

悦读

一曲充满希望的生命赞歌

——评《山前该有一棵树》“树”的意象

姚思佳

作家张者的短篇小说《山前该有一棵树》，首发于《收获》2021年3期。整部作品通过回顾性视角，叙述了在一所边疆矿区小学，胡老师带领着他的学生移植并养护胡杨树的故事。在文章中，张者怀揣着深厚的知识分子情怀，延续其极具地域与民族特色的写作风格，以清新自然的语言，勾勒出一幅温暖而煦的边疆生活图景。作者试图围绕“树”这一中心意象，彰显出边疆人民坚韧的生命力与美好的品质，并期望通过对于自然存在的描绘去歌颂生命的永恒。朴素的文本表达中呈现出温暖、和融的画面；缜于肌骨的叙述中，希望始终占领着精神的高地。

一、树为线索：铺展边疆生活画卷

作者在第一人称有限视角的叙述下，巧妙地将“树”作为线索，牵引出边疆的生活画面：为了观看移植树的过程，学生们一起搭泉水罐下山，男孩和女孩们其乐融融地斗嘴；大人们挖树时，胡老师带着同学们一起跑步，欢笑声洒满了胜利渠的河岸；胡杨树逐渐枝繁叶茂，孩子们坐在树下，高声吟唱着古老的歌曲……整个画面显得温暖和谐。

刘勰在《文心雕龙》中曾言：“独照之匠，窥意象而运斤。”作者在“树”这一意象穿针引线的的作用下，使边疆的生活画面横向地流动，把孩子们生活场景极具逻辑性地缓缓展开。这是一片荒凉贫瘠的土地，本该毫无色彩的画面，因为有了胡杨树的存在而依然闪烁着生命的希望；因为有了胡老师和孩子们的活动与欢笑而显得盎然生机。树与人的活动串联起故事的完整情节，把场景的分镜头紧凑拼接在一起，最大限度地打破有限视角的叙述限制，将最为真实、生动的边疆面貌呈现现在我们面前。这是人与自然共同构成的边疆生活图景，它不仅是建立在文本叙述基础上的故事背景，更是一种自然和谐的社会建构体，一切的景与一切的人都闪耀着希望的光辉，以“希望”为核心的哲学意识在文章中显露出来。

二、树寄希望：传递乐观生活态度

“树”作为文本的中心意象，其意义氤氲着整个文本。作者淡化了社会环境，因“树”叙事，以事见人，在朴素的叙述中洋溢着流动的希望意识。在这样缺水的地方，一棵树的存在本身就是一件伟大的事情，更何况它活得那样生

气、茁壮与美丽。这是一棵在绝境中具有生命伟力、向死而生的树，更是一棵在孩子们与胡老师以希望共同滋润下生长的树。

西方哲学家布洛赫在《希望的原理》一文提出：“人与世界是开放的、向前运动的，未完成过程，未来以无限多的可能性敞开。由此人便对未来产生各种希望。”希望是人所有激情中最富于人性的激情。因为胡老师和孩子们始终怀抱希望，起初难以生存的胡杨树终于长成遒劲挺拔的模样；因为对孩子们充满希望，尽管人生多舛，胡老师还是完成了作为知识分子的使命，在教育中散发出灿烂的生命之光；因为对未来充满希望，在艰苦的环境中，学生们总是以欢乐去克服现实的困难，于平凡的生活里去寻找美好之物……希望是根植于人性之中的人类需要，我们在希望的鼓舞下，能够用主观意识去对抗外在的困苦，通过自我的真情、高尚的道德救赎，加之以爱而至善，去不断追寻并超越生命的意义。至此，文本彰显出形而上的意味——不甘屈服的生命，因为“希望”的存在，足以挣脱其生俱来的桎梏，胡杨树是如此，人更是这样。树与人便在这种

情境中发生了精神上的特定关系，文本的审美特征从形象层递进了意蕴层，进入更深层次的意蕴空间。

三、树作隐喻：寄托崇高奉献精神

胡杨树是崇高的，它在贫瘠的土地上顽强生长，给人们带来一隅阴凉之地，用生机勃勃大地，有着不朽的魂魄；胡老师也是崇高的，他扎根边疆，虽饱受苦难，却始终怀着强烈的知识分子情结，教授给孩子们知识与做人的道理。恰是这份崇高，胡杨树与胡老师产生了密切的联系，二者相生相成，互为因果，建构起了一种形象思维逻辑。

