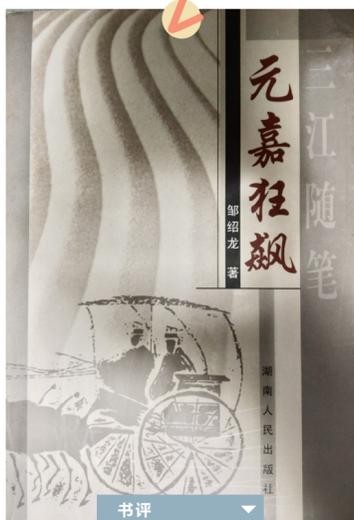


· 肖会遗失由
株洲安迅汽车销售
服务有限公司发传
祺牌汽车《整车出
厂合格证》,编号:
YJ5619111284245,
车 架 号 :
LMGJU1G53R1096
904, 发 动 机 号 :
H745443

广告
接待
热线
28835396



走进南朝 烟雨中

——读长篇小说《元嘉狂飙》

刘青松

历史小说,顾名思义,就是一种以历史为题材、以小说为载体的文学体裁、文学形式。从题材上来说,它存在一个反映什么、褒扬什么、贬斥什么的问题,而从体裁上来说,它存在着一个怎样反映历史、用什么样的态度、角度来反映历史的问题。历史小说成为中国当代文学界一种越来越重要的文化现象,正受到越来越广泛、深入的关注与研究之时,湖南省作家协会会员、湘运武陵客运分公司退休干部邹绍龙先生所著的长篇历史小说《元嘉狂飙》(湖南人民出版社出版)用它大胆的探索、独特的视角和艺术表现手法较好地解决了这两方面的问题。

之所以说《元嘉狂飙》是历史小说中一种大胆的探索,首先在于它所反映的历史时代、历史环境,其次在于它所描述的历史人物、历史事件。《元嘉狂飙》所反映的时代是公元五世纪中期南北朝中的刘宋王朝,把小说的触角延伸到这一此前无人问津的历史时代和环境中,对于阅读唐宋风骚、看够明清宫墙的广大读者来说,仿佛走进南朝烟雨中,会感觉到一股不小的劲风正吹拂视野的一池春水。

《元嘉狂飙》用浓墨重彩的笔调描述了南北朝中刘宋王朝这一特定历史背景下,一起血雨腥风、骇人听闻的宫廷叛乱,从肇始到覆灭的前前后后之全过程,揭示了贯穿于其中的社会矛盾和复杂人性。它所反映的历史事件是一起太子篡父篡位的武装叛乱,它所描写的人物是读者不甚了解、深藏于历史帷幕之内的,这都将给读者带来全新的审美视野和强烈的视觉冲击。本书敢于将文学视角聚焦于那些逐渐被后世所遗忘的历史人物,并从中折射出历史幽深的启示,这无疑足富于开拓意识的创作实践。

南北朝是中国封建社会中一个民族矛盾、阶级矛盾都相当尖锐而统治阶级内部斗争也十分激烈的时代,战火连绵,叛乱频仍,民不聊生。宋文帝刘义隆号称一代明君,他执政三十载,兢兢业业,一心想消灭北魏,统一华夏,但却因刘宋王朝自身实力不足和用兵不力等原因而一次次无功而返,并一直受困于王朝内部频繁不断的武装叛乱,最后竟惨死于自己的亲生儿子——为掩饰自己的恶行急于登上皇位的太子刘劭之手。

