

株 洲 日 报

神农周刊

ZHUZHOU RIBAO

2025年3月16日 星期日

乙巳年二月十七

第23940期

今日4版

国内统一

连续出版物号

CN 43-0005



中共株洲市委主管、主办
株洲日报社出版



浦湾,现代花果山

刘文清

赶在岁末年初一个晴好的日子,我们一行从市区出发,驱车沿京港澳高速公路南下60公里,慕名来到洞口区米亭镇浦湾村,一个被称为“鲜果小镇”的村庄。

冬日暖阳下的浦湾村,山地丘陵起伏,一栋栋崭新的农舍拔地而起。一片开阔的田野山林中,便是传说中的浦湾村鲜果小镇。大棚内青绿的草莓长势喜人,雪白的花朵灿烂盛开,嫩绿或是嫣红的草莓从绿叶中探出头来,打量着我们。齐腰高的柠檬树和柑橘树上,仍是硕果满枝。大棚外的蓝莓树,紫色的树叶中点缀着一串串的紫红花朵,勤劳的小蜜蜂上下翻飞,忙个不停……鲜果小镇的负责人朱守官曾言:“鲜果小镇一年四季都是花果飘香,要么有花看,要么有果吃,绝不会让人跑空。”此情此景,我们赞叹不已:朱守官此言,诚不我欺也!

我们是在“农业产业园”见到朱守官的。中等身材,戴副眼镜,不修边幅,其貌不扬,运动鞋上沾满泥土灰尘,言语间风轻云淡,很难让人把他与一个武术教练、一个企业家、村党委书记主任“一肩挑”的人联系起来。说起朱守官,知道的人都说是个“奇人”:一个地道的温州人,年轻时曾拜师学武,是国家一级武术师,在一家武馆任教练,机缘巧合,娶了一个朱家妹子为妻,然后便来到米亭扎根安家,于2013年在浦湾村投资建了一个年出栏生猪12000头的明畅智能生态养殖基地,实现规模化、智能化、现代化的养殖。当时,他因为给猪听音乐、让猪住别墅而成为焦点,成为远近闻名的“猪老馆”“养猪大王”。此后依托明畅农牧公司这家省级龙头企业,以种养相结合,浦湾村乡村振兴项目“米亭鲜果小镇示范园”于2020年应运而生。为此,公司请来科技专家对土壤进行检测分析,从东北大兴安岭买来原始森林草炭,改善土壤提高肥力。湖南农大教授带领的团队,对公司1200亩水果基地进行整体规划,从种植品类、产品展销、宣传包装等方面进行一揽子规划设计,打造“米亭鲜果小镇”。园区集赏花观光、休闲娱乐、自由采摘于一体,实现了“一年四季,月月有花赏,季季有果尝,天天都好玩”,浦湾成为了名副其实的“花果山”!朱守官也被人们称为鲜果小镇“镇长”。

据朱守官介绍,鲜果小镇不仅仅水果多,玩的项目也非常丰富,这里有全市唯一一个网红拖拉机项目,可提供露营野餐;还能自己制作手工唇膏、香薰带回家;玩累了还能给自己榨一杯甜甜的甘蔗汁喝一喝,那味道简直是甜到了心坎,令人意犹未尽。尤其是在夏秋两季,鲜果小镇的各种水果先后成熟,走进果园基地,宽敞明亮的基地大棚让人眼前一亮,放眼望去,石榴、梨子、柠檬等水果挂满枝头,散发着诱人的清香,让人垂涎欲滴。沿着种植区内的长廊,仿佛走进了一个新奇的瓜果科世界,每一种种植区域的水果品种都有一张专属名片,扫一扫二维码便可了解。我们来到鲜果小镇时,未能赶上水果产销旺季,但是听着朱守官的一一介绍和描述,各种水果挂满枝头、游客争相采摘的热闹场景,如电影一般浮现在眼前。

