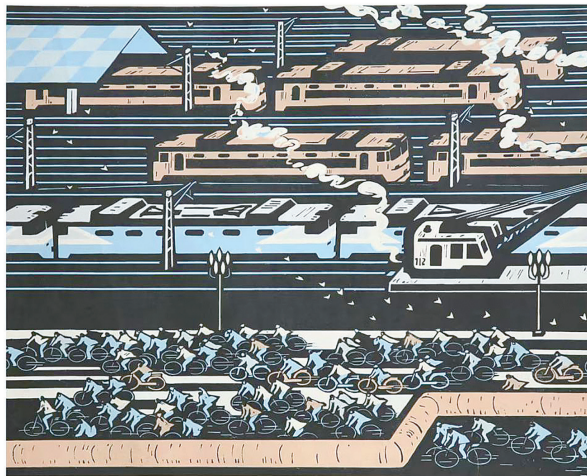




版画家洪涛先生



漆之歌(套色木刻)



起飞之路(套色木刻)



和谐的基地(套色木刻)

文人轶事

唐肃宗乾元二年(759年)年底,杜甫率全家长途跋涉,到达成都,暂居城西浣花溪边的一座寺庙。在成都,杜甫有一些亲戚朋友,但此时高适在彭州做刺史,严武762年春天才到成都任职,最初接待和帮助杜甫在成都安家的,可能是当时的成都尹(相当于成都市市长)崔剑南西川节度使裴冕,这可从杜甫草堂的营建推测出来。

到成都的第二年春天,杜甫在浣花溪边开始营造住宅。他并不打算终老蜀中,但带着一家人,长期借居不方便。杜甫造几间竹篱茅舍,并且栽种松竹植果树,在成都西部建起了称得上“家”的草堂。

草堂虽简,对颠沛流离多年没什么家底的杜甫来说,也是不小的工程,如无亲朋相助是根本无法完成的。细心的杜甫用诗的形式记下了一次次的馈赠。

送来第一笔资金的是表弟王司马:忧我营茅栋,携钱过野桥。他乡唯表弟,还往

莫辞违《王十五司马弟出郭相访兼遣营草堂资》。表弟的情谊令杜甫感激莫名。

不仅接受馈赠,杜甫还主动请求资助。他向一位叫萧实的县令要一百棵桃树苗:奉乞桃栽一百根,春前为送浣花村。河阳县里应无数,濯锦江边未满园《萧八明府实处觅桃栽》;向绵竹县令韦续要竹子:向绵谷县尉何邕要可种十亩的桤树苗。松树苗则是向涪城县尉韦班拉的赞助:落落出群非桀柳,青青不枉枏杨梅。欲存老盖千年意,为觅霜根数寸栽《凭韦少府班觅松子栽》。还向一位“徐卿”(有人认为即西川兵马使徐知道)讨要果树苗:草堂少花今欲栽,不问绿李与黄梅。石笋街中却归去,果园坊里为求来《诣徐卿觅果栽》。

更有意思的是向韦班索要瓷碗。当时大邑烧的瓷器又轻又结实,敲上去声音清脆如玉,杜甫写了诗去请求资助:大邑烧瓷轻且坚,扣如哀玉锦城传;君家白碗胜霜

画评

洪涛版画:江湖里的刀马旦

莫鹤群

之味,恰似湖南人晨起嚼槟榔——铜版为壳,诗性作仁,先以苏派写实的直线条开喉,再涌马王堆漆器的醇劲,末了在版画肌理深处,尝出半口带铁锈味的楚辞残章。

二

湘江夜雨淬刀锋,洪涛执刃而立,恰似梨园里一袭红靠的刀马旦——左手握苏派写实的青龙偃月刀,右手执楚地巫傩的丈八蛇矛,在工业文明的铜锤花脸戏台上,唱一出铁与木的《挑滑车》。

起霸:钢版上的翎子功

观其《漆之歌》,方知刀马旦的起手式何等惊艳。油套叠印的斑駁肌理,是湘绣台步的十八般变化;刀锋斜挑处,机车骨架化作衡山云雾;滚刀回锋时,蒸汽阀门吐出洞庭烟波。宋思厚谓之“和谐统一”,实乃刀马旦翎子扫过铜梁的刹那——铁锈红与桐油黑在版画江湖里对刀,溅出的火星子竟凝成《千里江山图》的青绿残章。此等翎子功,非嚼三斤小米辣不能悟其辣韵。

