

《我是刑警》：朴实无华的刑侦魅力

李黎



看完《我是刑警》，我长舒一口气。自开播以来，我每晚追更，紧凑剧情燃爆心跳，案件细节抽丝剥茧，演员演技生动精湛……不禁为这部刑侦剧叫好。

《我是刑警》讲述了基层民警秦川（于和伟饰）在师父、好友相继壮烈牺牲后，更加坚定了自己作为刑警的职业信仰。在省厅特邀刑事技术专家曹忠恕（白凡饰）、首席刑侦专家武英德（丁勇岱饰）的指导下，秦川先后参与侦破多起大案要案和疑难案件，逐渐成长为一线刑侦队伍中的优秀代表。剧集以时间为线索，以案件为单元推进剧情，从1991年秦川师父高建设之死讲起，到1995年秦川大学毕业

后回到乡里参与1·28西山矿大案侦破，再到2004年至2012年张克寒抢劫杀人系列案，平铺直叙，贯穿全剧。

该剧最大的亮点在于其真实感和纪实性。剧集前期聚焦刑侦技术相对薄弱的20世纪90年代，以现实中真实发生的案件作为剧本基础，呈现了1·28西山矿大案、郭凤英诈骗案、粮库地道失窃案、张克寒抢劫杀人系列案等案件。其中，1·28西山矿大案改编自1995年的鹤岗1·28持枪抢劫杀人案，张克寒抢劫杀人系列案改编自苏湘渝系列持枪抢劫杀人案。这种取材自真实案件的手法，使得剧集更具说服力和感染力。

除了取材真实案件，剧中也呈现了侦破全过程，全景展现基层刑警的工作日常。在1·28西山矿大案中，秦川实地模拟罪犯逃跑路线，刑侦专家曹忠恕通过弹道分析、尸体解剖等方法，以司机口供、衣物物证、社会关系等线索确认全部犯罪嫌疑人。抓获犯罪嫌疑人后，秦川等一众刑警也突破重重困难从他们及相关人的口中获得犯罪事实。这种细致

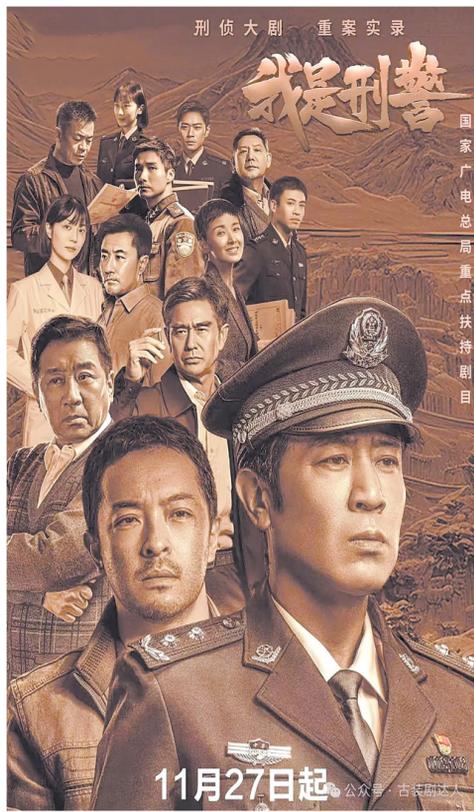
入微的侦破过程，让观众仿佛置身于真实的案件现场，感受到了刑警工作的艰辛与不易。

此外，《我是刑警》在演员表演和制作水平上也堪称一流。于和伟、富大龙、丁勇岱等实力派演员的精彩演绎，将刑警的执着与坚守、智慧与专业展现得淋漓尽致。剧集在布景、道具上也尽力做到了还原，让观众仿佛穿越回到上世纪90年代的东北，感受到了那个时代的独特风貌。

