

2024年12月17日
星期二
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左骏
校对:贺天鸿

本地书讯

株洲作家李巧文新书 《我在》出版

倪锐 罗遇真

2024年10月,株洲作家李巧文新书《我在》由天津出版传媒集团百花文艺社出版发行,这是继2018年出版《遇见》之后,李巧文出版的又一部散文集。李巧文,茶陵人,散文获“炎帝文艺奖”“李东阳文艺奖”等奖项。

《我在》共65篇文章,分为四辑,每辑一个主题。大部分为李巧文近六年之作,大多已在报刊杂志发表或获奖。第一辑聚焦于当下,细腻描绘现实生活中的人与物百态,事件变迁及地域风情。第二辑跨越地域界限,收录他乡之行的所见所闻。第三辑讲述故乡往事情怀。第四辑倾向内心世界的探索,抒发个人见解和心灵感悟。

全书围绕在故乡、他乡和自己所在的城市与乡村的所见所闻与所思自然融合,不晦涩深奥,用心记录生活,撷取生活里的片断,感受万物生长、自然变化之美,叩问内心,率尔求真。生活里处处有动人的瞬间,万物共生共处,用自己的双脚与双眼去发现、留存,如电影镜头,非吾所有,却如苏轼所云:“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之不禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”从故乡到他乡,从外在到内心,逐渐叠加的日子,生活慢慢打理,故乡远去,他乡追往,一颗兀自奔忙的心在喜怒哀乐里跌跌撞撞,被文字捂热后,看待世界的目光从此变得温柔。

人生三分,一分平凡,一分真诚,一分觉悟,相携以往,只为给流年一个交代。

株洲作家陈招生新书 《诗意人生》出版

倪锐 罗遇真

近日,株洲作家陈招生新书《诗意人生》由新华出版社在全国出版发行。

全书选辑的208首古诗,是陈招生近年来灵动思绪的结晶,也是他所思所悟所遇见的一切美好的咏叹。《诗意人生》共分四卷,卷一为城池风光,卷二为田园山水,卷三为人生感悟,卷四为红色篇章。

陈招生,1956年出生,茶陵县人。他退休后,边旅行边写作,利用空闲之余创作的这本图文并茂的《诗意人生》,他说主要基于三个方面的考量:

一是以诗促学。诗词里悠远的文脉、深邃的境界、磅礴的情感,始终都会给我们以温暖和动力。一个人应当活到老、学到老,“腹有诗书气自华”,在诗词创作中提升对美的认知、涵养内在素养,打开一个更为开阔、更有厚度的丰富人生。

二是以诗育心。在中华诗词中,我们可以感悟“采菊东篱下,悠然见南山”的淡泊名利;可以体味“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的舍生取义;可以涵养“天地有正气,杂然赋流形”的浩然正气。在诗歌的创作中,他也始终秉持着“诗歌是途径、育人是根本、共筑强国梦”是共同使命这一理念,汲取正能量、传递正能量、释放正能量。

三是以诗兴文。诗词是传承中华民族悠久历史文化的桥梁和纽带,从盛唐华章到宋词元曲,从山水田园风到豪放婉约派,这些诗词早就融入了我们的文化血脉。这种基因血脉,是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢失了,就割断了精神命脉。创作这些诗歌,既是种文化自信,更是一份文化传承。

聚焦透视 见微知著

——读两篇小小小说有感

陈文潭

喝牛奶,员工喝稀饭,招来议论和微词。新来的领导以人为本,体察民情,表态任职期间大家都一视同仁喝牛奶,皆大欢喜。

曾立力先生今年第二次上刊。《发愤》是一幅耳熟能详的世像图。“怵,是恐惧、害怕的意思。作者笔下的发愤,我理解为“守身”“敬畏”之意,能始终守住底线。不是吗?你看小说中的主人公,让他调干,不去,让他当校长,不来神。怵,成了一种护身符。而不发愤的人,则最终膨胀进了局子。这不是巧合,而是充满生活的辩证法,多行不义必自毙。从喝奶喝粥的人,到发愤不发愤的人,实乃日常生活的众生相。而能从日常琐碎中发现生活的“异样”,进而引发读者的深思或会心一笑,这是一种能力。

《小说选刊》作为中国小说的国刊,继上半年一期刊发株洲彭银华、倪锐和曾立力的作品后,这次又刊发段淑芳和曾立力的小小说,体现了株洲作家在小小小说创作方面的实力和成绩。

《基层女性》： 给所有女性的“启示录”

邓鼎妮

如果你是一个原生家庭并不好的基层女性,在生活中感到困苦和迷茫,不知道怎么样改变自己的现状,你可以看下《基层女性》这本书,它或许可以为你提供一些改变的思路。

《基层女性》的作者叫王慧玲,一个出生安徽农村、中专毕业的基层女性。她16岁离家读中专,19岁中专毕业后独自到上海打拼,通过不断勇敢前行,思考适合自己发展的路子,最终成长为一个健康向上且拥有幸福家庭的女人。

