



《俗世奇人》
现场剧照

话剧评论

《俗世奇人》株洲首演 市井生活的绝妙演绎

近日,话剧《俗世奇人》在株洲神农大剧院圆满落幕。舞台上,演员们以精湛的演技,将每一个角色刻画得入木三分,现场观众无不沉浸在那扣人心弦的剧情之中。让我们跟随各位评论员,从文字的角度感受这场话剧给大家带来的深刻感受。

市井江湖的诗意重构与地域文化的舞台绽放

《俗世奇人》以强烈的代入感消解了地域文化的隔阂,观众既能从“刷子李粉刷不沾衣”的绝技中感受传统技艺的奇妙,也能在酒馆的市井烟火里触摸到跨越时代的生存智慧。刘敏涛的表演尤为出彩,将关二姐的坚韧与悲悯演绎得淋漓尽致。《俗世奇人》的改编忠实于冯骥才原著,更通过创新,将地域文化升华为普世价值的表达。对于株洲观众而言,一面映照自身文化认同的镜子,若说遗憾,或许是剧中部分民俗符号(如快板书内容)“略显”皮相,未能更深层融入戏剧冲突,但瑕不掩瑜。

——雷敏嘉

形象鲜明,耐人寻味

编剧巧妙地将“关二姐”和“炮打灯酒馆”的戏剧情境及原著中互不相干的人物串联起来。不仅使观众看到了跌宕起伏的故事情境,还看到了形象鲜明的各色人物与喜怒哀乐的情感表达,保留了原著的市井风貌和地域特色。该剧在灯光、舞美、人物塑造等方面都给观众留下了不错的印象,不仅将清末民初的天津风貌画卷般展现在观众眼前,还巧妙还原了运河码头边的酒馆场景。“泥娃娃”这一角色的爽利侠义,实现了戏剧性的叙事。这种结构符合话剧的舞台表现形式,又赋予了作品独特的审美韵味,体现了话剧民族化的探索。

——高世道

俗世奇人众生相

全剧以“炮打灯酒馆”为中心圆点,让活跃在天津卫京津大运河两岸各行各业,三教九流的俗人们聚集在此,上演着不同的奇人奇事。这是当时天津老百姓生活的一面镜子,也是那个时代的缩影。关二姐对往来酒客的脾性拿捏得恰到好处,往往三言两语就能将剑拔弩张的气氛化解得无影无踪。关二姐最后的身怀六甲,为这部话剧注入了一抹亮色,这就是“俗世奇人”的真实生活写照;是尘世轮回,生命不息的俗世奇人众生相。

——黄清卫

从小说到话剧

这部话剧的原著为冯骥才的《俗世奇人》,写的都是小人物的生活,郎中、泥匠、酒馆小老板、泥塑艺人、小偷、叫花

子、无赖……性格都栩栩如生。话剧萃取了小说的精华,注重故事的组合演绎,凸显了原作的幽默特色。演员们认真敬业,表演自然,较好地还原了小说和剧本的神韵。

——陈文灏

在笑声中感受人性的温暖

将市井生活中的奇人异事搬上舞台,如同一壶陈年佳酿,醇香四溢。演员们用精湛的演技,将一个个人物呈现在观众面前。剧中的爱情故事也如一曲悠扬的天津时调,婉转动人。《俗世奇人》让我们在笑声中感受到人性的温暖与力量。

——王杨杨

酒馆来往客人的世间百态

表演中规中矩,虽然坐在楼上,但台词听得很清晰;舞美道具较有层次。戏里泥娃娃的设计很有趣,既作为旁白,也是旁观者。刘敏涛老师还是很有魅力的。

——肖秀军

平实的叙事,不拖沓

平实的叙事却让人久久难以平复心绪。恶人会被收拾,好人会有好报。“关二姐”是美好的中国女性的代表。整部剧的剧情围绕酒馆这个小世界发生,节奏不拖沓。大多人冲着刘敏涛老师去的,确实过瘾。

——陈婕

酒馆里的市井生活

简洁却极具巧思的舞台布景,灯光的明灭、色彩的转换也紧贴剧情发展,仿佛亲身穿越回那个风云变幻的时代。由于要在有限的时间内展现多个精彩故事,部分情节的推进节奏略显仓促。部分人物的情感转变和内心世界的挖掘不够深入,虽有瑕疵,但依然为观众带来了难忘的视听盛宴。

——胡然迪

平淡而有思想

每个人物都有自己的故事线,看起来平淡如水,但思想上却又激涌澎湃,最让人震撼的是关二姐最后的那段独白,“日子永远是会有希望、有盼头的,不要对生命失望,不要对生活失望。”

