

株洲日报

神农周刊

ZHUZHOU RIBAO

2025年1月26日 星期日

甲辰年十二月廿七

第23899期

今日4版

国内统一连续出版物号 CN 43-0005



知株洲视频号



掌上株洲客户端



中共株洲市委主管、主办
株洲日报社出版

本版各栏目投稿邮箱
zyzh83@163.com



▲萧锦忠状元及第牌匾

▼萧锦忠故里——东山村



株洲文脉

状元桥 历史深处的一道风景

陈科

在现在茶陵二中学生宿舍的地下，深埋着一座桥，叫状元桥。

状元桥，就像历史的一个桥段，让茶陵人曾经津津乐道，引以为傲，但如今却在历史的尘风中，低吟着文化的殇，在泱泱的波涛中渐渐消逝。

状元桥，是为清末状元萧锦忠而建。萧锦忠，字甫平，号史楼，清嘉庆八年（1803）出生于茶陵下东东山坝（现属云阳街道）。自幼才思敏捷，博闻强记。道光七年（1827），被茶陵州署选送至岳麓书院读书，颇受山长欧阳厚均赏识。道光十一年（1831），以优异成绩送国子监深造。国子监结业后，按例授官，但萧锦忠绝辞，参加会试。道光二十五年（1845）会试中式，殿试折桂，大魁天下，及第状元，钦授翰林院编修，风光无限。当时，北京湖南同乡会宴请戏班，唱了几天戏，旅居京城的湖南乡亲，家家张灯结彩放鞭炮，以示庆贺。在家乡茶陵，亦是捷报飞传，人们奔走相告，敲锣打鼓，弹冠相庆，并筹资捐建状元桥，以示后人，何其喜盛。

状元桥建于城内大成门（文星门）处，桥下泮池如月牙，桥拱在月弓中点南北跨越，月尖东西对称；月弓正南面对城，可观滔滔泮水东去；北通文庙泮宫，可窥千年师儒文化之胜景。桥身跨度约4米，拱如银盘，栏杆和桥面浆砌汉白玉，雕龙画柱，栩栩如生；一对石狮在桥柱之南昂然而立，威而不怒，护卫着学宫这方圣地。泮池常年不涸，为文庙聚风藏水之地，辅之给排水之功用。泮池乃学宫孳生之物，寓为学子于修学藏身之地，“入学”亦称“入泮”，中榜后尚有“巡泮”之礼，后加之以状元桥，入泮、巡泮之礼更为庄严、厚重。

状元桥的建成，给茶陵的士林文化增添了绚烂的一笔，却没给萧锦忠带来好运。萧锦忠“衣锦还乡”省亲时，家中连遭变故，两个弟弟相继去世。赡养父母、教养子侄的责任全部落到他一个人身上，生活十分拮据。加上父母的安葬、子侄婚嫁等连年婚丧喜事，搞得他焦头烂额。他家本来不宽裕，几经折腾后，经济上更加捉襟见肘。好在他诗书词赋造诣很高，又有状元“金字招牌”，人们以得到他的诗文墨迹为荣，所以生活倒不成问题。茶陵、酃县、攸县、安仁、永新等地的一些宗族、富户慕名而来，请他题匾、题诗、作文、作对。他为人随和，无论贵贱贫富，来者不拒，有求必应。如今茶陵还流传这样的说法：“萧状元的字是宝，就是笔太贱”。不过，多数诗文书、墨宝，给他的润笔很丰厚，因此过得很自在安闲，他也乐于随遇而安。《闲居即兴》就是他的生活写照：

依山傍水房数间，行也安然，坐也安然。
布衣得暖胜丝绵，长也可穿，短也可穿。
稀粥淡饭饱三餐，早也可餐，晚也可餐。
无事闲游村市栈，棋也玩玩，牌也玩玩。
雨过于晴上小船，今也谈谈，古也谈谈。
夜归儿女笑灯前，饭在一边，菜在一边。
怡然自得的神态，宁静的平常心，跃然纸上。诗中描摹的乡村生活、平民的生活情趣、近乎村谣俚歌的质朴风格，从中几乎找不到状元的影子了。

在他的不少诗作中，都可以看到淡泊名利、和光同尘的内心表白。《白云精舍》诗中就流露出这样的思想：“燕台梁馆寻常事，嵩向山僧问古今。”燕台是燕昭王拜将台，又称黄金台，是武将享受最高殊荣的象征；梁馆是汉梁孝王礼聘贤士的地方，著名文学家司马相如、枚乘曾被梁孝王请到梁馆，受到最厚礼的礼遇，所以“燕台”“梁馆”就成为后来文人受到荣宠的象征。但在萧状元的眼中，这不过是“寻常事”。自己有过大魁天下，受到皇帝青睐的礼遇，如今不也成了“村野草民”？自然用不着向山僧讨论古今荣辱沉浮的玄机了。

