



“插画风”狗粮包装赢得国际赞誉

湖南工业大学连续三年捧回设计界“奥斯卡”金奖

株洲晚报融媒体中心记者/孙晓静

“Pentawards 包装设计大赛”是全球首个专注于表彰卓越包装设计的竞赛,素有“包装设计界的奥斯卡”之誉。近日,2024届“Pentawards 包装设计大赛”落下帷幕,颁奖典礼在英国伦敦举行,各项年度大奖在现场一一揭晓。

来自湖南工业大学包装设计艺术学院“寸设计工作室”选送的狗粮包装设计作品一举捧回大赛金奖。这也是该工作室继2022年、2023年两度在该赛事斩获金奖后,连续第三年将金奖收入囊中。

11月22日,记者走近该校设计团队,了解他们在包装设计路上尽情追梦的故事。



金奖作品。受访者/供图



金奖作品。受访者/供图

他们在狗粮包装上“讲了一个故事”

推开“寸设计工作室”的大门,装修简单,内里却别有洞天。

门口的两排书架,琳琅满目。一边是独具特色的酒瓶、陶瓷、茶叶等包装设计产品,另一边则放满了获奖证书,随手一拿都是国际级和国家级的“重量奖项”。

两排桌子上,近20名学生正在低头忙碌,有的在设计封面,有的在进行品牌设计修改,不时发出探讨声。

看到记者,包装设计专业的大四学生黄璋抬起头来,笑着介绍团队的“得意作品”。今年3月,他们开始备赛,经过2个多月的准备、设计和反复修改,最终形成定稿参赛。

“Pentawards 包装设计大赛”现已成为全球最有影响力的顶尖国际包装设计比赛,并因其重要性而被誉为“包装设计界的奥斯卡”。迄今为止,该竞赛已收到来自全球95个国家/地区的2万多个参赛作品。评审团由来自20个国家/地区的50名成员组成,是包装设计和营销领域最高水准人士。

世界各地的设计精英都汇聚于此,获奖作品不仅需要在外观上具备独特的创意和美学价值,更要在功能、环保、商业可行性等多个维度达到较高水准。

如果一次获奖有偶然性,那么连续三年捧回金奖则足以证明湖南工业大学在包装设计上的绝对实力。

作为“金牌”指导老师,有着20余年教龄的莫快认为,“在实战中成长是对学生很好的教育方式”。

他说,自己所带的团队主打国际赛事,参加国际主流专业赛事,是创作团队聚焦前沿、在国际赛场上

“我们这次主要是设计狗粮的包装,设计的产品分为袋装狗粮和罐装狗粮。”黄瑾说,经过团队的商量,他们决定采用“插画风”来进行设计,精心设计了一只造型独特、看上去活泼中又带点滑稽的小狗,围绕这只小狗展开故事创作。

“我们分析了市场上的很多狗粮包装,发现大部分以展示狗粮产品本身的优势为主,我们想另辟蹊径,从保护小狗,关爱动物的角度出发,倡导更多的爱宠人士保护动物。”她告诉记者,他们在罐装罐头上“讲故事”,每个罐头都是一个单独的插画,但当一组6个罐头摆在一起时,就成为一个连贯的故事了。

故事从一位小姑娘发现主人公小狗展开,小姑娘看见可爱的小狗,将手中的红气球送给了它,小狗

连续三年捧回金奖

带着心爱的气球开启了接下来的生活。它经历过迷茫,体会过孤独,带着气球度假,享受生活,最终迎来了另一只小狗的陪伴。

在袋装狗粮上,他们也有自己的巧思。以小狗向往的森林为背景,前景为3个红气球,小狗踩着的红气球略有凹陷,成为一颗爱心。

“其实,在小狗的眼睛中能看到的颜色很少,所以最开始,它的世界都是黑白灰的,但有了爱的陪伴,它觉得生活多姿多彩,心里的颜色也多了起来。”负责建模渲染的大三学生李贝贝解释说,可能是他们想表达的爱这一主题打动了评审,最终收获好成绩。

此外,该院刘毅老师指导的学生也在该赛事中荣获两项铜奖。

每年寒暑假,都会联系一批行业内顶尖企业,让学生“走出去”实习,锻炼实操技能。同时,还会邀请一批知名设计专家走进校园,为学生提供丰富的“精神大餐”。

“通过几年的国际竞赛,它让我有了更多的思考,在做设计的过程中,我们不只要考虑投产价值,还有社会价值、公益价值,需要具备更多的人文关怀。”莫快说。

今年,湖南工业大学包装设计艺术学院成立40周年。该院相关负责人表示,一直以来,学院包装设计系始终致力于培养具有创新思维和实践能力优秀包装设计人才。在教育上注重理论与实践相结合,鼓励学生积极参与各类设计大赛,以赛促学、以赛促教。未来,该院将继续秉持创新精神,不断提升教学质量和科研水平,为培养更多优秀的包装设计人才而努力,为推动我国包装设计事业的发展贡献更多的力量。

