

剧评

## 看电视剧《地雷战》有感

张盘龙

湖南卫视热播电视剧《地雷战》是发生在胶东半岛海阳县上真实的抗日斗争故事。

电视剧围绕着民兵连长赵化龙、国民党委任团长行志远、绿林好汉三炮等爱国人士在日军侵华时灵活巧妙地运用地雷战术抵制日本侵略者展开叙事。赵化龙、行志远、三炮是师出同门的三师弟。在共产党的培养教育下,赵化龙从一个不识字、思想单纯、行事简单、满腔热血的农村青年,逐步成长为有勇有谋、敢于担当、群众心目中的主心骨——民兵连长。行志远出生在一个特殊的家庭:有一个死心塌地、甘当日本人走狗的汉奸父亲,有一个民兵连政治指导员、共产党员妹妹汪毓。行志远虽然出身特殊,又是国民党委任团长,但他从小就有一颗爱国、救国的赤子之心。但他站错了队伍,入错了组织。虽凭一己之力尽力杀鬼子,但往往事与愿违。最后,单枪匹马杀敌抗日的行志远为国捐躯!三师弟三炮,占山为王。虽为绿林好汉,但他行侠仗义,关键时刻,他一次次伸出援手,为民兵连化解危机。但个人主义作风终究成不了大器,仗义的三炮,为了红颜知己,最后还是惨死在日本鬼子的枪弹之下。事实再次证明:只有站在人民的立场上,只有初心不改跟着中国共产党走,未来才是光明的。

电视剧《地雷战》还注重在浓浓的烟火气息中塑造英雄主义。赵化龙是英雄,但同时也是一个凡人。在血与火的抗日战争中,在实现理想信念的同时,也有对现实的依托。首先是对文晓博至死不渝的追求,文晓博牺牲后,与汪毓并肩作战的日日夜夜里,在血与火的洗礼中,两位革命青年培育出了纯真的革命爱情。战火纷飞中成长起来的革命爱情,并没有矮化赵化龙的英雄形象,反而在烟火气息里折射出“伟大出自平凡”朴素道理。给观众一种十分接地气的感觉。这正是新时代文化强国的使命所在。

艺谈

## 我的书法爱好

周宝华

兴趣爱好能给人带来愉悦,给生活带来浪漫与激情。说起我的书法爱好,还是始于欣赏故宫楹联。故宫内楹联的书法风格多样,既有端庄大气的楷书,也有潇洒飘逸的行书,还有苍劲有力的篆书、隶书。宫殿、阁楼上楹联除立意深远外,还端庄大气,每一笔都极具风骨韵味。我在浏览故宫、颐和园景物的同时,更被园林楼阁的楹联所吸引,北京之行让我增添了书法一大兴趣爱好,此后一有机会便欣赏名家名帖,仔细玩味揣摩,悉心临摹。只要听到哪里有带特色字体的石碑,不管走多远的路,都要赶去鉴赏。用手机拍下,带回细细观摩。后来有了电脑,便在网上观赏书法大家的书法作品。

练书法可以陶冶性情,集中注意力,有益身心健康,提升审美能力。为练习书法,我做足了功课。准备了笔墨纸砚,特备了各种类型的字帖,伏案书法一切准备就绪。闲眼时,只要书写兴趣上来,就用小塑料桶装水,以水代墨在地上书写。无翰墨之飘香,却也环保卫生。进入书房以及大厅,地面光滑平整,在上面练书法,最恰当不过了。独处一室时,似与外界隔绝,可充分享受独处的妙处,注意力高度集中。

写那大开大合行云流水般的草书,手随心动,兴之所致,将笔伸进桶里,水浓笔饱,顺势恣意挥洒,运笔带着无拘无束、信马由缰的快感。手下只有字,我酣畅淋漓地挥笔书写,一个个字如美妙动听的音符在笔尖上跳动。心中无杂念,物我两忘,心灵似得以净化而变得特别纯洁起来,进入了一种“激扬文字”的神秘境界。

我练写的字体有多种,唯独对魏碑体情有独钟。这种字体刚劲挺拔,灵动有力,字形美观。其次也练写方正的黑体字,这种字厚实端庄。如果说在地上练行书带点随意性,那么伏案临帖练正楷则需高度严谨,执笔坐姿书写都得规范。稳而正,一笔一画讲究一气可成,流畅自然,点、撇、横、捺笔笔见锋,上下左右结构匀称,用笔轻重有度,粗细疏密有致。结构紧凑,字体重心力求平稳。书法作品务求呈现出字的个体美,更具整体美的审美效果,努力追求书法的最高境界。一松一紧交替,宽严相济,行书、楷书两种书法形式变化着进行,可让兴趣处于持续状态,坚持天天如常,持之以恆。