根据他的诗作流露出的随遇而安、淡泊名利的处世态度，后人一般认为他是无意仕途，乐意归隐林下的。但《萧姓族谱》则说他是为孝养父母才没有去当官。然而，从另外一些诗作流露的思想来看，却均非如此。如《春山柬友》：

百余年寺绿苔侵，赢得春光物外临。
风咽梵钟僧履舄，烟昏樵径佛龛深。
松花竹叶仍天地，流水高山自古今。
黄鸟一声丛树里，携柑同听款知音？

这首诗是写给曾国藩的。萧锦忠回乡探亲居家7年，朝廷无人过问，倒是太平天国西王萧朝贵率部攻占茶陵城时，曾礼聘他出山。他虽然避而不见，但萧朝贵这样一个烧木炭出身的“草莽”英雄并没有因此为难他，而朝廷却一直遗忘了这位状元。清咸丰三年（1853年），曾国藩、左宗棠为镇压太平天国起义，在湖南操办湘军，请萧锦忠出山襄办其事，欲借“状元”旗号，增加号召力。这次曾国藩来请，勾引出他积郁心中的怨愤亦在情理之中。他委婉地用破败百年古寺的萧条冷落暗喻他被朝廷遗忘、冷落的处境和心境；用俞伯牙、钟子期互为知音的典故，礼貌得体地谢绝友人的盛情，隐隐流露出某种伤感和怨愤。特别是尾联“黄鸟一声丛树里，携柑同听款知音”中提到的“黄鸟”典故，尤其耐人寻味。

“黄鸟”典出《诗经》。《诗经》中有两首题为《黄鸟》的诗。一是《诗·秦风》中的《黄鸟》，此诗是国人哀悼“良人”奄息、仲行、鍼虎，流露对秦王不满的诗；二是《诗·小雅》中的《黄鸟》，这首诗是一首“怨妇诗”，描述一个远嫁异乡遭轻侮的女子的思归之情。两首诗都是“怨诗”。

其中怨情是萧锦忠谢绝友人曾国藩邀请的理由，也是他不入朝廷做官的原因。看来，他并非因“事亲至孝”而不愿当官，更不是因“淡泊名利”而甘心归隐林泉的，被朝廷“遗忘”才是真正的原因。事实也是如此，当时清廷腐败，内乱外患不已，加之卖官鬻爵成风，卖出许多空衔，一个职位，数十人“候补”。萧锦忠这个穷酸状元虽然才高八斗，也只好知难而退，老死乡里了。

萧锦忠和他的状元桥，在历史的尘烟中，划过一道痕迹。



▲清鼠蛇纹铜梅瓶

龙腾四海辞旧岁 蛇舞九天迎新春 细说株洲博物馆的蛇文物

郭亮

在中国的传统文化中，蛇以其神秘而灵动的形象昂然挺立，既化身神祇守护信仰，又融入图腾承载民族标识。从伏羲女娲的创世传说，到镇宅家神的民间崇拜，蛇蜿蜒的身姿穿梭于神话与现实之间，融合宗教与民俗、文学与艺术，成为智慧、繁衍与富贵的象征。

2025年，是中华传统十二生肖中的乙巳蛇年。1月24日，由国家文物局指导，中国文物报社、株洲博物馆等五十多家文博机构共同推出的“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”在株洲博物馆隆重开展，展览精选数百幅与蛇相关的文物、标本、艺术品图片，全面深入地展现了蛇在中华民族悠久历史文化中的独特魅力。除了精美的文物艺术品影像之外，株洲博物馆还特地从馆藏文物中精选出数件与蛇相关的文物实体协同展览。下面，就随着作者的笔触，一起瞧瞧这几件与蛇相关的文物吧！

蛇形铜带钩，古人的“皮带扣”

《史记·齐太公世家》记：“（管夷吾）射中小白带钩，小白佯死，管仲使人驰报鲁。”今日通俗用语言之，所谓带钩者，即古人固定衣物所用腰带之挂钩，大抵类同现在之皮带扣。

也亏得管仲的这一箭只是射中了公子小白的小白带钩，不然就没了日后威名赫赫的春秋首霸齐桓公了，这也说明，至少在春秋时期，带钩已在上层贵族阶级之间普遍使用。《庄子·胠箧》中亦有“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯”的说法，这里的“钩”便是指带钩，盗窃此物能被判处死刑，显见此物价值不低，非上层贵族无以置办。