走边:铁轨间的趟马

《奔驰的节奏》最见刀马旦趟马真章。洪涛将铁轨化作战马,油彩泼洒间,机车厂变作八百里洞庭水寨。张澜所言“贝多芬交响曲”,实为趟马时的急息风:不锈钢台面倒映的刀痕,是马鞭抽碎吴冠中江南柳的脆响;数控机床切削的铝屑,乃马蹄踏破古元黄土窑的飞尘。此趟马非同凡响,须佐桂林米醋醒神——酸味蚀开工业油污,方见铁蹄下藏着《富春山居》的逸舟。

开打:版木中的枪花

《孙中山》系列堪称刀马旦的枪花绝活。洪涛以黑白木刻为梨花枪,枪尖点处,齿轮咬住长衫化作近代史的锁子甲;枪杆横扫间,车床创花卷成三民主义的帅字旗。古广祥叹其“夺天工”,实乃枪花舞到极处——五十幅肖像忽变岳麓书院碑林,铜版冷硬处渗出醴陵窑的釉彩温润。这般枪花,非得在马王堆汉墓漆器的云纹里浸淫半甲子,方要得出七分楚辞骚韵。

亮相:油彩里的靠旗

终见《红色旋律》压轴亮相。洪涛反手插靠旗,油套叠印的七彩光晕,竟将机车厂井然的秩序之美,升华为青铜鼎上的饕餮纹章。羊君所言“诗意栖居”,实为刀马旦靠旗迎风展时的定场诗——不锈钢焊花与《芥子园画谱》的披麻皴在此媾和,蒸汽机的白雾裹着湘西傩戏的符咒,在版画江湖的锣鼓点中,凝成半

阙带铁锈味的《九歌》。

落幕时分,洪涛卸靠不卸魂。其版画江湖的刀马旦,终究是株洲老机车厂炼出的辣子;苏派写实为皮,楚巫诗性为馅,工业油彩作红油汤底,再撒一把古元与吴冠中切磋武艺时的金粉。江湖客若问“何谓霸堂”,且看那《漆之歌》里未干的桐油——分明是刀马旦的汗珠子混着湘江月,在钢版上砸出的五千个汉字形意摹谱。

湘水北去,铁轨凝霜。某夜叩访田心机车厂,见洪涛旧作《漆之歌》悬于残壁,恍若观公孙大娘舞剑器于落水。铁铆作焦墨,蒸汽化宫商,遂以胡笳拍韵录此奇遇,凡十八拍,聊寄湖湘艺魄。

【序拍】

铁马冰河入画图,洪涛执刃立江湖。楚辞暗淬刀锋里,铸就湘版画符。

【第一拍】铁壁丹青

夜叩机车铸铁门,霜凝轨道篆痕深。《漆之歌》悬残壁上,月浸刀纹化墨痕。焦墨点苔铜钉锈,阀门吞吐洞庭云。守夜人踱字杌烈,辣破喉头见星奔。

【第二拍】机械禅机

不锈钢台映骨铮,吴柳焊作雷纹生。古元皴法数控铣,削出江山千里明。酸醋蚀开黑白卷,中山衣褶藏雷霆。齿轮咬住青衫角,创花漫卷主义旌。

【第三拍】巫馆镜魂

寅时雾重铁龙吟,刀刻巫馆混元音。铜蓝原是洞庭铁,赭石曾炊融霖露。苏派刀法醴陵胎,檣柳拟刻泰淮魂。数控雕出傩面谱,楚骚咒语沅浦魄。

【第四拍】版画侠影

洪涛握刀似扶乩,铁屑纷飞甲骨雨。《和谐基地》琉璃色,钢水浇铸论语句。龙门吊唱水磨腔,版木皴出南岳松。车间悬着未央月,鸱鸢夜啄马王钟。

【第五拍】汗青铁卷

铜版拓印压子魂,辛亥风云刃底存。五十三国乡愁重,压弯版画江湖楹。观画须饮锈井水,嚼辣三斤吞雷霆。酸醋蚀穿玄铁甲,洞庭湖底碑文清。

【终拍】

卸甲尤存楚巫风,版画江湖辣味浓。霸霸堂处君须记:铁刃刻透潇湘虹。

跋:此十八拍宜佐火宫殿臭豆腐、醴陵剁椒鱼头,佐以株洲最老院子芙蓉集嫩湖藕,配上“酒饮微醺,花看半开”的天帝台蔡文姬吟唱曲。拍者,非止音律,乃取铜版共振、铁刃叩魂之意。洪涛刀马旦今犹在,铁画银钩绕楚风,岂不妙哉!