记得当年校长见我喜爱练字,学校一旦要写什么东西,他便找上我,我也乐于此道,毫不推辞。那年月为了引起社会对教育的重视,各校在校门口和墙上书写“百年大计,教育为本”“扫除青壮年文盲”“再苦不能苦孩子,再穷不能穷教育”等一大堆标语。这书写的差事就自然而然地落在了我身上。我利用课余时间,提上装有调制好的石灰水的桶,带上排笔和直尺,选取大路边显眼的墙壁,一条一条用黑体字体写下来,白字印在红砖墙上,很醒目。他人是褒是贬我不计较,总之收获到书写的快乐。快过年时,好多文士在大街上摆摊写对联,当中不乏书法行家,令我仰慕,很想与之交流书法感受,但因担心影响人家工作或有人挑拨离间,只得作罢。当然我最欣赏的首推攸县教师进修学校的一位邢姓老师写的对联,他的字如行云流水自然流畅,而且瘦硬劲劲的韵味十足,颇具大家风范,据传他的书法作品远销日本等国。羡慕羡慕,见人家写对联挣钱,我何不也尝试试试。于是过年前写了对联,摆在门口,不知何故同津者多而买者少。也许是过年的对子应与喜庆福祿财运相关,而我偏偏却未注意这些。不过我也不气馁,我写对联纯属兴趣使然,加入书法协会或以字卖钱求名利并非我的终极目标。

1994年建好新房,大门上的对联是:逢盛世开鸿泰人兴财旺添富贵,创业业启安康喜到福满多吉祥。1995年建了围墙,大门上的对联是:铸就辉煌,再创佳绩,都是我自己的。对联见证了我的发展历程。经过长时间的书法练习,我也逐渐积累了一些方法心得:练书法如同做事,要持之以恆,不可半途而废。通过练习书法还可学习做人,练字悟道。字要方正,做人又何尝不是要堂堂正正呢?

我深切感受到,练习书法能帮助人们修心养性,有益身心健康。重拾书写的乐趣,丰富自己的老年精神生活,也有利于调整好心态,让生活充满朝气与活力。

雅赏

## 由山水构成的双鱼图 惊现茶陵

刘小琴



双鱼图,由茶陵县摄影协会提供

一幅双鱼图惊现在茶陵县湖口镇寒江村雷坪组。

这幅由山水构成的天然太极双鱼图以完美圆形为边界,两条灵动的鱼形首尾相接,淡水在此以特殊的S形曲线空间分割,既对立又交融,双鱼图在这里并非静态对称,更似水动循环。玄鱼是由青黛的山脉组成,郁郁葱葱的树木自发形成了玄鱼头部昂扬向上,鱼尾劲扫带

动气旋的奇观。素鱼则是雷坪组生活居住的场所,那错落有效的民居,黄色的油菜花,让素鱼拥有了渐变色的鱼鳞,背鳍如火焰升腾,腹鳍如流水蜿蜒,鳞片边缘泛着微光,仿佛一条吸纳着天地灵气正在俯冲潜游的鱼。

这幅双鱼图已形成几千年了。被县文联组织前来采风的摄影协会所发现。在无人机的镜头下,双鱼图整体画面既有金石

篆刻的刚劲,又含水墨渲染的氤氲,这种既象征着日月盈仄、寒暑更迭的自然规律,亦隐喻刚柔相济、虚实相克的生命智慧的大自然奇观,不知是如何形成的。

雷坪是茶陵的最南端,与炎陵交界。据村中老人介绍,当年炎帝因断肠草而亡之,初拟葬在露岭。因挖到溶洞认为“不吉”,而灵柩顺涑水而下,经过此处时天象异变。在老人的讲述中,在几千年的传说

里,这是炎帝老祖宗遗留下来的宝物,是对生活在这里人民的一种庇护。

心有山海,静而不争。雷坪正在油菜花金黄、树木吐秀的季节,渔夫晒网,农夫扶锄,老幼负锄耕并都怡然自乐,这种宁静和谐的生活,不正是双鱼图阴阳相生的寓意吗?

