

悦读

主编锐评

## 《西游记》中的诗词

高国靖

“世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。古今将相在何方，荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了……”

这是《红楼梦》中最经典的一首诗，可以说很多人耳熟能详。原因是一方面它讲了一个朴素的人生哲理；另一方面则是它通俗易懂，即使不识字的人听了也能记住一两句。除了这首《好了歌》，《红楼梦》中还有大量脍炙人口的诗词，如《葬花吟》《枉凝眉》等，这些诗词不仅流传广泛，也是这部伟大名著的重要组成部分。与之相比，《西游记》中的诗词就没有那么多人熟悉了。

《西游记》开篇即言道：

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。”

寥寥几句，把中国人的世界与历史总结了，且一笔把人们带进了佛教的世界中。相比《红楼梦》中的《好了歌》，这首诗算是有些雅了，但仍然可以看出它的大众化倾向。

“争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！”

这几句诗简直就像是《好了歌》的翻版，用不同的比喻讲述了老百姓对人生的朴素认识，平实通俗，上口易懂。这样的诗词在《西游记》中比比皆是，其中勾勒景色的诗词很多，但不能算是标准的绝句、律诗。如描写师徒过了黑水河，迎风冒雪，作者写道：“但见三阳转运，万物生辉。三阳转运，满天明媚开图画；万物生辉，遍地芳菲设锦茵。梅残数点雪，麦涨一丘云……道旁杨柳舒青眼，背雨滋生一片春。”把西行路上的河西走廊形容得非常美丽。再比如描写花果山的诗词：“石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑像个人家。”把花果山形容得格外可爱。

明清时期，里巷中到处有勾栏瓦舍，“说书”和“看戏”是普通老百姓喜闻乐见的娱乐形式。这便需要艺人用半文半白、似诗似话的语言，讲述老百姓听得懂的故事。于是促成了文学的大众化转向。但是，诗词这种雅文学仍然是庙堂文学，仍然是评价一部作品价值的重要尺度。所以，说书人便在非情节部分适当运用诗词来渲染气氛，一方面为“说书”这项艺术提供了别样的仪式感，另一方面也体现说书人的艺术才能。他们创作的诗词大多雅俗共赏。这正是《西游记》和《红楼梦》等小说中存在大量诗词的原因。这些诗词除了烘托气氛外，对于人物塑造、场景构成等，也具有重要影响，堪称我国古典小说艺术的一大特色。

和很多同时期的中国古典小说一样，《西游记》在内容上已具备独立的审美价值，但在形式上，依然沿用了“说书”的模式，在故事中夹杂一些诗词。这也是我国古典小说所保留的“活本”的痕迹。这些负责烘托气氛的诗词被大量运用，促进了文本的流传。总体来讲，《西游记》里的对白描写，多是纯正地道的明朝市井语言，生动活泼，趣味横生。其中还有不少对白具有杂剧的风格，十分俏皮跳脱。这样活泼而喜闻乐见的通俗语言，如果要配上诗词，就不能太雅，这也是《西游记》中的诗词大众化、通俗化的特点。

《西游记》中很多打打杀杀的诗词，类似快板，通俗而让人印象深刻。如“一个是太乙散仙呼大圣，一个是观音徒弟正元龙”，可以想象，在彼时喧闹的街头或宾客往来的酒肆之中，说书人正襟危坐，左手握扇，右手提檀板，情绪高亢唾沫横飞地讲述这些对白并不工整但朗朗上口的诗词。精彩之处获得满堂喝彩，别有一番风味。如：“上天有路，入地有门；步日月无影，入金石无碍；水不能溺，火不能焚。”“身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。挺挺身才变化多，声音响亮如钟磬。尖嘴龇牙弼马温，心高要做齐天圣。”把孙悟空的形象描绘得格外生动。再如孙悟空与黑熊精对峙时，说了一大段话，将自己的本领告知对方，不无得意：“我佛如来施法力，五行山压老孙腰。整整压该五百载，幸逢三藏出唐朝。吾今皈正西方去，转上雷音见玉皇。你去乾坤四海问一问，我是历代第一名一妖。”这段说辞其实也颇具元杂剧文本的烙印，孙悟空想通过自己的言语吓退妖怪，没想到黑熊精听罢回了一句：“你原来是那闹天宫的弼马温么？”令人啼笑皆非。