于夜的幽微处探寻智性之光

——《夜的秘密带来光的机遇》创作谈

吴海广

《夜的秘密带来光的机遇》是我践行“镜像智性主义”诗学理念的核心实践。这首诗以夜为精神场域,借助意象的破碎与重构、认知的辩证映射以及理性的深度追问,试图在语言的镜像中折射出生命与存在的多维真相。接下来,我将从多个维度展开阐述。

一、理论指引:镜像智性主义的双重映射

“镜像智性主义”融合了镜像现代主义的解构性与深度理性主义逻辑性,核心在于通过语言与认知的双重镜像,实现主体与客体的辩证对话。

(一)语言镜像:抽象映射与语义增殖

语言在“镜像智性主义”中犹如“棱镜”,在诗中,“从一种被感知的黑/到一种被命名的黑,夜的秘密/带来光的机遇”,“黑”这一简单的词汇从单纯的视觉感知层面,升华为富有哲学意味的命题,语义得到极大增殖。“被感知”与“被命名”这两个词语的并置,打破了常规的线性逻辑,挖掘出全新的意义维度。

(二)认知镜像:主体与客体的互渗

诗歌并非仅仅是对客体的简单映照,更是主体认知的投射。像“你撕下/你多重的面具。缺席的/风景,以跨越的方式呈现”这部分内容,“面具”象征着社会规训给人们带来的伪装,而“缺席的风景”则指向未被言说的真实自我。主体通过撕下面具这一行为,与客体建立起跨越式的联结,进而实现认知的升华。

(三)灵知悖论:理性框架中的超验触发

诗中刻意设置矛盾意象来触发超验体验。以“宁静的满月,被守住的/清寒”为例,“宁静”与“清寒”两个本不相关甚至有些矛盾的词汇并置,形成强大的张力,颠覆了满月在传统认知中团圆的象征意义。使读者跳出惯性思维模式,获得顿悟式的阅读体验。

二、意象策略:破碎化重构与转喻

意象的运用是镜像现代主义的实践核心,通过解构传统符号并重构为认知载体,实现诗意的智性转化。

(一)夜的转喻

“夜”作为全诗的核心意象,被剥离了常规的黑暗属性,转化为认知的隐喻。“一双幽灵的眼睛,汇聚了/飘忽的火焰”,其中“幽灵”象征着潜意识的幽微之处,“火焰”隐喻未被驯化的欲望。二者并置形成转喻,使夜这一意象承载了更为丰富和深刻的内涵。

(二)自然意象的认知变形

传统自然意象在诗中被赋予了反常规内涵。“隐忍的事物,可能/找不到岸边”,这里的“岸边”被用来指代秩序的边界,暗示了存在的不确定性与其悖论。

(三)隐喻的深化

诗中递进式隐喻层层递进,拓展了意义边界。比如“你厌恶一种伪造的荣誉/你不愿与魔鬼对话”,“魔鬼”一词在诗中的含义并非单一,既指外部的诱惑,也隐喻内在的怯懦。随着上下文的推进,其含义不断递进延伸,最终指向对虚伪价值的彻底拒斥。

三、思想脉络:深度理性主义的追问与整合

诗歌以夜的深邃为逻辑起点,展开对生命、存在及认知的理性探讨。

(一)生命本质的哲学叩问

“你没有忘记有关生命的想象/在高高的山巅上,你依然眺望”,诗人拒绝将生命简单化,而是强调生命应扎根于真实,体现了对生命本质的深度思考。

(二)经验与时间的理性统合

“太阳总是从东边升起/在西边落下,你也总是/早上出门晚上进门”,将自然规律与生活经验并置,揭示了时间循环中的存在本质,诗人拒绝让记忆成为精神负累。

(三)逻辑秩序的隐性编织

全诗情感脉络暗合严谨逻辑:从夜引发的困惑,如“一种困惑的思想,披挂一张残余的/面颊”,到经历阵痛后的坚守,抵达豁达的心境。情感的跌宕起伏始终以理性为锚点,避免了沦为单纯的感性宣泄。