胡杨树生长在绝境之中，却仍展现了一棵树的生命力之美，这是一种“即便死了，也会在我们山前耸立千年”的树；胡老师的一生孤独而艰辛，但他却依然在有限的生命中坚守知识分子的初心，活出灿烂而伟大的人生，照亮了孩子们成长的道路。于是，作者就近取譬，使胡杨树的坚韧、顽强的特质与胡老师赤诚的知识分子形象之间产生逻辑上的内在联系。“十年树木，百年树人”，胡杨树给这片荒凉的土地带来了生

机，它作为故乡的指引，在其召唤下，终有一天，学生们会回到边疆，给边疆的人们开辟出遮风挡雨的荫蔽之地；胡老师教书育人，鼓励孩子们怀着希望与勇气去寻求生命的意义，让精神的枝叶在这片土地上繁茂生长。在隐喻的作用下，文本语言产生出生理化的效果，给读者带来深刻的感受，显示出生命的希望与不朽；与此同时，胡杨树的自然特征与胡老师的精神风骨相互映照，寄托了崇高的奉献精神。

张者以质朴平实的语言，勾勒出边疆的独特风貌，塑造了鲜活积极的人物形象，淋漓尽致地展现出生命的坚韧与顽强。在他的笔下，“树”这一自然意象贯穿始终，为整篇文章注入了源源不断的希望力量，使其充满蓬勃的生机。这是一曲高唱着边疆土地的生命赞歌，更是一曲高唱着边疆人民的生命赞歌，它映照生命的壮丽，闪烁着希望的光芒，具有无远弗届的艺术魅力。这样的希望意识让读者为之动容，在其感召之下，我们的心田里绽放出希望的灿烂之花，其芬芳氤氲着我们的生命，鼓舞我们以更加昂扬的姿态，去探寻并超越生命的意义。

书评

让明珠重放光明

——读《湘江明珠·古市昭陵》

齐一匡

近日，由洞口区委、区政府、政协协编撰，湖南地图出版社出版的《湘江明珠·古市昭陵》一书公开发行，在区内外引发广泛关注，人们争相阅读，一睹为快。

昭陵是一座古镇，先人们很早就在这里繁衍生息，捕鱼耕种，建设家园，创造文明，历史上曾有过高光时刻，清末称“昭陵市”，为醴陵县的“西大门”，素有“湘江明珠”之称。然而，随着时代的变迁，尤其是遭遇战火的摧残，昭陵未能在湘江沿岸古镇群中脱颖而出，被弃口、靖港、铜官、朱亭等古镇超越，明珠一度“失明”。

落后不可怕，关键是要奋起直追。抚今追昔，我们难道不应该从昭陵的兴衰中得到启迪，汲取教益吗？可喜的是，区委、区政府审时度势，顺应改革发展的潮流，将昭陵开发提到重要议事日程，制定了《昭陵古街保护与开发方案》，深入挖掘昭陵历史文脉，努力开发昭陵街市经济，使昭陵古市重振雄风，让湘江明珠重放光明。

《湘江明珠·古市昭陵》的出版发行，更是为昭陵的开发建设起到了推波助澜的作用。细细品读，有感而发，觉得有以下几个特点。

史料翔实。昭陵历史悠久，人文荟萃，交通便利，街市繁华。书稿全面、系统地介绍了其渊源沿革、政治经济、地域文化、民俗风情、重大事件及重要人物，客观反映了经济发展和进步状况。昭陵历史悠久，人文荟萃，但文字记录却极为有限，绝大部分史料只是口口相传。这就需要编撰人员在深入采访、搜集的基础上，将那些零星的历史碎片串联起来。为此，编撰人员本着对历史负责、对读者负责的态度，征史料于民间，采典故于旧籍，广征博引，去伪存真。收录内容皆“活字有音”“事出有影”，对史料的来龙去脉，均经反复考证，力求客观、真实，经得起考验。

特色鲜明。昭陵作为一座历史古镇、名镇，特色十分鲜明。“早期人类聚居点”。夏时已成为湘江岸边的一个重要的聚落点。“马援南征屯兵场”。东汉建武十七年，伏波将军马援南征交趾于此屯兵。其精忠报国之献身精神，文韬武略之伏波文化，已然成为洞口之珍贵历史遗产。“水陆交通要塞处”。昭陵地理位置得天独厚，是一处天然港口，水陆交通发达便捷，为重要的货物集散地。“街市经济繁华地”。相传鼎盛时期，昭陵街上的店铺多达3600余家，街长达八里之遥，有“赛长沙”之说。这些都是别的古镇不曾有的，令人眼前一亮。其他如古遗址、古民