朱守官说,今年的“红美人”橘子因为春节期间的冰冻天气影响授粉,加之夏季洪水冲毁果园,而造成产量锐减,只有30万斤。“只能请你们试试味了!”我们接过他递来的“红美人”,手托这圆润饱满橙黄的果子,轻轻剥开,橘皮的异香扑鼻而来,果肉鲜嫩多汁,一片送进嘴里,稍加咀嚼,满嘴生津,提神解乏。

鲜果小镇独具特色的“采时今果、赏四季花、吃农家菜、品农耕文化、体验农家活”观光体验游,以特色凝聚人气,让游客不仅能陶醉于人文和山水,更能体验当地生活。村民既可开民宿赚钱,还能在农产品销售上盈利,多样态的产业带动了老百姓脱贫致富,乡村振兴也具有了更持久的生命力。



青石岗红色博物馆



探秘青石岗

万曼红

“井冈西麓鸡公岩,天然氧吧溢农家;四面环山人陶醉,峰峦起伏美如画;红军旧址九曲河,青龙王显神话;松木坪中三合水,人间天地鱼戏虾;兔子游岗鸟相呼,千丈岩上猿嬉耍;瀑布飞流玉珠落,翠竹迎风舞婆娑;高山顶上仙女会,巧借春风来散花;四时美景收眼底,举杯邀月颂物华。”

这首打油诗出自炎陵青石岗村上村组村民陈继忠之手,描绘了青石岗的鸡公岩、松木坪红军制药厂、三合水高山水库、顶上仙、兔子游岗、千丈岩、飞寨瀑布、九曲水瀑布群等景点的独特风光。深藏山间的青石岗,是否真如诗中所述,美如仙境?让我们置身其中,一探究竟。

青石岗由来

从炎陵县城出发大约一小时车程,就到了与井冈山毗邻的青石岗村。

行至青石岗村大坝组,我们从村民口中得知了青石岗之名的由来。青石岗原名“青石江”,传说,当年毛泽东就是经由青石岗上井冈山的,后来在写回忆录时,毛泽东将“青石江”误写为“青石岗”,“青石岗”这三个字便沿用至今。

这里是株洲的极东之地,当太阳从地平线冉冉升起,青石岗便敞开怀抱迎接株洲的第一缕阳光。青石岗有14个村民小组,235户人家,833名村民,占地面积为38平方公里。村民主要以张、黄、刘、陈等几大姓氏为主,均是顺治年间从广东、福建、江西迁入此地,至今已有300多年的历史。

不可一日无竹

苏东坡曾言:“食者竹笋,庇者竹瓦,载者竹筏,炊者竹箬,衣者竹皮,书者竹纸,履者竹鞋,真可谓不可一日无此君也。”这正是青石岗人与竹共生关系的写照。

青石岗的竹海绵延万顷,与峰林景观相得益彰。清风拂过,竹浪翻滚,北宋黄庭坚“壮哉,竹波万里”之句,道尽其气势。

靠山吃山,如何把竹子做成文化品牌,让村民从中致富,是该村两委两委考虑颇多的问题。经过多方考察,村里从2000年开始引进外地客商,陆续开办了几家竹制品加工厂,加工凉席、香秆和工艺品,产品远销福建、广东等省,经济效益可观,示范效益明显。村民们由此大作竹文章,加工凉席香秆后废弃的竹节、竹筒犹可大打“文化牌”,它们经过电脑雕刻,经过古诗文字画完美包装,可变成笔筒、茶叶罐、装饰画等精美的工艺品;竹根可雕成各种古朴厚重、极具地方特色和生活情趣的工艺品;不同品种、不同生长期的竹子以及竹子的不同部位,配合着其他美味原料可以制作出竹筒饭、竹根酒、竹海腊肉、竹叶黄粿、三鲜竹笋汤、凉拌笋丝等丰富的“竹之佳肴”,生生不息的竹林已然成为山民们的聚宝盆。

随处可见的红色文化

在青石岗上村组,我们怀着无比崇敬的心情,瞻仰了当年红军区政府驻地——陈氏祠堂。陈氏祠堂也称为陈家大屋,始建于清光绪年间,屋内至今保存着当年的完整原貌。抬眼望去,祠堂内高悬的五块寿匾,年代最远的可追溯到清光绪九年。当年,陈氏先辈们迁入此地,第一件事就是建