然而，任何作品都不可能完美无缺。《我是刑警》在播出过程中也收到了一些负面反馈。部分观众反映，剧中案发现场画面打码过于严重，削弱了案件本身应有的凝重感。还有观众认为剧情节奏有时略显拖沓，尤其是剧中领导开会场景较多，让人产生了疲倦之感。这些问题确实一定程度上影响了观剧体验，但总体来看，《我是刑警》仍然是一部不可多得的国剧佳作。

对于我个人而言，《我是刑警》不仅仅是一部刑侦剧，更是一部关于信仰、关于坚持、关于正义的电视剧。它让我看到了刑警们为了维护社会的安宁和正义而付出的努力和牺牲。他们不畏艰难险阻，不惧生死考验，始终坚守在打击犯罪的第一线。这种精神让我深受感动，也让我更加珍惜眼前的和平与安宁。

总之，《我是刑警》以其真实感、纪实性和精湛的演技，在众多影视作品中冲出重围，成为年末国剧市场的一股清流。它不仅让观众感受到了刑警的魅力与担当，也见证了基层刑侦事业的发展与进步。同时，它也让我深刻体会到了信仰、坚持和正义的重要性。相信在未来的日子里，《我是刑警》将继续为观众带来更多精彩的刑侦故事，成为国产刑侦剧的一座新标杆。



2024年12月23日
星期一
责任编辑：罗玉珍
美术编辑：左骏
校对：马晴春

剧评

拍拍身上的灰尘 振作疲惫的精神……

——听《壮志在我胸》有感
罗玉珍

最近常听粤语歌，大概是觉得生活苍白无味，而老歌更有情更醇厚，歌词旋律也更打动人心。我其实有很长的时间不听粤语歌，有一天手机突然放出一首歌，这首歌我小时候特别爱听，那时我家有个录音机经常放一些港台歌星的磁带，这首我听了无数遍，但长大后不记得歌名了。直到那天，我又在手机上猛然听到，几乎像烟花绽放，我脑中突然涌出熟悉的情感，就是儿时听它的情感，一句“拍拍身上的灰尘，振作疲惫的精神……”我马上泪目了。

那是我长大后第一次再听到这首歌，中间大概隔了十年，我的人生也从童年进入了青年，那时我才知道它的名字叫《壮志在我胸》，这首歌是上世纪90年代初发行的，也是台剧《江湖再见》的主题曲。至今已过去二十年了，天哪，二十多年！我想就算再过五十年，只要我们这几代听过的人还没走，这首歌就一定会被很多人记得，仍能带给很多人共鸣。

最近又打开这首歌，想要找一些过去的感觉。“远方也许是坎坷路，也许要孤孤单单走一程，早就习惯一个人，少人关心少人问，就算无人为我付青春，至少我还保有一份真……”歌词简单朴素，唱出来却具有无比真挚的情感，能给人内心注入强大的力量。

好的音乐一定是唱出人类自己的命运，唱出生命普遍的情感。人生绝望时，我只能靠自己调整心情，自己给自己打气。我提议那些感到生活无聊或不顺的人听一听它，也许听着“嘿哟嘿哟嘿哟管那山高水也深，嘿哟嘿哟嘿哟也不能阻挡我奔前程。”内心会有舒坦的感觉。

简简单单几个“嘿哟嘿哟嘿哟”，看似毫无意义，却朗朗上口，使歌曲富有层次，增加了情感的浓度。这首歌讲的是人在昏暗与不顺中重拾心情，勇往直前的精神。无论任何时候都不要悲观放弃，也不要妄自菲薄。这是一种积极乐观的心态，听着它，仿佛正看到一个要重新认真面对人生的人站在你面前，他脸上的神情如此赤诚，没有怨恨，只有豁达。