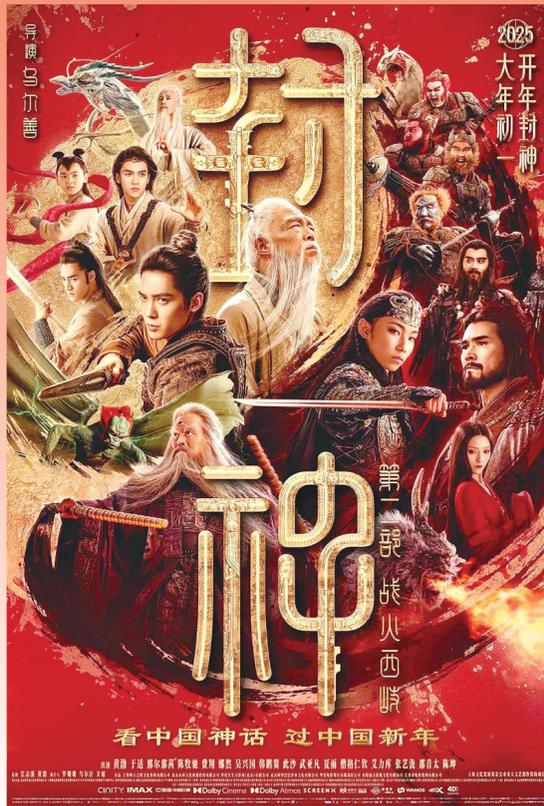
“刘劭之乱”堪称中国封建时代最臭名昭著的一次叛乱,本书即取材于此次叛乱,对疯狂残暴的封建统治阶级内部斗争进行了有力的鞭挞,揭示了封建时代社会兴亡的历史规律。这次叛乱有一个显著的特点,即它和“天师教”紧密地结合在一起,构成了争夺皇权的反动同盟。历史是现实的一面镜子,本书对于历史上反动会道组织的揭露和抨击无疑有着深远的现实意义和借鉴作用。

受小说的题材因素所决定,历史小说必然要反映某个特定的历史时代和历史环境。对于历史小说应该怎样反映历史,古往今来在文学界甚至史学界就有着各执一词的争论和众说纷纭的观点,迄今未有定论,历史小说作家也在各自的创作实践中表现出他们对这一问题的不同理解,但归结起来,其争论的焦点也就不外乎“写实”和“写虚”之分以及虚实如何相结合的问题。对此,作者邹绍龙也有着一番自己的独到见解。他认为,历史小说无论“实”占几分,“虚”占几分,都应用艺术的形式来再现真实的历史,揭示出蕴含在历史事件和历史人物中的发展规律,而绝不能涂抹历史、掩饰历史、歪曲历史。但是,历史小说也毕竟不同于史书,它是一门艺术,而表现情感、追求创新是艺术的灵魂和生命。史书中的人物是平面的、简略的、粗线条的,而历史小说中的人物形象必须是立体的、翔实的、有思想有情感的,历史小说必须塑造出生动感人栩栩如生的艺术形象和典型,让读者在情感的波澜中走进历史,引导读者在得到艺术享受、精神愉悦的同时辩证地感知历史、把握历史,准确地分辨真、善、美和假、恶、丑。因而,历史小说不仅允许符合基本史实基础上的加工和虚构,而且应提倡大胆的创造和新的艺术表现形式。

作者的这种创作观念集中体现在《元嘉狂飙》上。本书所描述的重要历史事件和主要人物都是有史可查的。但是,史书中对于刘劭叛乱这一史实的陈述也是非常简略的。对此,本书进行了丰富的艺术加工,再现了刘宋王朝内忧外患相交织的真实社会背景,营造出社会和人性之间的矛盾氛围,展现了各类人物在矛盾的内心动荡、情感挣扎及命运沉浮。为了满足人物形象塑造,本书大量地运用了人物语言描写和心理描写,作者善于揣摩各种人物在特定情境中的思想情感,并通过富有感染性的语言表达出来,使心理描写与环境渲染及人物性格有机地融合在一起。对于情节的发展和人物形象的刻画起着不可或缺的重要作用。

为了丰富作品的文化内涵,满足广大读者不断增长、不断更新的审美需求,《元嘉狂飙》以现代人的情感、思维与审美方式来观照、诠释历史人物,并从厚重的历史文化积淀中探寻现代社会的人格渊源,尽管这一尝试不一定是成功的,也有可能在今后的历史小说界引起争议,但仍不失为一次富有创造性的可贵探索。同样,作者敢于将后世所公认的反面历史人物(或者说是历史罪人)作为作品的主角,从另一个侧面展现影响社会发展的历史因素,这也是不同凡响的。这些都为我国今后一个时期的历史小说创作探索,开辟出了一条蹊径。

邹绍龙先生始终保持不逊于年轻人的旺盛斗志和创造精神,他历经十载寒暑、八易其稿,几经周折推出的这部长篇小说《元嘉狂飙》,既是他辛勤劳动所获得的最好回报,更是他对中国当代文坛所做的贡献。



恋爱脑内核 五毛特效魂

《封神第二部:战火西岐》怎么拍成了这样?