起自己的宗祠,为陈氏子孙们建立功德碑。

青石岗村与井冈山革命根据地相距咫尺,与八面山哨口毗邻。据史料记载,中华苏维埃青石岗区政府成立于1928年。当年,国民党军经由青石岗进攻井冈山八面山哨口,区政府主席张明光、政委委员陈湘达领着青石岗人民誓死抵抗,并为红军征兵、运粮、筹集医药物资,使得国民党军面对八面山哨口无可奈何,被迫改道。

从祠堂出来,车子沿着山路颠簸半小时后,陈向导带我们来到了一个叫松木坪的地方,这里看上去十分荒凉。“这里曾是红军药厂,是与区政府同时设立的,占地面积约4亩,原为军需药物的制作、储备基地,村里的几名老中医还帮助过红军上山采药和制药。”陈向导告诉我们。第五次反围剿失败后,红军开始长征,红军药厂名存实亡。几十年过去了,如今遗址上仅剩下一片个浅浅的沟壑、一片茂密的竹林和一排静静伫立的老木房,全然没了当年红军药厂的痕迹。

山水奇特

青石岗的自然景致如诗如画。青龙王庙是首站,传说此地为龙王宫殿,后建庙宇,毁于“文革”。大雨时,水石撞击之声如锣鼓齐鸣,震撼山谷。

沿山道弯入九曲水,瀑布群是青石岗胜景,有“不走完九曲水,枉到青石岗”之说。猴寨瀑布高四五十米,水流喷薄如白练,跳跃山间,令人神清气爽。再往上一小时,吊谷上仓瀑布现于眼前。水从洞顶天窗泻入深潭,隆隆作响,形似粮仓吊谷,故得此名。飞寨瀑布则藏于深谷,高约百米,分两级下落,上段如玉带,下段化雾水汽,似银河坠地。每逢四五月,水量充沛,阳光折射出彩虹,美不胜收。九曲水四季流淌,时急时缓,幻化出飞瀑和平潭。

次日清晨,我们迎着株洲第一缕阳光,探访鸡公岩。传说陈氏祖先携公鸡迁此,鸡停于山巅化石,形似雄鸡啼鸣,因误动石如血流遍山而得名。此地气候奇特,午前如春,午后如秋,夜如初冬,古诗赞曰:“三伏炎炎热欲死,清凉到此顿疑仙。”山中鸟鸣松涛,交织成自然乐章。

随后,我们登上海拔1400米的“三合水”高山水库。水域近300亩,三股泉水汇成,湖面湛蓝,四周松竹掩映,宛若江南画卷。接着探访“兔子游岗”,山势如玉兔嬉戏群峰之间。千丈岩壁立千仞,瀑布高186米,飞珠溅玉,五彩纷呈。顶上仙则云雾缭绕,滋润峰林,远眺群山如海浪起伏,气象万千。

看完这些景点下到半山,已是下午5点多。依着暮色,我们还去看了株洲市目前最大、最古老的棉花杉群落。这个棉花杉群落位于青石岗九曲水溪边,距鸡公岩约1.5公里。棉花杉最大的胸径达24cm,高约10米,年龄约500年。棉花杉群落内林分错落有致,层次分明,最上层是木荷、拟赤杨、甜槠栲等高大阔叶树,中下层为棉花杉,棉花杉占林内中下层树木总株数的70%以上,亩产达25株之多……

青石岗集奇峰怪石、九曲飞瀑于一体,红色文化独特,绿色竹海盎然,生态景观如宝。这片深阔之地,期待与你再次相逢!