居、古码头、古桥梁、古寺庙，以及流传千年的传说故事，无不闪耀着文化的光芒。

文采斐然。该书虽为文史类读物，但文风清新，文笔流畅。结构上采用章节加链接的方式，集历史性、地域性、知识性和文学性于一体。对于史实的叙述，多为素描，脉络清晰，详略得当，叙述自然，语言鲜活。对于流传于民间的传说故事，则在尊重原意的基础上进行了再创作，情节生动，故事性强。链接部分的文章，本身就是散文或随笔，文字优美，可读性强。《古市雅韵》一章中，既有大众好稿，也有名家力作。作家们穿越时光隧道，拨开历史风云，用独特的视角，深邃的思考，博大的情怀，细腻的笔触，带领大家走进历史与现实的情境之中。其中有了7篇文明被省级报刊刊登，张雄文的《水塞昭陵》还上了《光明日报》。

文化是一个地方的名片。君不见？湘江明珠熠熠生辉，古市昭陵蓄势待发！

新书推荐



《百姓影像》是聂鑫森的最新小说作品集，是微型小说选刊杂志社打造的“微型小说名家系列”之一。书中所写，多是各行各业平头百姓的生活形态，他们虽位卑名微，却具有火炽的家国情怀，又身怀绝技绝艺，创造出一个个带有传奇色彩的故事。同时，他们以传承中华优秀传统文化、传统技艺为己任，弘扬工匠精神，惠及世人，堪为表率。

聂鑫森作为株洲德高望重的作家，一直在短篇小说、微型小说、散文随笔上保持旺盛的创作力，创作风格一贯赓续传统，注重文化氛围的营造和文化品格的凸显，叙事散淡，却具有浓厚的文化意味。《百姓影像》是他近期新的作品合集，他利用自身深厚的文化功底，将普通人的日常生活讲述得很有味道，让笔下的人物栩栩如生，颇具传奇色彩。

诗评

现代意象交织下的心灵镜像与诗意探寻

尹二荣

对意象隐喻和象征意义的深刻理解与运用。

二、镜像呈现：内心世界与现实虚幻的映照

从整体上看，这组诗犹如一面镜子，映照出诗人复杂的内心世界。在《昨天的我》中，“昨天的我，不过是/一片落叶，带我沉于被我/漠视的风”，诗人以“落叶”自比，生动地展现出自己在时光洪流中的渺小与无奈，精准地捕捉到了诗人内心深处的孤独与迷茫，使读者能够感同身受。

同时，诗中还巧妙地交织着现实与虚幻的元素。在《堆砌的世界的背面》里，“不是一个现实的世界/可也不是一个虚幻的过程。时刻都在发生，又时刻都在消散”，诗人通过这样的表述，模糊了现实与虚幻的边界，营造出一种亦真亦幻的情境。这种对世界的独特感知，借助意象的构建得以呈现，引导读者对世界的本质和存在的意义进行深入思考。

三、情感表达：细腻复杂与深度挖掘的结合

情感表达是这组诗的一大亮点。在《不必回避》中，“我的躯体有时是犹豫的，有时也是/脆弱

的。因此我也无意要侵犯/你的遇见，因此在野性的/联结中我还是想保持/你逃避的独立”，诗人将内心的矛盾与挣扎毫无保留地展现出来，既渴望与他人建立联系，又坚守自我的独立与自由，这种复杂而真实的情感表达极易引发读者的共鸣。

诗人还对情感进行了深度挖掘。在《或许该刻下天空的蓝》中，“从知晓天地间偶然的/相遇开始，我便在你走过的/道路上默默地守候，也许/会寻到欢愉的气息/也许仅仅是死亡的色彩”，将爱情中的期待与不确定性，以及对生命意义的终极思考紧密相连，使情感超越了简单的儿女情长，具有了更为深沉的内涵。

四、存在的不足

尽管这组诗在诸多方面表现出色，但也存在一些不足之处。部分意象的运用过于晦涩，如在《心的惊奇》中，“瓦砾中的和解”“死亡的智慧”等意象，缺乏必要的铺垫和阐释，使得读者在理解上存在较大困难。此外，组诗在情感的连贯性方面有所欠缺。各篇章之间的情感转换有时较为突兀，缺乏自然流畅的过渡。在语言运用上，部分诗句存在雕琢痕迹过重的现象。例如“在词语的表述中吹散/犹豫的格局”，这种表述虽然追求语言的新奇与独特，但显得