通观《西游记》全书文字，“活本”和诗词的大众化特征，是今天人们阅读这部小说时仍感到魅力的原因之一。这启示我们，大众化仍然是长篇小说、影视创作最重要的美学方向之一。一方面，老百姓的日常用语可以进入小说创作和影视创作中，让人民的语言真正成为艺术语言的重要源泉。另一方面，影视创作的大众化、娱乐化、传播的广泛性和便捷性，也将让文学语言可以进一步融入人民大众的语言之中。

# 对良知的坚守 对正义的追求

——看电影《误判》有感

罗遇真



最近还是有佳片好刷的，仅《破·地獄》一片就夺得口碑与票房的双赢，我看完感想良多，但不知从何说起。其他一众五花八门的电影中，港片《误判》给我的感觉很好。这部电影主线和副线都非常明确，情节发展紧凑，人物性格也相对立体，相比《破·地獄》对生死的隐喻性探讨，《误判》的表达更简单直接。另外，虽是法律题材的电影，但穿插了主演甄子丹很多扎实的实拳实脚的对打戏，动作行云流水，招式干净利落，不愧是顶级动作明星。

这部电影根据真实事件改编，贫苦青年马家杰（冯皓扬 饰）为了得到一点钱给家人治病而向人借出家中住址，导致误收毒品包裹被警察抓获。随后在两位无良律师的诱骗误导下承认贩毒控罪（替人顶罪），告诉他认罪能获得减刑，无权无势无依无靠的马家杰信以为真，结果被判要坐牢30年的牢。孩子的爷爷忧心忡忡，曾是警察的检察官霍子豪（甄子丹 饰）凭其警察的直觉与判断，认为案件存在疑点，为了不误判一桩案件，不让一个无辜的人被冤枉，他决心追查这件事情，让真相浮出水面。霍子豪在当警察时就业务强悍，身手了得，后来年纪大了，觉得每天累死累活破案追凶实在有点累，便加入了律师团队，他是那种遇到有问题的案子一定不会放过的人。这部电影讲的就是他对真相锲而不舍的追查，他内心始终有对正义的追求，对良知的坚守，可谓热血沸腾，信念坚定。

追溯真相从来不是简单的事情，抽丝剥茧，顺藤摸瓜，每一步都牵连很多人，牵扯到很多事情，将大量事实串联起来，才得到越来越清晰的真相。霍子豪顶住来自上头的压力，不惜一切展开调查，在欧柏文（张智霖 饰）为首的黑恶势力在暗处重重阻挠，但霍子豪从未放弃。整部剧有一种紧张的气氛，在追查的过程中充满了艰辛与危险，无良律师和那帮黑社会的人为

掩盖自己的罪行，绞尽脑汁使尽手段，杀人灭口销毁证据，种种暴力行径让人看到黑社会的残暴和亡命之徒的邪恶丑陋，看得人心惊胆战。最后，马家杰的爷爷也被黑社会残忍杀害，虽然霍子豪律师想尽办法保护他，还是苦于寡不敌众。

在霍子豪对正义的坚持下，犯罪分子逐渐露出马脚，同事们也加入了他的队伍，大家一切勇破难关，成功还原真相并将真正的罪犯绳之以法。

如果没有霍子豪律师的强力扭转，一次严重的误判就无法改变了，一个无辜青年的一生就这么被毁了。从此类事件中你能看到贫穷与无助之人在不公平不健全的审判过程中遭遇的巨大伤害。如果不赖于某些崇高人格的正义选择，不幸的事情就会不了了之。那罪恶再次故伎重演，无辜的人再次进入圈套。

本片除了还原真实案件的事实，也在很多场景中展现了人性的丑陋和自

私。比如见风使舵的大法官，张嘴闭嘴是精明世故厚黑学，拿着昂贵的红酒让大家品尝，趾高气昂地教霍子豪律师“做人”，他口中的“会做人”就是圆滑、自保、狡猾。按他的逻辑与三观，真相是不重要的，把事结了最重要。法官在审判案件时，哪怕知道一个人身上有“屎”（做了坏事），但是没有证据，也不判他。哪怕知道一个人身上干净，但如果有了证据，也要判他。至于什么冤假错案中曲折，全不关他的事情。这就是他的真理，他的生存法则。他对被冤枉的人是没有丝毫同情的，对人的性命与尊严也没有尊重，他头头是道，仿佛世界掌握在自己手里，其实就是法律界的“老油条”。面对这种无耻下作的嘴脸，霍子豪律师也有自己的风格和骨气，他深知跟这类虚伪无耻的人不是一路的，轻轻把红酒放在一边，没喝，走人。