诗润株洲

范成大笔下的株洲春色

郭亮

绿水桥通县,门前柳已黄。
人稀山木秀,土瘦水泉香。
乍脱泥中滑,还嗟壤子长。
糖州何日到?鼓柁上沧浪。

南宋乾道八年(公元1172年)腊月初七日,南宋著名爱国诗人范成大自家乡吴郡(今江苏苏州)出发,经江西,过湖南,出任广西静江府(今桂林)知府。

此次水陆行程共三千里,历时三月,著游记一卷,名《驂鸾录》,所记皆为沿途之风土人情。其中,在株洲境内(含醴陵)盘桓共八日,留诗若干——文前这首《过醴陵驿》便是留醴陵驿所作——如是,八百余年后的我们也得以从范成大的诗文中一窥当日株洲的春色种种——范成大盘桓株洲时为早春二月。

一春客梦饱风雨 行尽江南闻鹧鸪

“三十日,宿潭州醴陵县。数日行江西道中,林薄逼塞,蹊径欹侧,比登一小岭,忽出山,豁然弥望,平芜苍然,别是一川陆,盖已是湖南界矣……”《驂鸾录》载,范成大一行是南宋乾道九年(公元1173年)正月二十九日从萍乡出发,当晚住在里田驿(仍属萍乡),次日一早,在里田驿出发,不过片刻,便到了湖南境内——即与萍乡接壤的醴陵。

尽管不过半日路程,江西和湖南的景象已大为不同,江西是“林薄逼塞,蹊径欹侧”,而湖南则是“豁然弥望,平芜苍然”,“别是一川陆”矣。如此迥异的景象,自然引得诗人诗兴大发,在《初入湘湖怀南州诸官》一诗中,起句便是“今晨入湖南,甘土绿以紫”,对湖南与江西的土壤颜色一大为好奇,由于此诗主要是感怀之作,故并未对湘湖一地的景色做过过多的描述,在感怀完“夙境殊殊异,风气当称此”之后,便开始怀想故人情谊了;而《初入湖南醴陵界》一诗则绝对是写景之作,彼时醴陵的春色便在诗中淋漓尽致地展现了:本来还是被山野间的树木遮蔽得昏暗的山路(虚树阴阴夹暎途),一出了这座山便是草木丛生的平旷原野(出山欢喜见平芜),异乡游子一路行来,风吹雨打的颇是不易(一春客梦饱风雨),眼下终于“行尽江南闻鹧鸪”了——古时以江西以东为“江南”,过了江西西入湖南便算是“行尽江南”了,那鹧鸪声声,可不正是春来了的消息?

湘东二月春才到 恰有山樱一树花

株洲歇过一晚,二月初三日,范成大一行始登舟南下。登舟之前,却有意外之“喜”,竟在荒山之中见得山花一朵,乃喜作《初见山花》诗一首。

尽管前一日已出太阳,可登船码头处人踩马踏地颇不爽利,泥泞遍地,连靴子都能没过,心思没来由地抑郁起来(三日晴泥尚没解,几将风雨雨过年);幸得就在此刻,登船之前得见远远的荒山之中,有山花一朵,湘东之可爱,心情也随之好转,原来这湘东之地,此时也到了春天(湘东二月春才到,恰有山樱一树花)。

绿水桥边县 门前柳已黄

当晚,范成大住在醴陵,留有《过醴陵驿》一诗。在入住驿站之前,《驂鸾录》还写到了当日所见的醴陵街景:“县前,绿水桥下,小江本名流水。比年新作桥,改今名。江色黛绿可爱,流而出于潇湘……”这段文字准确交代了绿水最初建桥的信息(时为浮桥),特别是点名流水本名流水,江色“黛绿可爱”,且是湘江支流,既反映了诗人观察的细致,也是今天我们了解古代醴陵不可多得的历史资料。