李奔奔

对于《封神第二部:战火西岐》,我是抱着期待的。尽管走进影院之前,就有已经先睹为快的朋友发出友情提示——“我预感你会吃只苍蝇”,这也并没有阻挡我一往无前的脚步。然而,不幸被朋友言中,随着剧情的推进,心中“不妙”“不懂”“不爽”的情感浪潮此起彼伏。

先说说为什么期待,《封神第一部:朝歌风云》于2023年上映,目前豆瓣评分7.7,不说极佳,至少在水准线以上。在华语影史上,把神话和历史诗结合在一起并不多,这部影片,大胆地将两者进行结合,制作精良、场面恢弘,选角与培训演员上十分用心,情节设置更是扣人心弦,从偶像堆砌、信仰破灭到重建认知,奋起反抗,情节层层递进,中间交织着父子之情、兄弟之谊与君臣之义,一个好看故事,加上一场视觉盛宴,还是值回了票价。

此次去影院之前,我就憧憬着姬发的蜕变,从兵到将,由将到帅,再成长为一代君王。情节上,姜子牙、姬发坚守西岐,得殷郊、雷震子、杨戬、哪吒等相助,与商朝大军兵戈相对、法术交锋,想必是高潮迭起。

可问题是,我看到了什么?重生之后的殷郊三头六臂、蓝身红发,一股强烈的五毛特效感,造型与东方美学丝毫不搭调,看着还有点搞笑,到底像谁呢?旁边的观众竟然你一言我一语展开了大讨论,有的说是肌肉版的阿凡达,有的说是依古·比古(《花园宝宝》角色),还有的说像印度影片的造型风格,总之让

人十分出戏。

男主姬发的人物设定也不太合理,仿佛是被强行降智。可以理解他心地纯善,临危受命,还需成长、磨炼,不可能一夜之间就成为秦皇汉武式的一代枭雄,像战神来救杀伐决断,但也不能天真到自投敌军阵营,打算以一己之身换取西岐百姓的平安吧。他与邓婵玉第一次交手时,本有制服对手的机会,可一念之仁让自己遭遇被动,这时我就预感不妙,只怕接下来还安排了感情戏。果然,在之后的交锋中,姬发再次出手相救,接下来还有大量两人的对手戏,关于国家与个人命运等主题的长谈,围着篝火跳舞时的眼神拉丝,姬发刺向闻太师第三眼又担心邓婵玉受伤而左右为难,相拥在一起唱起初见时的歌曲……姬发仿佛成了恋爱脑、纯爱战士,可我还是只想看他智商和武力值在线,认真搞事业的样子。

观众眼里不容沙子。上映10天,该片的豆瓣评分已经跌至6.0(2月7日中午数据,308408人参与投票),票房也被《哪吒之魔童闹海》远远抛在了身后。借用网友的一句调侃来总结本文:“东方神话皮,西方魔幻骨,恋爱脑内核,五毛特效魂”,我很赞同。

传承与创新的奇幻之旅

——观国产动画《哪吒之魔童闹海》有感

高世逢



《哪吒之魔童闹海》作为《哪吒之魔童降世》的续作,自上映以来票房大卖,备受瞩目。它不仅延续了前作的热度,更在多个维度上进行了深度拓展与创新,为观众带来了一场精彩纷呈的奇幻盛宴。

前作中,哪吒历经磨难,最终打破命运的枷锁,成为拯救陈塘关的英雄。而在该片中,故事的视角进一步拓宽,将哪吒的成长之旅放置在更宏大的世界观之下。影片引入了新的神秘势力和复杂的神魔关系,为哪吒的冒险增添了更多的未知与挑战。故事主线围绕哪吒在新世界中的探索与成长展开,他不再是那个只在陈塘关活动的少年英雄,而是踏入了一个充满奇幻与危险的神魔世界。在这个世界中,哪吒不仅要面对强大的敌人,还要面对内心的挣扎与困惑。影片通过一系列精彩的冒险情节,展现了哪吒在成长道路上的迷茫与坚定,以及他对自我价值的不断探索。

与前作相比,该片故事更加复杂多元,它不仅有着精彩的战斗场面,还有对友情、亲情、爱情等情感的细腻刻画。哪吒与敖丙的关系在该片中得到了进一步的深化,两人从最初的对立逐渐走向理解与合作,这种情感的转变不仅为影片增添了情感张力,也让观众对他们的命运更加关注。此外,新角色的加入为影片注入了全新的活力,也让故事更加丰富多彩。不仅丰富了哪吒的冒险之旅,也为影片的主题表达提供了更多维度。