这个社会就是因为有那些蛀虫渣滓，有那些丑陋邪恶的败类，才存在安全的隐患，才会有不法分子钻法律漏洞，才有人被冤枉。他们没有把人当人看，没有把法律和道德放在眼里，将他们打击和捣毁是正义必然的选择。如果没有那些保持善良，追求真相和正义的人，将会诞生更多的悲剧，出现更多的恶性事件，会有更多作恶的人狼狽为奸逍遥法外。

不久前看的刑侦剧《我是刑警》也是一部类似的优秀影视作品，剧中的警察们始终坚守良知，几十年如一日地扫黑除恶，毕生都在追求真相与正义的道路上，甚至为查案牺牲了健康与生命。在他们心中，人的生命是珍贵的，人的清白是重要的，法律的底线是要坚守的。他们身上有着对人类社会苦难的极强同情心，他们的良知无法让他们做出任何昧着良心的事情，他们的信念要他们对一切的真实负责，这些人质朴、善良、正直、坚韧，他们是这个社会的良心。

本地文艺

## “黄昏”拾“画趣”

廖智勇

2024年12月27日上午，神农城延年酒店15楼B厅会议室，市老年大学国画班学员的“年终Party”在此举行。

### 退居二线后，他收了一班“高龄”学生

袁文松在株洲画界颇有名望，受父亲影响，他从小学习山水画，曾在艺术考级学府中国美院深造，又在大企业担任过设计总监，无论实用美术还是纯艺术都有极高造诣。

2014年，他急流勇退辞去工作，将精

力全部放在钟爱的绘画上来。也正是那一年，他应邀担任了市老年大学国画班教师。“独乐不如众乐乐！”袁文松说，一人搞创作不如带着一群人搞创作有意思，他当初愿意去老年大学带班也藏了点私心，

### 陈娅玲：老来重拾儿时梦，越活越通透

母亲是“厂”（现中车株机）职工，为了父母安心，我高考填报志愿时尊重了他们的意愿。”陈娅玲说。

退休后，陈娅玲第一时间报名参加市老年大学国画班。“陈娅玲肯下苦功，为了学好画画，她反复临摹《芥子园画谱》里的

### 蔡莉娅：坚持学习，给孙辈们做榜样

班。”蔡莉娅说，自己从未学过绘画，之所以报名国画班，是为了能够陪外孙一同练习。“我退休那年，给两个外孙报了绘画兴趣班，我自己也报名了市老年大学国

对话

有一个可以寄托的新事业，另外，绘画写生也是一种旅行，看祖国大好山河又锻炼了身体。我有几个学员患有轻度抑郁，这两年跟着我四处写生，抑郁症基本被治愈。

记者：不少老年人对学习绘画感兴趣，您有什么建议？

文人轶事

## 刘半农一文改命运

刘建东

非常拮据，只能靠变卖家什和借贷度日。

天无绝人之路，恰在这段时间，常州当地业老板、开明人士刘润庵在位于焦溪南街70号的刘氏宗祠，创办了新文化实业学校（又称“焦溪西校”），传授西方科学技术和新式知识。经常州府中学堂（今江苏省常州中学前身）屠元博校长向刘润庵推荐，刘半农兄弟于1917年春节后，即赴焦溪西校任教，刘半农讲习新文学，刘天华讲习国乐。

在焦溪西校教书的那段时间，是刘半农人生最为低潮困苦时期。也就是在任教的3个月，刘半农在《新青年》发表了一篇文章《我之文学改良观》，被时任北京大

外出写生能有一群志同道合的人结伴，便是他的“私心”。

带国画班10年，300多名银发学员在袁文松的指导下学有所成，还有不少学员获得了省奖、市奖。

山石、树木，笔触和构图深得其法。”袁文松点评道。

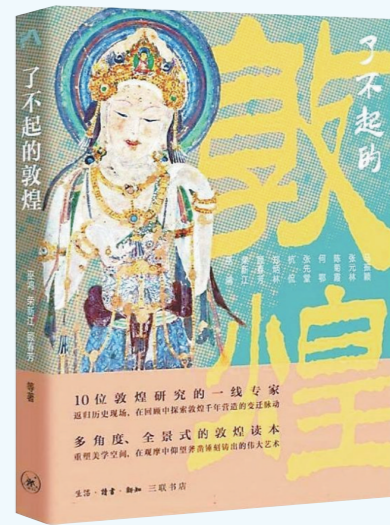
上半年，陈娅玲在云南省自驾50多天，在当地创作的写生作品《山里人家》层次分明、笔触老辣、意境悠远，得到了导师们的一致认可。