《壮志在我胸》是一首看似温柔，却又鼓舞人心的歌，适合这个世上所有的人，世间有一种高尚的艺术能依靠朴素而进入永恒，它不需要抽象与深奥，不需要炫技与复杂，它安慰的就是普通人的心，诉说的就是普通人的情感。它因共鸣了无数人真挚的情感而珍贵，它的旋律中有亲切从容的气度，也不乏对人生与命运的思考，歌词通俗易懂却充满智慧，这样的作品怎能不让千万的灵魂喜爱？歌曲后多过几千万条评论，想必都是在曲中看到了自己的人生，找到了自己的泪点。

听着它，难道不觉得像我们的父辈在面对人生困境时的自我鼓励？

有一段时间，每当我心情沮丧，就会想起这首歌，我会给自己唱：“拍拍身上的灰尘，振作疲惫的精神……”无论何时何地，遭遇何种困难与低谷，请振作精神，勇往直前。又如歌词副歌部分所唱：“嘿哟嘿哟嘿哟管那山高水也深，嘿哟嘿哟嘿哟也不能阻挡我奔前程，嘿哟嘿哟嘿哟茫茫未知的旅程，我要认真面对我的人生。”无论山高水深，前路漫漫，一旦我们努力奔前程，一旦我们认真面对自己的人生，希望就会在前头，很快就会有好的转机。

本地书讯



株洲作家张冬娇新书 《醉美大院》出版

罗遇真

最近，株洲作家张冬娇散文集《醉美大院》由百花文艺出版社出版，各大书店均有销售。

《醉美大院》这本书讲述了建于上个世纪五十年代的茶陵县委大院的故事，县委大院处在城市中央，没有高楼大厦，没有繁华的装饰，只是一个古朴的院子。它是生态的，院内树林阴翳，幽静迷人，几栋上个世纪五十年代苏式建筑风格的办公楼隐藏在枝繁叶茂的森林中，素朴庄严，小巧别致。它是红色的，新中国成立后毛泽东曾住过一晚。

张冬娇在文集里说：“十多年里，我觉得越来越崇尚简单、朴实、宁静。我把光阴集中在工作、阅读和写作上……无数个黄昏或中午，当我从专注的世界里走出来，在深入虚静的书里，感受恒久与辽阔的宁静。”张冬娇用自己朴素细腻的笔触书写了发生在大院里的故事，那些人情事物、世事变迁，那些四季风景、人事代谢。在语言的流动中，大院的故事跃然纸上。

戏剧评论

新时代新农村的“摆渡人”

——评客家山歌音乐剧《唱得幸福落满坡》
戴会林

2024年11月第八届湖南艺术节获奖名单公布，由炎陵县戏剧传承中心和株洲市文化艺术创作中心联合出品的小型客家山歌音乐剧《唱得幸福落满坡》荣获新创小戏小品展演“田汉小剧目奖”。该剧集合了株洲本地文艺人才的力量，历时将近一年完成了采风、剧本创作、排练、首演，最终在省艺术节的舞台上完美呈现，上演了一场温润心灵的视听盛宴。

《唱得幸福落满坡》讲述了青年情侣小叶和向南在就业问题上出现分歧，经过一年的打拼和历练，双方各自成长独立。之后又因黄桃销售项目再度结缘，两人携手运用新媒体、新平台带领乡亲们共同致富，他们由此重新认识、理解对方，共同成熟、蜕变。

《唱得幸福落满坡》富有浓郁的地方特色，它以唯美的山歌旋律、抒情的语言文字、贴近生活的故事叙述打动观众。

该剧刚开场时，引出女主人公小叶面临的困难，随后以倒叙的手法回忆一年前与男友向南的决裂，坚持理想毅然决然回到乡村。经过一年的工作，小叶已经成长为一名为百姓排忧解难的优秀村支书。当村里黄桃销售遇阻时，牵头助农项目的向南带来网红进行直播带货，顺利解决了小叶正在发愁的销售危机。向南从一个爱打游戏、爱泡酒吧的啃老族、妈宝男，成长为一个既上进又有担当的好青年。剧情从开头埋下“摆渡人”的伏笔，围绕当代青年的自我独立和成长展开故事。