前作中,哪吒是个叛逆不羁的少年,而在该片中,哪吒变得更加成熟稳重,是个肩负重任的英雄,表现出了更多的勇气和智慧。敖丙作为哪吒的重要对手和朋友,他的形象也得到了进一步的升华。前作中,敖丙是一个温润如玉的少年,他与哪吒的对立充满了戏剧性。而在该片中,敖丙的性格更加复杂,他不仅要面对自己的身份和使命,还要面对与哪吒之间的情感纠葛,这种复杂的情感让敖丙的形象更加真实,也让观众对他产

影评

邓婵玉的几组影像

——观《封神第二部·战火西岐》随感

黄清卫

2025年的新春电影档,可谓是“群雄争锋”。虽然几部大片各有千秋,但我最欣赏的当属《封神第二部·战火西岐》。此片在视觉、心灵上给观众的冲击,以及一众神仙、妖魔鬼怪精彩的斗法场面,较之《封神·朝歌风云》,都有长足进步。

黄河浮桥之战、绝龙岭之战、西岐城下魔军四将之战、十绝阵之战等,将西岐的生死存亡推向风口浪尖,让电影的中心思想得到升华,让电影的光影效果再上一个台阶。尤其是女将军邓婵玉的闪亮登场,让这部电影更为光彩夺目,熠熠生辉。

邓婵玉是明代神魔小说《封神演义》中的人物,商朝三山关总兵邓九公之女,王行孙之妻,以刀法和暗器“五光石”著称,是文武双全貌美如花的人物。影片导演与编剧用心良苦,对原著有诸多改编,赋予邓婵玉杀伐决断的权力和高深莫测的武力值,又将女性的柔美刻画得入木三分。

片中属于邓婵玉独有的几组人物影像,展现了其性格特征与人格魅力。

● 保家卫国的忠勇

太师闻仲率军征伐外敌十余年之后,女将军邓婵玉随大军班师回朝,十数年间,物是人非,斗转星移,她的父亲邓九公为国捐躯,而殷商王朝更是岌岌可危。此刻,必须有人站出来为国家效力,在此关键时刻,邓婵玉接下了这个“烫手山芋”。从这可以看出她灭西岐的决心坚如磐石。

● 指挥若定的智谋

殷商大军抵达西岐城下,邓婵玉排兵布阵,安营扎寨。在得知大营被袭,她临危不乱,传出命令:固守大营,不得追击敌军。这道命令的下达,显示了一名优秀指挥员久经沙场的作战经验,四大魔王的魔礼青因为没有遵守这条禁令,最终被雷震子诱杀。

魔礼青被斩杀,在第二天两军对阵之际,邓婵玉亲自擂鼓为三魔助威,体现了善于指挥的智谋,也拥有将军的阔大胸襟。

● 舍生忘死的为民情怀

片中三魔将被西岐殷郊的“三头六臂”分身术斩杀,邓婵玉痛失左膀右臂,在攻打西岐城时掉落水中,生死不明。闻仲率率大军征讨西岐。闻仲利用邓婵玉的仁爱之心欲设计杀光西岐军民。

西岐军民首战告捷,军心、民心大振,让邓婵玉颇为感动,然而,太师闻仲在做法,要用十绝阵屠戮西岐军民于无声无息中。当被蒙在鼓里的邓婵玉如梦初醒,毅然选择舍身生命与姬发并肩作战,打伤太师闻仲,以慷慨赴义换取了西岐城免遭生灵涂炭的结局。

● 忠贞不渝的爱情

邓婵玉与姬发本是敌对阵营的仇人,谁知人算不如天算,二人在历经生死之战后,互生情愫,这也为日后西岐城免遭屠戮之灾做好铺垫。邓婵玉最后的牺牲,也证明了她对这段历经战火洗礼爱情的忠贞不渝。

纵观《封神·战火西岐》,可圈可点之处甚多,女将军邓婵玉神采飞扬的登场,更是为这部电影锦上添花。邓婵玉不仅能征善战,而且那种战死沙场无所畏惧的决心,比“投降主义”多次冒头的姬发更具男子汉气息,巾帼英雄的光辉形象深入人心。