四、技法实践:三棱镜写作法的全息展开

“三棱镜写作法”贯穿创作全程,实现了经验、理性与诗性的三重融合。

(一)经验色散:语言的分解

生活经验如同光束,穿过语言这一棱镜时,分解为多维意象。例如“醉心于事物的背面/醉心于昨日的知晓”,“背面”与“昨日”分别指向未被察觉的真相与记忆的沉淀,这些经验元素为诗歌创作提供了丰富的素材。

(二)理性聚焦:认知的提炼

通过理性筛选,杂乱的经验被凝练为思想的载体。“我让我的影子走进你的影子/只是湛蓝终究会被吞没”,“影子”的叠加隐喻主体与客体的交融,而“湛蓝”的消逝暗示理想的脆弱性,体现了理性对情感的规训,使诗歌表意更加精准。

(三)灵魂暗室:全息图的重组

经验与理性在灵魂暗室中熔铸为智性全息图。“从幽灵的影子中,从/黑夜的激情里,你看到了/酒神的崇拜”,将超现实意象与酒神的狂喜精神相结合,构建出既奇幻又深邃的诗意宇宙。

五、创作反思:平衡之困

尽管我在创作过程中竭力践行镜像智性主义,但仍存在一些需要修正的地方。

(一)意象晦涩对思想传达的削弱

部分意象因过度抽象,阻碍了理性表达。如“眼睛的偶像”一词,与“清风的修复”之间的关联性较弱,读者难以捕捉其批判意图。在未来的创作中,我需要增强意象与主题的黏合度。

(二)情感与理性转换的突兀感

某些段落情感抒发达至顶峰后,会突然转向理性分析,缺乏必要的缓冲。比如“你感知到不尽的渴望吗/你可坦言你的写照吗”的发问之后,紧接着“悲伤已阻隔一切切哩的保护”的总结,这种情感与理性的转换略显断裂。

关于公开招标资产评估公司的公告

招标单位:株洲新闻投资发展有限公司
项目名称:房地产租赁、交易价格评估服务采购项目

一、招标目的

为规范房地产租赁及交易价格评估工作,确保评估结果客观公正,现面向社会公开招标具备资质的资产评估公司,承担我单位相关房地产租赁、交易的价格评估业务。

二、资质要求

1.具有独立法人资格,持有有效的营业执照及资产评估资质证书;
2.具备房地产价格评估专项资质(需提供资质证明文件);
3.近三年内承接并完成过房地产租赁、交易类价格评估项目(需提供至少2份案例合同或成

果证明);

4.项目负责人需具备房地产评估相关专业中级及以上职称,且从事评估工作5年以上。
5.近三年中介服务未因重大职业质量等问题受到相关部门惩戒、处罚等

三、服务范围

1.房地产租赁价格评估:对商业、住宅、工业等类型房地产的租赁市场价格进行专业评估;
2.房地产交易价格评估:对拟交易房地产的市场价值、合理交易价格等进行评估并出具报告;
3.其他与房地产价值相关的专项评估服务。

四、投标文件要求

投标人需提交以下材料(加盖公章):
1.公司营业执照、资质证书复印件;
2.项目团队人员名单及资格证书(附项目负责人

人简历);

3.近三年相关业绩证明材料;
4.服务方案及报价明细(含收费标准、服务承诺等);
5.其他有利于投标的文件(如荣誉证书、信用评级等)。

五、报名时间:

2025年3月26日至2025年4月3日(工作日9:00—12:00,14:30—17:30);

六、联系方式

招标单位:株洲新闻投资发展有限公司
地址:株洲市天元区新闻路18号株洲日报社A栋605
联系人:邹先生
电话:13007451129

黄金地段·超大空间·灵活租用 天元区核心地段 2000 m² 四层独栋招租

绝佳位置

该房屋位于天元区核心区域,紧邻主干道,周边商业配套成熟。

房屋概况

总面积:2000平方米(共4层,可分租)空间开阔,层高优越,采光充足,配套完善:独立出入口、消防设施齐全,即租即用

灵活租用

分租模式:支持整栋/分层/分区域租

赁,满足不同规模需求

多业态适配:

企业办公 | 总部基地 | 联合办公空间
教育培训 | 艺术机构 | 职业培训学校
精品酒店 | 主题民宿 | 长租公寓

其他商业用途(需符合法规)
联系人:邹先生
电话:13007451129
地址:天元区新闻路18号株洲日报社B栋