“专业能力才是学生的安身立命之本。”在莫快看来,本科教育以技术培训为主,只有与企业、与市场接轨,才能让学生获得更广阔的发展空间。他说,

资讯 美达影城 (11月25日)

胜券在握	10:15	12:45	14:15	15:15	17:45
20:15	22:45				
角斗士2	11:30	15:40	20:30		
好东西	09:50	10:50	12:10	13:10	14:30
30	16:50	17:50	19:10	20:10	21:30
22:30					
蜡笔小新:我们的恐龙日记	10:20	11:20	12:20	13:20	14:20
15:20	16:20	17:25	18:20		

19:25 20:20 21:25 22:20
焚城 11:05 16:45 19:15 21:45
乔妍的心事 13:35 18:25

芦淞区钟鼓岭七星潮流购物公园
五楼(株洲书城对面)
订票热线:28106878

开奖 (开奖日期:2024年11月24日)

双色球	2024135期	05 11 17 18 30 31	13
福彩3D	2024315期	8 0 2	
排列3	24315期	0 7 1	
排列5	24315期	0 7 1 1 9	

父母的家,儿女的家

马亚伟

这次父母来城里小住,我是做好了让他们彻底搬来的打算。父母年纪大了,应该跟我一起生活,这次先适应一下。我家房子的面积足够大,虽然是高层,但电梯方便,三代人同住完全没问题。

可是,我发现父亲和母亲在我家住,总是无法彻底放松的样子。父亲走路都是轻手轻脚的,生怕影响到我们。这跟他的性格完全不一样,平日里他豪爽,不拘小节。父亲有早起的习惯,可是跟我们一起生活后,他不再早起了,怕起床的动静影响到我们休息。他每天早晨睡醒后,在床上躺着挨到我们起床后再起来。母亲的肠胃不大好,对饮食比较挑剔,可在城里住着,她总说这个吃着不错,那个吃着也好。家里常备不少零食,有父母最爱吃的糕点,但他们从来没有主动吃过。

最明显的是有一次,我和老公在餐桌上大谈起“七分饱”的好处。我不经意说了一句:“爸,妈,你们岁数大了,吃七分饱就行。”后来他们每餐都吃少少的,说已经七分饱了。我竟然没想到,其实父亲的饭量很大的。直到偶然间发现父母饭后出去买玉米饼吃,我才恍然大悟。父母反倒像做错事的孩子一样,支支吾吾地生怕我多心。

我明显觉得,父亲和母亲我这里住着,有种寄人篱下的感觉。我想起当年我上中学时在姑姑家借住,虽然他们一家人对我都很好,但我在那个家就是放不开。因为那是“别人的家”,不是自己的家,表姐表妹才是那个家的主人。如今父母大概也有类似的感觉,不能融入城里的家。他们非常有界限感,家里的抽屉从来不会动,洗衣服都不用洗衣机,坚持手洗。

可是,这是他们女儿的家,不应该如此啊。就算女婿是外人,但他脾气随和,很容易相处。而且我们买房子的时候,父母支持了不少钱,他们住着应该理直气壮的。我意识到,应该让想办法让他们融入城里的生活,彻底把这里当成自己的家。

后来,家里大大小小的事情,我都跟父母商量。有时我还会刻意让他们去买些东西,我觉得为家里添置一些家什,会有主人的感觉吧。我每天都会抽出时间来陪父母聊天,一家人围坐在一起,气氛温馨。

经过一段的努力,我发现父母依旧放不开。他们依旧端端正正地坐在沙发上看电视,吃饭的时候依旧小心翼翼,关门的时候依旧力求发出最小的声音……可能他们觉得,这里到底不是自己的家。

而我每次回到父母的家,都觉得非常亲切。我在父母家,必定要每个房间都转转,而且我还特别喜欢翻箱倒柜,就像小时候那样。有时我“搜出”父母的存折,还会跟母亲说:“妈,又存钱啦!”我在父母家呆着,永远都是最放松的,窝在沙发上,靠在床头,觉得又回到了小时候。父母的家,永远是我的家。