——陈颖

那个时代的奇人异事

仿佛穿越时空,再现“空手夺贼”的市井英雄和“刷子李”等神奇工匠,亲眼目睹了那个时代的奇人异事。主角关二姐的美貌、善良、智慧和仗义,是整部话剧的灵魂所在。

——殷群

文章选自“株洲神农大剧院”官方微信公众号

悦读

品《白帝,赤帝》

罗剑铤

张维文的《白帝,赤帝》,我读后受益匪浅。当时报名参加读书会时,我还在犹豫,一个月能读完这么厚厚的一本书吗?可当我每天认真读半小时,真发现没什么难的了。主要原因是:这本书太韵味了。构成这韵味的元素主要有三:

一是深沉的感情。古人云:为情而造文。作者出口成章,诗词歌赋样样精通。诗成理定何其速,速在推心置腹。他对山水回潮、花草虫鱼皆有所爱,在他笔下,万物都充满了灵气。写文章是走心的历程,你可以怀疑语言是无力的,但你永远要相信情感是无穷的。读《火龙腾起的地方》,其中写到了历史人物段德昌,仿佛人物跃然于纸上,而这样一位满怀正义感的英雄人物,结局却很悲情。

二是浓郁的文化。读了这本美文,我觉得自己也是《桃花源记》中的武陵人,来到了一个崭新的天地之中,这里边的文化应有尽有。有茶文化、饮食文化、商品文化、传统诗词文化、兵器文化……

几乎是接受了一场酣畅淋漓的文化沐浴。《紫云峰下的书香》一文,讲到了湘湖文化的开山鼻祖胡安国、胡宏父子孜孜不倦、深耕学问的动人故事,让人对衡山的紫云峰更加肃然起敬。

三是厚重的历史。书里涉及的不光是当下,还有历史。可以说“寂然凝虑,思接千载。”比如在浪尖上的老龙头一文,作者不仅谈及了霞光掩映下老龙头的威武雄奇,还谈到了明朝时期抗倭名将戚继光在此的一段荡寇历史。老龙头为万里长城之东首,向大海深处警惕地眺望,“海风无息时,筋脉聆天响。”仿佛一直在深情地为东方的这条巨龙而伴唱,正是因这位集“仁、义、智、信、勇”于一身的铁将军的出现,让神奇的万里长城得水化龙,倏忽间胆战心惊。

当然,《白帝,赤帝》这部书的意味深长,不止于上述三者,要想真正知道它好在哪里,还得您自己细细品味。

书评

走进世纪伟人的精神深处 ——重读《百年不了情:我与伯父周恩来相处的日子》

李钊

《百年不了情:我与伯父周恩来相处的日子》一书由周恩来总理的侄子周尔均所著,书中沿着自身成长的时间脉络,讲述与伯父周恩来相处的日常小事,站位高远,娓娓道来,字里行间充满对亲人长辈的浓浓亲情,真实呈现出世纪伟人的精神风貌。

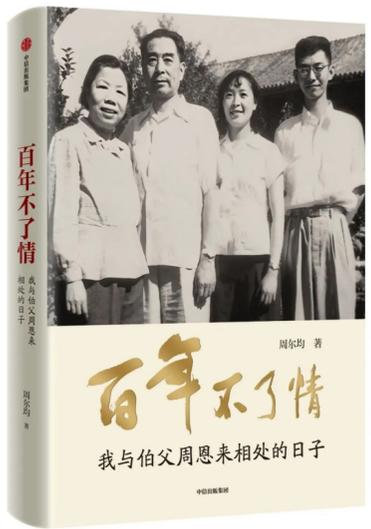
周恩来总理一生没有亲生子女,对侄儿、侄女疼爱十分疼爱,视如己出,但从未放松对他们的要求,他和天下众多父辈一样,对晚辈的严格管教中透露着宽容和疼爱。1946年9月,14岁的周尔均在上海中共代表团驻沪办事处第一次见到七伯周恩来,当周恩来和邓颖超询问他对未来的打算时,他立即表态希望去延安参加革命,参加人民军队。周恩来对他投身革命的追求表示肯定,但经过反复思考后,他建议周尔均留在上海读书,充实和锻炼自己,鼓励他“应自强不息,自强自立,说到底,每个人的路要自己走。”1949年,经历过社会实践锻炼的周尔均考入第二野战军军政大学,成为中国人民解放军的一员,周恩来夫妇得知这一消息,写信鼓励他早日在组织和思想上入党,成为一名合格的共产党员。