升很快，其创作的山水画《太行雅韵》获得首届湖南省地界界文化周书画作品展一等奖。在本次市老年大学国画班年终作品展上，蔡莉娅带来的一幅8米长的画作，惊艳全场。

袁文松：画技的提升是一个阶段性的过程，是量变到质变的过程。练习一段时间后会出现瓶颈期，遇到这种情况，可以多看看名家作品，多走出去写生，找到突破的契机。山水画讲究对话大自然，要想作品有灵气，非得亲身前往，置身其中，才能找到感觉。

这么看来，刘半农命运的改变，就缘于一篇文章的发表了。

荐书



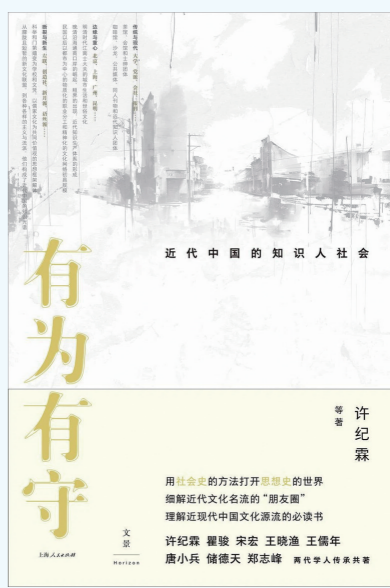
## 《了不起的敦煌》

作者：巫鸿 等

出版社：三联书店

内容简介：

十位敦煌研究的一线学者，巫鸿、荣新江、顾春芳、郑炳林、杭侃、张先堂、何鄂、陈菊霞、张元林、马振颖，带领读者从“远眺”到“细读”，从历史地理、物质生活、艺术文化、美学鉴赏、文物保护等多个角度，全方位走近敦煌，介绍有关敦煌最基础、最全面也最新鲜的一手知识。



## 《有为有守》

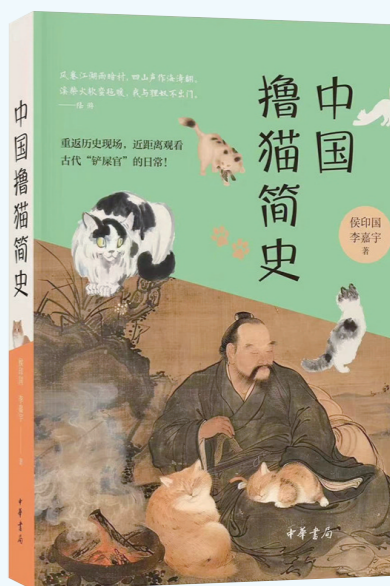
作者：许纪霖/瞿骏/宋宏/王晓渔

王儒年/唐小兵/储德天/郑志峰

出版社：上海人民出版社

内容简介：

本书聚焦于1895—1949年间中国知识分子的人际交往、私人脉路、团体组织以及城市公共媒体的关系，是一部近代中国知识分子的社会文化史。本书以丰富的史料，生动的笔墨介绍了梁启超、陈独秀等众多著名知识分子的社会交往，亲疏聚散。当科举和门第成为学校和文凭，以儒家文化为共同价值观的思想框架逐渐解体。从朦胧且短暂的新文化联盟，到各种各样的主义与流派，聚散分群的近代知识分子群体构成了近代中国耀眼的知识光谱。在这样一个大转型时代，知识分子身处都市并接受了新式教育，作为思想文化的主体，他们承担着启蒙大众的使命，而作为启蒙者，他们自身又面临着从传统向现代怎样的转型？



## 《中国撸猫简史》

作者：侯印国/李嘉宇

出版社：中华书局

内容简介：

本书详细讲述了从先秦至清代猫与中国人发生的诸多故事，介绍了其对民间信仰、中国文化产生的深刻影响，梳理了猫是怎样从野外进入到人类社会，进而成为受人喜爱的宠物的历程。本书生动有趣受众明确，有插图百余幅，是一本轻松的科普类图书。猫作为宠物在当今社会享有崇高地位，养猫人也经常以“猫奴”“铲屎官”自称。本书详细讲述了从先秦至清代猫与中国人发生的诸多故事，介绍了其对民间信仰、中国文化产生的深刻影响，梳理了猫是怎样从野外进入到人类社会，进而成为受人喜爱的宠物的历程。本书生动有趣，受众明确，有插图百余幅，是一本轻松的科普类图书。