她的经验是什么?有什么可以供基层普通女性借鉴的地方?王慧玲在书中进行了深入剖析,并提供了一些方法。

一个女人越活越好的底层逻辑：独立

越来越多的女性开始意识到独立的重要性,这种独立并不仅仅是经济上的独立,更是心理上的独立。对于很多女性来说,与原生家庭的抗争是一个漫长的过程。然而,这种抗争也成了许多女性成长的起点。她们学会了面对困难时的勇气和坚持,学会了独立思考和决策。

正如《基层女性》中说的那样,“你的责任是对自己的生命负责,成为一个健康快乐的人。只有这样,将来你才有可能给身边的人带去一些快乐和实际的帮助。如果放弃自救,大家都只会一起陷在泥坑里,互相侵害、互相折磨”。

女性需要通过自己的职业、家庭和社会活动等方面去追求自己的人生意义和价值。在这个过程中,她们也会学到更多的技能和知识,让自己变得更加强大和自信。

婚姻的本质是什么?

现实生活中,仅仅基于爱情来维持婚姻往往是不够的。因为爱情可能会随着时间的推移而消耗殆尽,婚姻也会面临各种危机和挑战。此时,合作就成为维持婚姻的重要因素。

为什么合作是婚姻的本质?首先,婚姻是一种社会制度,是为了更好地管理人类的繁衍和家庭生活而产生的。因此,婚姻涉及双方的责任和义务,这就需要合作,而不是仅仅依赖爱情。

其次,婚姻中的合作是指双方共同解决问题、共同规划未来、分担家庭事务等,而不是仅仅依赖一方的付出和努力。这种合作需要双方都具备发现问题、解决问题的能力,能够互相支持、理解和信任。这种合作超出了爱情的范畴。

最后,通过合作,夫妻双方能够更好地理解对方,协调彼此的需求和利益。这种理解和协调是基于共同的目标和利益,也是婚姻的本质。《基层女性》的作者王慧玲把婚姻的本质看得很清楚,活得通透。她的观点是,“婚姻的核心从来不是爱,而是合作”。

婚姻需要建立在相互尊重和信任的基础上。当两个人相互尊重和信任时,他们可以更好地理解 and 包容彼此的缺点,进而更好地合作。为了维持婚姻的稳定和幸福,平衡和妥协是必不可少的。

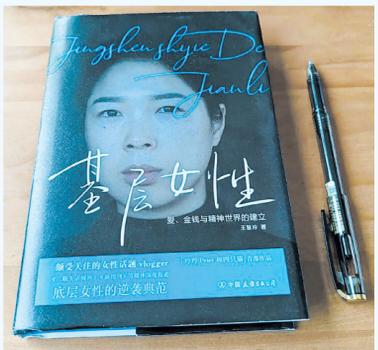
养育孩子 是为了体验陪伴一个生命成长

在看待养育孩子这件事上,王慧玲也很通透。她认为父母子女都是独立的个体,养育孩子的根本意义,是为了体验陪伴一个生命成长。

父母亲自养孩子的主要益处在于,能够重新体验童年和少年时期,重新感受到内心小孩的存在。在教育孩子的过程中,父母不断发现自己的不足,提高自我修养和素质,并为孩子树立良好的榜样。

养育孩子不仅是父母在照顾孩子,更是孩子在反哺父母。通过这种经验,人们能够更好地认识生命,珍惜和感恩生活。

高普尼克在《园丁与木匠》中说:“养育孩子是是人类工程中最根本、最深刻、最宝贵的一部分。育儿不仅是一种技能,更是一种态度和信仰。”总之,父母亲自养孩子能够让他们重新感受到内心小孩的存在,促进自我成长和提高素质。同时,孩子的反哺能够培养人们的责任感和爱心。



悦读拾萃

翰墨

吴楚龙绘画艺术 演化中的美学自觉

严夏松 张大文

近段时间,我认真拜读了画家吴楚龙先生由天津人民美术出版社出版的《中国画教学散记》,对吴楚龙先生的绘画创作及艺术生涯有了更清晰、更深刻的认识。

楚龙先生从事绘画创作五十多年,绘画早已融入他的精神与血液。他在书中提出:“能熟练地画出心里想画的形象,能完整地表达立意、谋篇、构图、造型、透视,到活用笔墨,做到随心所欲地完成一幅画作时,内心得到了甜蜜的满足。”这句话看似简单、朴素,却体现着绘画从立意、谋篇、构图、造型、透视,到活用笔墨,做到随心所欲地完成一幅画作时,内心得到了甜蜜的满足。这句话看似简单、朴素,却体现着绘画从立意、谋篇、构图、造型、透视,到活用笔墨,做到随心所欲地完成一幅画作时,内心得到了甜蜜的满足。这句话看似简单、朴素,却体现着绘画从立意、谋篇、构图、造型、透视,到活用笔墨,做到随心所欲地完成一幅画作时,内心得到了甜蜜的满足。