1953年12月,收到周尔均入党的航空快件后,周恩来夫妇立即给侄子回了一封充满革命情感和长辈期待的信件,信中将“尔均侄”改为“尔均同志”,称谓上短短两个字的变化,可见周恩来夫妇对共产党员身份的重视。在周尔均的回忆中,周恩来夫妇对亲属提出许多“每个细节都不忽略”的严格要求,被侄儿儿女们归纳为“十条家规”,同时鼓励侄儿子女们要懂得自强自立,走好自己的人生之路。周尔均感受到家规背后的智慧和亲情厚爱,与妻子约定“在公共场合见到七伯,不要越前问候,装作不认识”。在周尔均的讲述中,我们能感知到周恩来总理的亲情世界和他对小家庭的家国情怀,一睹中国共产党人将家庭命运融入到国家和民族发展洪流中的红色记忆。

几十年岁月流逝,但当听到周恩来总理的名字,无数中国人的心中依然会涌起难以抑制的崇敬和深情。我们曾为他年少时那句“为中华之崛起而读书”而激情澎湃,曾为他用南昌起义的枪声将沉睡的中国唤醒而顿生自豪,也曾为他在长征路上、重庆和谈时的风采所深深吸引,但他革命生涯中的诸多未收入党史和军事的事实和细节,我们并未得见。该书,周尔均不仅首次详细叙述了周恩来总理的家族史,并通过查阅共产国际档案中周恩来总理早期革命活动的原始资料,清晰地梳理出这段历史的脉络和丰富细节,呈现出周恩来总理立体丰满的人物原貌。在这些资料中,有中共早期领导人蔡畅同志应共产国际要求,在周恩来本人不知道的情况下所写的旁证材料,信中详尽介绍了在建党建军和领导地下工作、武装斗争的重大功绩,以及聪明能干、耐劳肯干等优点,而无一字提及其缺点和不足。周恩来总理在自己撰写的履历表中,自述“英语较差,日、法、德语很差”,而在蔡畅的旁证材料却写到“他知道英、日、德、法等外语语言”,这并不是对组织不忠诚,而是中国共产党人谦虚谨慎优良品格的体现。周恩来总理时时刻刻将人民放在心中,国家困难时期,秘书趁他不在对西花厅进行简单修缮,一向温文尔雅的周恩来总理大动肝火,让周尔均背熟了杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的诗句,更语重心长地说:“要记住,什么时候都不能忘记群众。”书中像这样的细节还有很多,周恩来总理曾让周尔均传达:“保护人民的利益是我们党的最高原则”,也曾反复强调“要牢牢记住,民族团结是中华民族的生命线”。

《百年不了情》一书以详尽的史实和细节,让我们得以走进周恩来总理的精神深处,领略到周恩来总理血肉丰满、忧国忧民的精神风貌,他没有留下任何物质遗产,却用无尽的精神财富激励着一代又一代中国人,他没有留下骨灰和墓碑,却在我们心中树起了一座不朽的丰碑。

书名:《百年不了情:我与伯父周恩来相处的日子》
作者:周尔均
出版社:中信出版集团
出版时间:2022年11月



杂谈

唯造平淡难

晏建怀

一个作家的作品如果风格独特,一定有其形成独特风格的原因,诸多原因之中也一定有这样一个:阅读了大量影响自己风格的作品。纵观大多数名家的创作经历,莫不如此。汪曾祺在《谈风格》一文中说:“要形成个人的风格,读和自己气质相近的书,也就是说,读自己喜欢书,对自己口味的书。”正是这一规律的经验之谈。

对于常人来说,读书的作用在于开阔眼界,增长知识,提升素养,启迪智慧。而对于写作者来说,还有一点:塑造文风。可以说,阅读的趣味决定阅读的对象,阅读的对象影响写作的风格。汪曾祺在《传统文化对中国当代文学创作的影响》一文中说鲁迅的小说、散文里“不难找出魏晋文风的痕迹”。郭沫若的诗“明显地受了李白的影响”。沈从文小说的行文简洁而精确处“得力于《史记》者,实不少”,他独特的文体“受《世说新语》《法苑珠林》这样翻译佛经的影响颇大”。赵树理、李季那一批从农村成长起来的作家的作品“受了民歌、民间戏曲和民间说书很大的影响”。孙犁的小说初时得益于《聊斋志异》,而晚年的小说“显然受了中国的‘笔记’很大的影响”。