书评

## 听聂鑫森细说湘潭故事

——读聂鑫森《湘潭故事》有感

姜满珍

结识鑫森老师近二十二年了,记得2003年下半年第一次见聂老师是在株洲市第十三中学,三十有余的我见到陌生的老师还有几分腴腆与几分紧张,多接触几次,感觉聂老师就像自家兄长一般平易近人。读了聂老师的美文,听了聂老师的文学课,让你会佩服得五体投地,无论为文为人都是我终身学习的偶像,也是让我受益匪浅的良师,给予了我不少的支持。

品读《湘潭故事》感受老师知识的渊博。虽然只有38篇小说,透过这38篇文章,不难发现聂老师博古通今,各行各业都描述得惟妙惟肖,活灵活现。透过《戏衣》讲述什么是检箱人?读过《险路》知晓聂老师懂得与戏曲有关的大量知识;《鸽友》一文里写出了鸽子名品的名称、鸽鸣的分类等;《暗记》里描述袜业的专业术语;《石丁》对于裱褙的色调、木轴的装置……《鲜于先生汤》《口戏》中对美食原材料的搭配;《归隐录》中对修复工作中十几道工序的描写。所有这些专业知识的获取,我想聂老师一方面是源于生活中的真实积累,更重要的是阅读过程中各种知识的吸取。聂老师读书经常做读书笔记,家中的读书卡片、读书笔记抄本不计其数,“好记性不如烂笔头”“人之差异在于业余”,这是聂老师常劝诫后生晚辈的话语。

品读《湘潭故事》领悟人生真谛。《唐琴》描述古城闻名遐迩的琴人秋一江与城里老字号“医琴坊”的老板班师的故事,赏琴、排琴、制琴、修琴,重归于好,后来成了来往频繁的好朋友。文中秋一江游夫人是一个非常明事理的老婆,一语道破丈夫的缺点:“可怜你知音难觅,可惜你明理太少,可叹你狂作文人。”劝丈夫待班师提不必担责,粗语以拒,没有必要得罪人家。“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。人活在世上,图的是一个“和”字。(而人雷)讲述了捏面人技艺精湛,擅长捏活人画像,没事时捏了好多“坏人”画像,协助车站铁路警察破了好多案件,从而得罪了三条大汉,一个晚上三条大汉要用青子(刀)做了他,面人雷临危不惧,借为自己捏像给老人家留个念想的工夫,将三个凶手捏到了手中,床边刻上一行字:“手中自有乾坤,面人雷自捏像。”很快被刑队队长用放大镜发现了凶犯,并抓捕归案,大智大勇的面人雷被追认为烈士,追悼会开得隆重,挂着重人雷自捏面人的放

大照片,配上了“手中有乾坤,小技大道,心中明善恶,生死犹生。”读完这篇小小说,无不让人佩服面人雷临危不惧、机智聪明的精神。

《湘潭故事》一书中还有好多读了让人联想自己的工作、生活,指点自己如何为人处世的经典之作。《圆月集》《暗记》《盛记载缝店》等佳作读来都让人遐思良久。

品读《湘潭故事》感受词语的灵动鲜活。《客棧一夜》文章里草莽郎中叫画院的帅哥测村字,“木以长材为贵,一‘寸’之‘木’亦何所用?但于你则可以‘寸木’高接岑楼,长此下去,必有造化也。”男子眉间溢出许多喜悦……这个“溢”字让我心生欢喜。《郁剪剪》中描绘:随即,郁剪剪从堂屋后面走了出来,紧接着,红着脸的回谷生也蹒跚而出。这个“蹒跚”二字太形象了。类似这类型的词汇还有很多,可见鑫森老师学富五车、才华横溢。

品读《湘潭故事》,感受故事中的哲理,让人意味未尽。《客棧一夜》等有些故事留一些悬念,余味无穷,情趣盎然。《口戏》中讲叙1969年冬为了忍受饥饿的煎熬,靠众人的口技来描述大快朵颐的晚餐,满足饥荒年代的耳福、眼福、口福。此文没有抨击年代的是非对错,看过后大家都心知肚明,无须写得清清楚楚。《圆月集》里七十岁的和乐明老伴撒手而去后,他独自一个圆月来吃饭,常常愁得眉毛打结。一次偶然的一天,圆月来博物馆当馆长的宗学鉴定为价值百万元以上的宝贝,后来儿子媳妇轮流陪伴,“……和家庭院盈满了脚步声、说话声、笑声。宗学每当吃饭的时候,望着桌子边的人家,总会想到邻家那张围满了人的圆月来,圆月满满,快快乐乐,于是,欣然举杯。一句话就让孤苦伶仃的老人晚年生活幸福无比,你说还有比这更有味道的传奇故事吗?”