对驿站周边的环境也描写得颇为细致,《驂鸾录》载“驿屋最雄胜,冠江湖间”,想来彼时的醴陵经济发展得不错,驿舍宽大整洁,颇具气派。而《过醴陵驿》一诗则淋漓尽致地展现了诗人由江西进入湖南境内的心态变化,当然,其间也不乏对周边景物的描述:早春二月,嫩柳泛黄(绿水桥边县,门前柳已黄);从江西一程走来,人烟稀少,古木参天,瘦山硬水,唯有泉香(人稀山木秀,土瘦水泉香);现在终于到了湖南地界,春雨泥泞的黄土滑路也算是走到了头(乍脱泥中滑,还嗟壤子长);可向驿站一打听,到糖州(即今株洲)还远着呢,真想此刻就能张帆鼓浪,船入湘江(糖州何日到?鼓柁上沧浪)。诗中的“壤子”即古驿道上计算里程的里程碑,株洲至醴陵,不过五十余公里,放在

也就不到一个小时的车程,但在交通不便的古代,走上整整一天也不一定走得利。

芳草径寸姿 中有不胜绿

在醴陵驿站宿过一晚,二月初一日,范成大一行启程继续赶路,前往株洲,当日宿在山阳驿——其地现已不考,想是在醴陵至株洲古驿道上的一个驿站——沿途景色也在《驂鸾录》里有所体现——“夫道皆松木,甚茂。大抵,入湖湘,松身皆直如杉,江阔则栢亦峭直,叶如瓔珞。二物与吴中迥不同。吴中松多此干,栢则怪局”——明确指出,当日醴陵至株洲的驿道之上遍植松树,且颇为繁茂,更奇特的是,与家乡吴郡(今江苏苏州)相比,松柏的长相还很是不同。

二月初二日,范成大一行行抵株洲。彼时的株洲(当时称糖州,文中亦称糖州)只是湘江边上的一个小集镇,而在《驂鸾录》的记载中却颇为繁华,乃“舟车更易之冲,商旅之所盘泊”,故“交易甚伙”,可与一个大县相匹敌——“故杜县”。

到株洲当然不是纯为赏景而来,乃是要“舍舆渡江”,走旱路都是乘轿而行,眼下到了株洲,便要走路南下,得改乘船,行李转移什么的很是要费一番周折,也便给了诗人更多游览株洲的时间,便有了这首《湘潭道中咏芳草》(注,其时株洲隶属湘潭,故称湘潭道中)一诗:久雨初晴,四野清秀,若刚洗过头发一般(积雨条然晴,秀若新沐);芳草破土而出,长不过寸,好似不能承担这满山遍野的绿意,端的好看(芳草径寸姿,中有不胜绿)……

湘东二月春才到 恰有山樱一树花

株洲歇过一晚,二月初三日,范成大一行始登舟南下。登舟之前,却有意外之“喜”,竟在荒山之中见得山花一朵,乃喜作《初见山花》诗一首。

尽管前一日已出太阳,可登船码头处人踩马踏地颇不爽利,泥泞遍地,连靴子都能没过,心思没来由地抑郁起来(三日晴泥尚没解,几将风雨雨过年);幸得就在此刻,登船之前得见远远的荒山之中,有山花一朵,湘东之可爱,心情也随之好转,原来这湘东之地,此时也到了春天(湘东二月春才到,恰有山樱一树花)。

上船得来,又是另一番景象——客船离了码头,慢慢往南驶去,两岸景色渐次而过,《糖州道中》一诗则细致描述了此景:烟霏缭绕,远山如影,云散日出,金光万道(烟凝山如影,云霁日舒毫);岸边的桃花儿也开了,红红的煞是惹眼,麦田绿油油的(没错,那会儿湖南也种植小麦)一片也好看得紧(桃间红树迥,麦里绿丛高)……

舟过攸州,起风了,帆也张了起来,舟行速度明显加快,范成大乃作《湘江洲尾快风挂帆》诗,描述“船头雪浪吼奔雷,十丈高帆满意开”的江面之景,更是发出了“明日祝融天柱去,更须先卷乱云堆”的感慨。当然,事实证明,范成大过于乐观,《驂鸾录》载,自初三日登舟,到初七日才在衡山县歇脚,所谓的“明日祝融天柱去”自然只能是奢望了。

本版各栏目投稿邮箱
yzhy83@163.com

▼横跨绿水的绿水桥,当然,当年范成大看到的还是浮桥。