在乡村振兴背景下激励当代青年成长成才

《唱得幸福落满坡》富有浓郁的地方特色，它以唯美的山歌旋律、抒情的语言文字、贴近生活的故事叙述打动观众。

该剧刚开场时，引出女主人公小叶面临的困难，随后以倒叙的手法回忆一年前与男友向南的决裂，坚持理想毅然决然回到乡村。经过一年的工作，小叶已经成长为一名为百姓排忧解难的优秀村支书。当村里黄桃销售遇阻时，牵头助农项目的向南带来网红进行直播带货，顺利解决了小叶正在发愁的销售危机。向南从一个爱打游戏、爱泡酒吧的啃老族、妈宝男，成长为一个既上进又有担当的好青年。剧情从开头埋下“摆渡人”的伏笔，围绕当代青年的自我独立和成长展开故事。

利用时空交错变换搭建叙事骨架

小戏虽小，却隐藏着大智慧；小戏虽短，却能反映出人生百态。小戏创作追求篇幅短小精悍、事件相对集中、节奏明快流畅、人物鲜活生动。正如今年首届全国小戏小品展演专题研讨会上陈鹏所说：“小戏的优势是‘三度’，即锐度、速度、硬度。”《唱得幸福落满坡》就是一个“硬度”过得硬的作品，其精巧的戏剧结构让该剧小而精、小而美。

从时间线来说，编剧设置了一年前后的两个时间节点，采用了回忆倒叙的手法，剧情一开始就制造悬念，打

破了线性顺序，增强了故事的生动性和吸引力，丰富了叙事层次。

从空间上来说，故事发生在城市和乡村两个地点，但并不是割裂开来的，而是通过两场求婚，巧妙地把舞台空间和事件串联起来，突出时空的流转变迁和人物成长，这种对比可以让观众更加深刻地感受到故事的主题和情感。

实现客家山歌与音乐剧的碰撞融合

作为一部音乐剧，如果说文本是筋骨，那么音乐就是灵魂。《唱得幸福落满坡》把客家山歌和音乐剧巧妙融合在一起，注重丰富剧种的表现形式，全剧洋溢着浓郁的客家风情和山歌韵味，但音乐方面在保留山歌风味的基础上又有较大的创新发展，使得音乐剧旋律更加优美动听，实现传统与现代交融辉映，给人舒适的观剧体验。

传统客家山歌用客家方言演唱，相传始于唐代，距今已有一千多年的历史，被称为有《诗经》遗风的天籁之音，还受到了唐诗律绝和竹枝词的重大影响，具有情浓、放达的特点，因此被当作“汉族传统歌曲活化石”。炎陵县有三分之二的人口为客家人。客家山歌在客家人日常生活中、社交娱乐、情感寄托、文化传承中占据重要的地位，是炎陵民间音乐的精髓和代表，也是当地客家人代代相传的精神财富和文化遗产。

客家山歌音乐剧，一方是本土的、有着悠久历史的客家山歌，一方是舶来的、进入中国市场很晚的音乐剧，这两者的嫁接、碰撞、交流、融合，是一种全新的尝试。音乐剧的引进至今不足四十年，却在《唱得幸福落满坡》一剧窥见，它已然成功渗透到基层。创作者进行了一些有益的探索，以西方音乐剧为母体，灵动地穿插客家山歌元素作为主基调，找到了山歌和音乐剧的艺术特色契合点，有效化解了这一障碍。在城市发生的剧情，主人公的唱段更具有现代性，多用通俗唱法，并加入了流行音乐元素和唱跳表演。在农村发生的剧情，则更多采用民族唱法和山歌元素。音乐随着剧情的流转而变化，将各自的亮点融汇到了一个舞台之上，非常富有层次感。