艺术的美学自觉体现于艺术家对艺术语言、形式、技巧的探索与突破,以及对传统审美观念的反思。楚龙先生早期用大量的时间去临摹古今名人的画作,他尤喜于希宁与关山月的梅花,他说:“焦墨、浓墨、淡墨苍劲无比,我在画作中时有效仿”。楚龙先生曾受教于国画艺术家曾晓泮先生和书法家蔡德林先生,曾晓泮笔势奔放、白描秀劲的画风以及蔡德林苍辣平和、风神超迈的书风于楚龙受益良多,直接影响了他的创作走向。

临摹名作能博采众长,但毕竟是他人的,对于自身来说有着非自觉性。把笔墨变成一种学问,一种修养,一种彻悟,成为自身的一个个性化的

不可替代的技法,艺术就以非自觉走向了美学的自觉。正如宋代范宽的《溪山行旅图》,画老师的——画自然里有的——画自己的感觉。

把热爱与感动融入自己的意识,是楚龙先生绘画的一大特色。正如他自己所说:“国画的象征性、寓意性随着作者者的深思熟虑和迁想妙得,赋予笔底无限生机和无限美好的寄托和祝愿。吴楚龙先生的山水就体现了正能量的美好向往,意在笔先,笔随意定,意随景生,或方或怪或透或险,全仗心灵感悟。如他的山水系列之《鄱湖水口》,远山如黛,烟波浩渺,草木青翠,溪水潺潺,一片清幽宁静的山水,美丽如诗,是远离尘世喧嚣的写照。楚龙先生在他的山水国画中展现了南方山水的旖旎秀美,充分体现了人与自然和谐之美,他的山水,有一种宁静的氛围,有一种引人入胜的力量,他能抓住墨和色之间的变化,通过丰富的笔力线条去传达画家的感受和神韵追求,也就是我们常说的人心口中的山水,他们往往集墨韵、笔韵、神韵于一体,使鲜活生动的物象跃然于纸,构成感人肺腑的画卷。

楚龙先生有些山水画整体略显浓烈,画面比较饱满,几乎很少留白,吸收了元代王蒙的部分特点。如他的《云山万里》《山乡巨变是农家》,这种浓烈和饱满带来了意境的厚重感。画中大他巧妙地运用水流、云雾营造出“透”的感觉,画面浓淡分明富有层次感,绿色的田园,白墙红瓦色彩的点缀,使整幅作品充满了生机与活力。

楚龙先生的花鸟画也体现了这种和谐的基调,看他的《和平系列》,发现他的花鸟画比山水画布局更简洁,更抽象,往往寥寥几笔却有如神助,整幅画显得活灵活现。如《秋韵》,

几朵黄菊、几片红叶,两只闲鸟,有种“尘世即蓬莱”悠然自得境界。

“笔墨既是一种玄学,也是一种哲学”,这是楚龙先生中国画中所体现的一种人文精神。如他的画《苦甘茶》《蜘蛛》就象征性地体现了后现代社会的一种理性思考。时代不一样,名人画作所体现的人文精神也不一样,八大山人的《孤禽图》所体现的正如他的一首题诗:“墨点无多泪点多,山河仍是旧山河。”我们从吴楚龙先生的《秋韵》里面看到的却是,“墨点无多笑点多,山河已是新山河”的人文境界。

楚龙先生多才多艺,诗、书、画都得心应手,就画而言,他除了中国传统的青绿山水、水墨山水外,素描、水彩、工笔都有涉猎,并能做到相互交融,博采众长,互相映衬。

楚龙先生五十多年绘画艺术创作的演化,是基于中国传统写意画的遗传变异,是他在艺术创作中从非自觉向审美自觉的过渡。吴楚龙先生调动以往的审美经验,对特定对象进行专注的观察、分析、综合、判断,形成新的审美态度,进行新的创造。楚龙先生的画还吸纳了西画的焦点透视,并与中国传统绘画的散点透视相互运用。他近期在国画的创新上主要从简洁、虚化、变形上做文章,这里面也吸纳了少量的西方绘画艺术思想。作品《桥下》中的远山以及右下角的大地就吸收了印象派的虚化风格。中国在宋朝时,因为理学的影响,山水画对形似的追求比较在意,关注的是自然本身的规律。到元朝时审美越来越主观化,山水花鸟更多是抒发自身心绪的载体,作为绘画艺术创作而言,简洁、变形、虚化给艺术思考以及审美多元化留有更大的空间。