汪先生所说其来有自。比如孙犁就在《关于〈聊斋志异〉》一文中说:“《聊斋志异》这部小说,我不是一口气读完,断断续续读了若干年。”说他最初喜欢较长的那些篇章,“随着年龄和阅历的增长,我越来越喜爱那些更短的篇什。”可见孙犁对《聊斋志异》一书是十年如一日的喜爱。孙犁评价《聊斋志异》的文字:“生动跳跃,传情状物能力之强,无以复加的简洁精练。”评价其书:“文复一体,天才孤诣。”喜爱如此之深,评价如此之高,潜移默化,那是自然而然的事情。

我由此而生出一种好奇,汪曾祺又是受了谁和什么作品的影响而形成自己独特风格的呢?他在《谈风格》文中说得明白:“有人问

拾萃

齐如山的剧本

(外一篇)

马立明

齐如山是著名的戏曲理论家,知识渊博,治学严谨。值得一提的是,因为他写的剧本过于生动,竟然让观众信以为真。

1913年,他创作了一部名为《牢狱鸳鸯》的剧目。此剧演出时,前来观看的群众非常多。当剧中美妙香艳演玉,高四宝饰演胡知县,在戏演到卫如玉含冤入狱,一堂堂就被胡知县喝令责打的场景时,台下观众实在忍受不了竟不由分说跳上戏台,两手抓住高四宝的胳膊大喊:“卫如玉没有杀人,你为什么把他打成招,你这个狗官,真是丧尽天良,我打死你这王八蛋!”说完,便举着拳头打了下去。很快,剧组工作人员紧急劝阻,并向这位观众解释:这只是在演戏,不要当真。

有趣的是,这位观众看完戏在回家的路上,依旧不停大骂胡知县可恶,并说:“如见了面,我还要揍他。”

李可染考上了 张眺反而落榜

李可染13岁时,经常去徐州城内的快书亭看书画家们写字作画,并默记于心,回家后再凭记忆临一画。他的这种“目识心记手追”的本事,令老画家们惊讶不已。

1929年,中国最高艺术学府杭州国立艺术学院招收油画研究生,李可染决心赴考。到了杭州一看

招生简章,要求画门板那么大一张的油画人物。顿时,他傻眼了,因为他从来没有接触过油画。一个名叫张眺的同学得知后安慰他说:“没什么,反正还没到考期,我来教你!”张眺于是教他如何调颜色、调颜色。搞笑的是:李可染考上了,张眺落榜了。

乐评

听刀郎有感

马新声

我是一名平日喜欢听点流行歌曲的普通听众,二十年前,那段“2002年的第一场雪,比以往来得更晚一些”的歌词,凄美苍凉,横空出世,刹那击中了我的心扉,但即使这首期上口的歌在大街小巷四处传遍,我对刀郎的了解也没有兴趣深入。后来纳闷刀郎怎么没消息了,但也并没有多想,觉得娱乐圈本来就是像走马灯,明星来得快,去得也快。

直到他以一首风格迥异,歌词让人众说纷纭的《罗刹海市》,再度火爆全网,我才渐渐关注起刀郎的故事,知道了一名草根歌手前行的不易与坎坷。

多年后复出并再度引爆乐坛证明:刀郎的沉寂不是放弃,而是卧薪尝胆、凤凰涅槃。他用他更其深度和亲和力的歌曲,证明了自己依然是观众最喜爱的歌手。一年多来,他举办了十几场巡回演唱会,场场群众爆棚,无论男女老少,都成了刀迷铁粉。尤其在厦门演唱会上传出的他女儿登台献唱的感人画面,我这才有兴趣去搜

索他的身世。原来他的爱情和事业一样坎坷。16岁独自从四川离家,遇上了前妻,生下女儿一个月,前妻受不了清苦不辞而别,之后,他坚持着自己的音乐梦想,到海南唱歌,组建乐队,因为经济上的压力而被迫解散。幸运的是,在困窘的时候,他遇上了他现任妻子,他的妻子承担起照顾女儿的重任,让刀郎可以全心投入到梦想之中。他坚持阅读古诗词,用深厚的文化底蕴和生活积淀写出“执笔写下人世间的荒唐,不过为碎银几两”等优美深刻的歌词,他的每一首歌词都打发出对普通人生活的感悟,激发了很多人的共鸣,听得我一度落泪。

而今,刀郎已不是那个瘦削、帅气、青涩的小伙子了,成了一个憨态的大叔。但他创作的每一首歌曲,他动情的热泪,让我们感觉到娱乐圈里难得的真诚真实。他的真诚让他收获了刀迷们的崇拜。正如他自己所说:他是把音乐当作梦想来做的。如今,他的勤奋与真诚终于让他的才华开花结果。

广告接待热线 28835396