《唱得幸福落满坡》从内容到形式都颇具匠心，着力于挖掘地方特色，唱出了客家山歌的美。

诗评

黑夜一无所有，为何给我安慰

——读海子几首诗
金海

秋

秋深了，神的家中鹰在集合
神的故乡鹰在言语
秋深了，王在写诗
在这个世界上秋深了
该得到的尚未得到
该丧失的早已丧失。

从第一句开始就是隐喻，如果按照平常的思维来想象，这几句都不成立，而诗就是这种抽象的情感，一种无法言喻的神秘体验。还有一首《答复》。

答复

麦地
别人看见你
觉得你温暖 美丽
我则站在你痛苦质问的中心
被你灼伤
我站在太阳 痛苦的芒上

麦地
神秘的质问者啊

当我痛苦地站在你的面前
你不能说我一无所有
你不能说我一手空空
这首比上面那首更具有明确的思维与情感，更能触摸到他的心境，这种诚实的、恳切的情感饱满的语言，看上去像是自言自语，

又像是在倾诉，“自白派”的作品贵在真诚，以情取胜，从这些诗中能看到海子极度真实的内心，他在毫无保留地剖析、展开他的心。

他首首被大众认为很好的《黑夜的献诗》，比较长，我摘其中认为很好的一些放这儿：

黑夜的献诗（摘录）

你从远方来，我到远方去
遥远的路程经过这里
天空一无所有
为何给我安慰
……

草叉闪闪发光，稻草堆在火上
稻谷堆在黑暗的谷仓
谷仓中太黑暗，太寂静，太丰收
也太荒凉，我在丰收中看到了阎王的眼睛

黑而滴一样的鸟群
从黄昏飞入黑夜
黑而一无所有
为何给我安慰

最初读到深受震撼，现在看，觉得并不那么好，尤其那句“天空一无所有，为何给我安慰”像是一句鸡汤，也许在充满信念与情怀的年代，这是境界超脱的诗句，但在信息大爆炸的当代，人人可以大胆表达内心，这句就显得过于平庸了。美国诗人狄金森有一句类似的诗叫做“我本可以忍受黑暗，如果我没有见过光明。”高明一些，也是一种自白，大多喜欢表达内心的诗人在暴露心理活动，暴露遭遇的痕迹。比如海子的这

首：雨夜偷牛的人/爬进了我的窗户在我做梦的
身上/采摘葵花/我仍在沉睡/在我睡梦的
身上/开了彩色的葵花/那双采摘的手/仍像
葵花田中/美丽笨拙的鸽子……

这首诗的副标题为：给凡·高的小叙事。表明他经常在思考死亡问题，这一类人有着对生死坦然的态度，或者说他们更害怕生活的不纯粹与不真实。在《答复》这首诗中，他写到：当我痛苦地站在你的面前，你不能说我一无所有，你不能说我一手空空。这种与自己、与神或某种倾诉对象的谈话，展现了诗人最真实的内心体验，他是一个喜欢坦白的人。

一个人将自己的身心全部打开，展示给这个世界，表明他有足够的勇气与率真。而这这份美好总要遭遇现实的打击。我认为海子的诗不应该也没必要逐字逐句的去解读，因为诗意的实质不是解读出来的，而是感受出来的，他的诗像一个人在对着天空对着神说心里话，而我们从此里面所领会到的诗意，其实也是我们自己对生命的看法。他的诗是强烈的、迅速的。就像火光一样划过黑夜，就像灵感突然在脑中炸裂而被迅速记录下来，那种蓬勃的情感，饱满的天赋，对记忆对幻想的超强处理能力，让人感到快意。比如，这一句：黑而滴一样的鸟群，从黄昏飞入黑夜。有情有景，充满了画面感和音乐感，也有哲学的追问和对生命的沉思。同时，那种发问真切切来自于灵魂，使人感受到真诚，使阅读者仿佛听见了诗人的心声。这是我个人觉得他作品里最大的特点，虽然现在我已经不喜欢读他了。

海子的那些让我难忘的诗里面，那首《秋》非常好。