走近经典

智慧人生 事半功倍

——读冯梦龙《智囊》有感

方敬新

明冯梦龙所著《智囊》,自问世以来,得到许多名学者的青睐。毛泽东便爱读《智囊》,在该书上还存有他弥足珍贵的批语。

《智囊》一书取材专一,治学严谨。大多采用历史的真实事例,孔子诛少正卯、赵匡胤杯酒释兵权、卫青借神鼓士气、诸葛亮慧眼识刘备、西门豹止河伯娶妇、触龙说赵太后等等,何时何地何人运用智慧成功的案例,皆有案可查。唯其真实,才更令人信服,因而智慧的重要性不言而喻。

《智囊》系由先秦至明代1300余篇短篇故事辑录而成。为方便阅读查找,分别列于十部,二十八卷,每卷由多个故事组成,军事的政治的经济的审案的文化的生活的各种智慧,上至经国大略下至市井小智,搜罗无遗。故事精炼生动有趣,有的篇章还有编者的精彩评点。尤值得一提的是,《智囊》辑有“闺智”卷,认为男女是平等的,充分肯定妇女的智慧,在重男轻女的时代,难能可贵。如此编辑,编者的独具慧眼和良苦用心可见一斑。

《智囊》录用事例对事不对人,客观取材,不避奸贤。秦桧是奸臣,为人所不齿,但对于他的智慧,此书也给予肯定。有个书生模仿秦桧的笔迹写信去拜谒扬州太守,太守发现这是一封伪造的假信,就将这人押送给秦桧处理。秦桧见了这人,不但不处罚,反

而给了他一个官当。有人问为什么要这样做,秦桧说,此人胆敢以我的名义写信,必然不是一般人。如果不用一个官职束缚他,他就会逃到北边胡人那里被人利用,或逃到南方去为越人效力与我们为敌,那就麻烦了。小人的才干,如不加以驾驭,就会危害国家。秦桧能看到这个隐患,预先加以防范,不言而喻是明智的。

在引用上述秦桧的事例后,冯梦龙接着说,宋仁宗时,韩琦和范仲淹分任陕西安抚使和宣抚使,共同防御西夏,有张、李二青年刻了一个诗碑,将他们自己的才干德行吹嘘了一番,将别人拉拢着从韩、范二人面前经过,韩、范见了,疑其有诈,未敢用他们。后来这两人逃到西夏,为西夏国主赵元昊所用,以致成为北宋边境大患。以此反证秦桧任用小人正确。而韩琦范仲淹系北宋贤臣,冯梦龙却并不为其掩瑕。但这并不等于说,作者扬秦桧贬韩、范。在其他篇中对范仲淹爱民顺民“污身不辱国”,韩琦刚正不阿的高风亮节的智慧大加褒扬。由此可见他的价值取向和道德评判与主流崇尚的取向评判是一致的,传递的仍是正能量。

有个故事说,有位县令用印时忽然发现印盒里的官印不见了,官印是做官的凭证,是宝物,丢失官印后果严重。有亲信说,偷盗官印者定是家贼,建议县令对县衙内的所有人员进行搜查。县令说,那样一来会惊动偷印之人,他就会把官印毁掉。官印没了,不但没有证据证明偷印者有罪,我还是会照样受处罚。县令想了想,附耳对亲信说,你就如此这般。一会儿,衙门后院忽然起火,人们纷纷奔向火场救火,乱作一团。县令急忙将印盒交给来救火的师爷,说了句“请务必妥善保管”的话就匆匆去救火了。师爷来不及当面打开印盒查看,把这空印盒拿在手里,就像捧着一团火,心里的火,熊熊燃烧得比衙门里的火更急迫。他深知等会要是把这个空盒交给县令,县令一看里面没官印,必然要治他偷印之罪。为今之计,只有把偷来的官印放进盒子里,完璧归赵才能免罪。于是,县令的官印失而复得。

冯梦龙61岁时,出任福建寿宁知县,寿宁重男轻女,“生女则溺之”。他到任后,亲自撰写《禁溺女告示》,四处分张贴,刻石立碑,又“设厉禁,且捐俸以赏收养者”。他运用双管齐下的智慧终于将这一陋俗革除,使“此风顿息”。

《智囊》之旨在“益智”。冯梦龙在该书序中说,智慧就好比在地上运行的水,水往低处流,地势低洼的地方就注满了水。人和事不顺时,如有智慧,便可走出困境。我们阅读《智囊》后,便可知冯先生所说非虚。由是可知,智慧如水,是随物赋形的。学习《智囊》,可让人聪明,因时因地制宜,便可事半功倍。