株洲博物馆馆藏带钩颇多，此次展出的两件带钩均为铜质，勾体侧面弯曲，背面中部一圆钮，两端低，中间高，勾头微微上翘，形似一条蜿蜒爬行的长蛇。两件带钩分别出土于茶陵和攸县，出土于攸县的那件通体为绿粉状锈覆盖，看不清表面纹饰，而出土于茶陵的那件在经过修复后，可以清晰地看到表面的云纹纹饰，并有“永平十二年”字样，“永平十二年”为公元69年，距今约2000年，亦是蛇年，可见，早在汉代，人们便热衷于将生肖相关文化融入日常生活场景之中。

鼠蛇纹铜瓶，繁衍生息、代代相传

“梅瓶口细而颈短，肩宽而扁，至颈稍狭，抵于足微丰，口径之小仅与梅之瘦骨相称，故名梅瓶。”

这是近人许之衡在《饮流斋说瓷》一书中对梅瓶的形制、特征及名称由来的解释。这一造型挺秀、俏丽的传统名瓷历史渊源悠久，各大窑系都有大量烧制，在中国传统瓷器界向有“中国瓷器第一造型”的美誉。“梅瓶”这种器形得名比较晚，它在历史上还有一个名字，叫“经瓶”。据马未都《醉文明》一书考证，这与宋代皇家的讲筵制度有关。当时“讲经”也叫“讲筵”。讲完之后，皇帝要招待大家吃喝，当时的酒，就是装在这样



▲竹叶青标本

株洲风物

2016年行政区划调整，株洲县（今渌口区）古岳峰镇友谊村和金台村合并后叫“虎啸村”。为什么叫“虎啸村”而不叫“友金村”呢？原因是尊重历史、记住乡愁。这里面究竟有着什么样的故事呢？

“虎啸村”是由“虎啸坝”而来。“虎啸坝”是个老地名，方圆百十里无人不晓。说起这个老地名，还有个十分动听的传说……

不知是何年何月，这里来了一只白额大虫——老虎。这只老虎不在此歇宿一晚，还在坝边的芦苇丛中做了个窝。天快亮时，老虎猛啸几声，走了。老百姓听到虎啸，出于对老虎的恐惧，竟没有一人接近前去。等天完全亮了，人们不约而同地来到坝上，他们中有的看见了虎的脚印，有的看见了虎的粪便……就这样，一传十，十传百，这个原本普通的土坝便有了“虎啸坝”这个美名，并一直沿用至今。

虎啸坝这个地方，三面环山，其中有两溪溪流汇合于此。在这个山窝里，居住着十数户村民，还有三座麻石古桥通往这里。因人口集中，这里每月逢二、七赶集，好不热闹。虎啸坝所在的古岳峰镇，原属湘潭县，1959年划归株洲市郊区，1965年划属株洲县。这里与湘潭县谭家山镇毗邻，以虎啸坝为界，西南面是谭家山镇高塘村。站在高塘村的奔龙山上俯瞰虎啸坝，这里的农田水平如镜，山道、田埂阡陌纵横，农舍掩映绿树间，俨如一个世外桃源。

虎啸坝和谭家山镇的高塘村，因地下多石灰岩，故两个村都有各自的石灰厂。上世纪九十年代以前，农民种田和建房需要石灰，故这里的石灰行销很俏，像虎啸坝村上的“古岳峰石灰厂”，兴旺时职工多达一百多人，是当时古岳峰公社乡镇企业的主要经济来源之一。

虎啸坝村合并前叫“友谊村”。为什么叫“友谊村”呢？原因是村上有座“友谊水



▲汉“永平十二年”错金铜带钩



▲汉铜带钩

的瓶子里，所以又叫“经瓶”。

株洲博物馆馆藏的这件梅瓶，除了“撇口、短颈、丰肩”的典型造型之外，肩部两侧并以一蛇一鼠鎏金纹饰装饰，经鉴定为晚清、民国年间出产，系仿大明宣德铜鎏金蛇鼠纹梅瓶而制。在中国古代传统文化中，蛇寓意柔顺，顺风得利，有君子之德，朱骏声《说文通训定声》里说：“巳，似也。象子在包中形，包字从之。”《淮南子·天文》里说：“巳则生巳定也。”老鼠则代表智慧，机巧聪明，仁慈乐观，且鼠为子，鎏金蛇鼠纹饰则蕴涵着繁衍生息、代代相传的美好寓意。