鑫森老师是一位饱读诗书、笔耕不辍的大学者、大作家,数年来每日坚持读书两个小时以上,写作四五个小时。眼睛疲劳了,站起来写写画画,舒筋活骨。他在诗书画印等艺术门类皆有造诣。出了几十本散文集、短篇小说集,获过“庄重文文学奖”“湖南文学奖”等十多种奖项。对年轻人常常鼓励提携,诲人不倦,言谈举止皆是满满的正能量,用虚怀若谷来形容是再恰当不过了,鑫森老师是我们值得终身学习的德艺双馨的艺术家。

悦读

## 读《钗头凤》有感: 叹相离不如相忘

张洁

在浙江绍兴这座水城,有一处极富江南特色的私人花园——沈园,这里,流传着一个让人唏嘘感叹的爱情故事。隔着800多年的时光,那一声声叹息,似乎还在沈园里流淌。

相传南宋诗人陆游与表妹唐婉本是青梅竹马,成年后两人结为夫妻。婚后,他们恩爱有加。但陆母不满儿子沉溺于温柔乡中不思进取,误了前程,再加上唐婉又始终未能生养,于是逼迫孝顺的儿子休妻,终致二人劳燕纷飞。

其实换一种思路来理解,如果不能自始至终坚定地选择,或许就是不够爱。那放手后,各自开始新的人生,或许是更好的选择。但是,有的人偏偏就是做不到。十多年后,陆游和唐婉在沈园再次重逢。那是怎样的一次见面?相顾无言,默默垂泪,沈园的风如当年离别之际的寒风,吹得人心更觉凄凉。

这次分别后,陆游提笔,在沈园写下一首千古绝唱“钗头凤”:红酥手,黄藤酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错、错、错!春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池沼。山盟虽在,锦书难托。莫、莫、莫!这样痛

彻心扉的词,无异于在人的心上狠狠扎了一刀。时隔一年,唐婉再次来到沈园,看到这首词,顿时潸然泪下,往年情景历历在目。原以为已忘却,不料却藏在心底,埋的越深伤害越大。于是,她回了《钗头凤》做呼应:世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。晓风干,泪痕残,欲笺心事,独语斜阑。难、难、难!人成各,今非昨,病魂常似秋千索。角声寒,夜阑珊,怕人寻问,咽泪装欢。瞒、瞒、瞒!原本身体孱弱的唐婉,在回了这首词后,似乎已经耗尽了所有的心力,不久就郁郁而终。

有人说,一首《钗头凤》,误了唐婉一生。在这段不明不白的感情中,是这首词将女推向绝路。但是,一些历史学者也认为,故事中的的一些细节,可能是后人为了渲染悲剧色彩而添加的。不知真相到底如何,那些生死两隔的怨恨,最终只是泛黄书页中的篇章。

每次读到这首《钗头凤》,我都会感慨,既然相离,为何不能相忘?既然相离,就该相忘。不够坚定地选择,摇摆,犹疑,本身就是答案。已经选择了,就该理智放手,别让那些放不开的执念,误了一个人的一生,唯留无尽空叹。

艺趣

## 鲁迅的诙谐幽默

王厚明

谈及鲁迅形象,很多人的脑海里会浮现一副冷峻孤傲、爱憎分明、愤世嫉俗的面容;回顾鲁迅一生,又常常会想到“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的自白。

其实,鲁迅也有诙谐幽默的另一面。夏衍就曾感叹:“鲁迅幽默得要命。”还有人评价:“就文学论,就人物论,他是百年来中国第一好玩的人。”

鲁迅与钱玄同在日本留学,每每大家一起聊天,钱玄同不仅善谈,还喜欢在席上爬来爬去,鲁迅便给他起了个绰号叫“爬翁”。常被鲁迅调侃的还有同乡、《语丝》撰稿人章廷谦,由于他留了一个很酷的學生头,鲁迅亲切地称他为“一撮毛哥哥”。

一些进步青年创办“南中国”文学社,希望鲁迅给创刊号撰稿。鲁迅说:“文章还是你们自己先写好,我以后再写,免得人说。”青年们说:“我们

都是穷学生,如果刊物第一期销路不好,就不一定有力量出第二期了。”鲁迅风趣地回应:“要刊物销路好也很容易,你们可以写文章骂我,骂我的刊物也是销路好的。”

鲁迅从上海回到北平,看望生病的母亲。其间,北京师范大学请他去讲演,题目是《文学与武力》。消息一出,便遭到一些人的攻击。对此,鲁迅并不气馁,还在讲演中调侃道:“有人说我这次到北平,是来抢饭碗的,是‘卷土重来’;但是请放心,我马上要‘卷土重来’了。”

许广平写了一篇自认为还不错的论文,题为《罗素的生活》。鲁迅看后写下一句评语:“拟给九十分,其中给你五分(抄工三分,末尾几句议论二分),其余的八十五分给罗素。”许广平看到评语后,只得认认真真地再作修改。

这种深刻的幽默,是一种清醒与觉醒,折射出豁达与担当。

广告接待热线 28835396