赏析

普通人的生活画卷

——罗治台《生命属于音乐的歌手》赏析

方敬新

株洲上作家罗治台先生所著《生命属于音乐的歌手》，收录小说70余篇，全书13万余字，写父子、农民、妓女、尼姑、商人、官员等，作者用悲悯的眼光看着芸芸众生。

开首第一篇《色》。用对话的方式讲述“我”被朋友欢欢喜喜找情人，结果应约而来的竟是自己的妻子！这是颗怪味豆，让人哭笑不得，揭露了人性阴暗的一面。《废墟》讲了一个夫妻外出旅游忽遇地震，妻子跑到了安全的屋外，男人纪刚因为给情人打电话被埋在废墟里。但由于妻子始终不渝的坚持救援，才保住了男人的生命。获得重生的男人幡然悔悟，懂得了患难见真情。《座位》是讲一个假释犯人在车上制假强行收取座位费的车霸的奇事，犯人做好事也能获得众人的尊敬。《砍》出来的亲戚和《就业》，都是描述农民工受到的不公正对待，表达了对下层小人物不幸遭遇的同情。这些作品中的“他”有点像是从张三李四王五老六等人身上提取某一点整合起来的角色，他，或是由好变差，只觉苦涩；或是由

坏变好，让人欣慰；或是委曲求全，令人同情。

子不教，父之过，但也要看怎么教。《下师傅教子》中下师傅是怎么教子的呢？他教儿子要懂得“当官不发财，请我都不来！”结果把儿子教成了会钻营玩权术被双规的头面人物，讽刺了下师傅教子不走正道害人这个反面教材。

《生命属于音乐的歌手》是全书最亮丽的篇章。一开始，作者化用“鹤立鸡群”为“鸡立鹤群”说，“鹤站在他们中间，犹如一只火鸡站在鸡群里是那样的扎眼。”以突出表现这位中年女性在阳光女孩们之中追梦的尴尬。原来，鹤是个有歌唱天赋的女孩，她为了保护横过马路的小朋友与一辆失控的汽车相撞而成了植物人，失去了年轻圆梦成名的机会。而在12年后，被母爱的音乐唤醒已届中年的她踏上音乐比赛的舞台，在评委老师的鼓励下，终于进了前20名。眼见义勇为不宜扬，执着追梦不言弃，高端入云，须仰视才可见。

值得一提的是，省宁远县一中曾以阅读理解《生命属于音乐的歌手》为月考语文试题，考察学生对本篇作品主题的提炼能力和对人物际遇性格命运的分析能力。

这本书好看，卖得好，可见作者的书颇受欢迎。之所以受欢迎，我想是因为作品的烟火气，俘获了普通人的心。作者从多重视角切入，关注普通人生活和情感，将笔触深入到爱情婚姻家庭社会凡人琐事的各个层面。打开书，如同打开一幅人间百态的广阔画卷，看到各种接地气的人物登场亮相，通过字里行间不露痕迹的褒贬，鞭笞了丑恶弘扬了正能量。

罗治台，我和他以前并不相识，2020年12月5日，他在群里发了一篇小说，我留言点评了。他便说他有个承诺，凡是给他作品评论的，他都要送一本书给评论者。他问怎么能把书送到我手上，我说：“明天下午两点我在邮电大楼大坪参加株洲晚报主办的嘉年华免费送书法活动，不知你是否方便来这里啊？”他说：“好。”

可是第二天，直到活动结束后，我都没见到他。回家后，却看到他在群里说我不守信用，说他在邮电大楼大坪到处找，却连我的影子都没见到，还发了他用手机拍的影子辉在写作品的照片，证明他确实到了这个地方。我看了照片，不禁哑然失笑，回他说，影子辉旁边那个人不就是你吗？你自己都证实了我在现场嘛！他才说，是我糊涂，没看清楚，真是不经意弄了个喜剧。

然后我们另约了时间，于是我便读到了这本《生命属于音乐的歌手》。

附诗一首： 悬挂的静默

悬挂的静默，似乎不曾是海市蜃楼留下的洞穴，似乎蓝色的星群还在泛着意志的光亮。每一次坠落与升起都在欲念之中，看不出昨日的景致已卸去伤悲的印痕。我不想改变记忆的集合，一切确定的

继续确定，一切非圣洁的继续非圣洁。只是我已不知：你会去往何方，我在不均勻的自旋中会有怎样的感受星宇之光是否会在亮着存在的爱恋是否已找到

降临的价值。在光与影和幸与祸之间

搁浅的不仅仅是现实的镂空。何止是一种生理的依赖，在心灵与精神的雀巢里已落下了不可磨灭的痕。谁将在星光下逝去？谁将不忆起昨日的情？你知晓的已不再是天空的一个影。不过不管怎样还是不希望

我像疯子一样地活着而你在一旁冷冷地观看。

广告接待热线 28835396