民国粉彩蛇纹瓷碗 生肖文化融入生活场景

作为中国古代瓷器的瑰宝之一，民国粉彩一直以来的备受收藏界的关注。民国粉彩是在清代粉彩瓷的基础上发展而来的，并在绘画上有所创新。它的作品以工艺精细、色彩浓艳著称，有些甚至超过了清代官窑瓷器。粉彩瓷的特别之处在于彩绘时加入了一种白色的彩料“玻璃白”，这使得图案呈现出一种粉润的感觉。这种瓷器的独特工艺让它在艺术界得到了极高的评价，也逐渐得到了收藏界的认可——2007年，一对民国粉彩百花不露地开光花鸟纹彩球瓶以2255万元成交。

株洲博物馆馆藏的这件民国粉彩蛇纹瓷碗系湖南省文物商店征集购买而来，口径11.5cm，底径4.2cm，高5cm，通体洁白光滑，粉彩虽有部分脱落，但碗口下方的蛇形纹饰仍然栩栩如生，展现了民国瓷艺匠人高超的绘画技巧和烧制工艺。

株洲籍下的醴陵是瓷器重镇，自东汉年间开始便烧制瓷器，窑火千年不绝，尽管目前的证据还不足以表明此款粉彩蛇纹瓷碗是醴陵出产，但此前亦发现过醴陵出产的零星的民国粉彩生肖系列纹瓷碗，很有可能，这件粉彩蛇纹瓷碗便是当年生肖系列纹瓷碗中的一个单品——自东汉至民国，将生肖相关文化融入日常生活场景的传统一直未曾断绝。

竹叶青

“嘉蕊灵蛇，断而能续。飞不须翼，行不假足。上腾云霄，下游山岳。逢此明珠，预身龙族。”

这是晋代文人傅玄在《灵蛇铭》中对蛇的描绘，展现了蛇的独特生理特征和生活习性。诗中的灵蛇在林中自由穿行，仿佛一条在云霄与山岳间起舞的灵龙。在中国传统文化语境中，蛇被誉为“小龙”，其传说故事层出不穷。其中，小青蛇（竹叶青）更是广为人知，被誉为“小龙”的姐妹。在《白蛇传》中，与白娘子情深意切的蛇妖小青，其原型正是这样一条美丽而灵巧的小青蛇。

为契合本次“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”的主题，株洲博物馆在展出精美影像和相关文物之外，特别准备了一条竹叶青的标本协同展出。该标本系由活体竹叶青制成，蜿蜒盘踞于陈列柜中，通体碧绿，栩栩如生，观展者可以近距离欣赏，并遐想与之相关的传说故事。

虎啸坝往事

马立明

库”友谊水库，1958年动工，1960年建成，由当时的湘潭县水利部门规划设计，后由于区划调整，库区在湘潭县境内，灌区却在株洲县管辖。于是两个不同管辖区域的农民为了水库的蓄水和放水，每年要发生争吵，甚至发生械斗。对于这个问题，双方的领导多次出面调解都无效。时任古岳峰公社党委书记的韩迪泉，只好求助古岳峰籍的开国少将唐子安。据载，1964年冬，唐子安将军借母亲辞世回乡，跑到长沙面见时任湖南省书记处书记兼湘潭地委书记的胡耀邦，建议把库区和灌区的所有生产大队，划归一个地区管理。胡耀邦听了，十分赞同。随后，他同两个地区主要领导干部会议，把“两区”的生产大队划归株洲管辖。从此，“友谊水库”不再不友谊了。

说起这虎啸坝和友谊水库，我和她们的缘分不浅。这是因为，我的岳母正住在虎啸坝。岳母在时，我和妻子自然是时常回去。岳母不在了，还有妻兄妻嫂及子侄，故虎啸坝仍常去。至于友谊水库，水库尾子上有个李子塘组。李子塘是我父亲的外婆家。记得年少时，父亲带着我们兄弟姊妹常去李子塘给舅公舅婆拜年。因是冬季，水库干涸，我们往往抄近路走水库库底，很是新鲜。如今，舅公舅婆早已不在人世，但是他们还有个女儿住在那里。为了不忘自己是那里来的，也为了不忘舅公舅婆生前对我们的关爱，这些年，我年年都会去李子塘，有时还带着儿孙辈同去，并告诉她们，这里也是她们的根。

李子塘还有个叫“霞紫泉”的别名，因为这里有口“霞紫泉”井。霞紫泉井水清澈，终年溢出的泉水流向水库形成一条小溪，溪里多鱼虾，又因“虾子”跟“霞紫”谐音，故人们又把这里叫“虾子泉”。

李子塘后面有座八面山，山那边便是湘潭县。如今，刚刚建成通车的“醴娄高速公路”在这里经过，宁静而僻远的友谊水库和李子塘，将迎来一片繁荣而现代的景象。