父亲和母亲住了一段时间,觉得不如在乡下自



文图无涉。图片来源于网络

由,他们想回乡。我想了想,点头答应了。父母很难融入儿女在外面建立了的小家。

父母的家,永远给儿女留一个温暖的屋檐。他们用爱为儿女撑起一个家,待到儿女长大后,他们会放飞儿女。他们轻易不干涉儿女的小家,是希望给儿女充分的空间,绝对的自由。也许,这就是为人父母的不易和智慧吧。

妈,我要吃黄焖鸡

熊燕

初恋喜欢美食,一有空就带我四处品尝美味。有一次,初恋带我去一家百年老店吃黄焖鸡,其醇香的味道和细腻的口感让我回味无穷,回到家后我念念不忘,念叨了好几次,引起了母亲的警惕。

母亲说:“又不是龙肝凤胆,至于吗?馋成这样!不就是一只鸡吗?我给你做就是了。省得你被一道菜给‘骗’走了。”

自我出生起,母亲就很有忧患意识,生怕我被别人的小恩小惠吸引,被浮华和虚荣迷惑。一直努力将我“富”养,于力所能及范围内在物质上让我吃好的,穿好的。在精神方面带我出入各种聚会,购买中外名著,订阅各种报纸杂志。努力增长我的见识,开阔我的视野,培养我的独立自主能力。按母亲的话说:“世面见多了,就不会被人哄骗。”

母亲说得最多的一句话是:“不要馋别人的,想要什么和妈妈说,妈妈给你买。”

母亲一有空就在我耳边意有所指地说哪个姑娘贪图便宜,被男孩儿餐美食骗了。哪个女孩识人不

“幻错”思维

马俊

那天,我所在的小区业主群里,有人说:“801家的熊孩子,能老实点吗?我家的吊灯都快被你震下来了!你这样可不是一次两次了,我搬来后每天都闹腾,真是受够了!”

我看到这条留言,立马惭愧得汗都要出来了。赶紧回复:“实在不好意思,我好教训我儿子,以后绝不会这样了,您放心好了!这段时间真是打扰了,对不起!”说完我一直惴惴不安,琢磨着要不要提点礼品去楼下道个歉。再翻手机,发现人家回复了:“我们是一单元的701,看你标注的是二单元801,我说的不是你家吧?”我这才看清人家是一单元的,原来是虚惊一场。我松了一口气,不禁哑然失笑。

我这个人不止一次犯这个毛病了,应该说是“一种‘幻错’思维。就是明明我没有错,但别人一说什么不好的事,我便会一秒钟搅到自己身上。我家确实有个‘熊孩子’,但他比较胆小,我也教育过他,楼下住着别人,不能无所顾忌闹腾,所以他一般情况下闹不出太大的动静。

其实,我这种“幻错”思维,不是一天两天了。记得上学时,我最怕老师每周开班会。因为他总是“不点名批评”:“有的同学,考得好点就翘尾巴!你那点成绩,跟全县、全市的人比,根本不算啥,有啥可骄傲的!”我听了这话,脸上立即发红了,那次正好我考了第一名。可是我也没“翘尾巴”啊,可能是自己言行不注意,但在老师眼里就是“翘尾巴”了。我低着头,羞愧难当,恨不得地上有条缝让我钻进去。整整一节课,老师在讲台上长篇大论批评“翘尾巴”的同学,我在下面如坐针毡。下课的时候,老师留下一句:“李××同学,你到我办公室来一下。”我这才恍然大悟,原来老师说的是“李××”同学,这次他考了班里的第五名,进步很大,确实有点“飘”了。

参加工作以后,我依旧如此。有一次新来的领导开会,很愤怒地说:“有的同志,把迟到不当回事,以为是小事。这种工作态度,能行吗?小事不小,能看出一个人的素质。有的人,我早看出来,就是不堪大任!”我的心里“咯噔”一下,前几天领导刚撞见我迟到了一次,没想到这么快就在大会上见分晓了。可是,半年我只迟到了那一次,因为遇上了急事。接下来,我的“内心戏”开始风起云涌地上演:迟到一次值得这么发脾气吗?这位新来的领导太小家子气了。不堪大任就不堪大任吧,反正我也没想干啥大事。唉,被领导批评毕竟影响职业发展,以后可得注意点。我脸上虽然波澜不惊,但心里有惭愧,有委屈,有不满。散会后,同事悄悄对我说:“知道领导说的是谁吗?小张!领导早就对小张不满,不过是借题发挥罢了。”原来,刚才我就是自己上演了一场“独角戏”。

大概是因为我是个“完美主义者”,不想让人说半点不好,不允许自己有瑕疵,潜意识总担心别人批评自己,于是拼命维护自己的“完美人设”。我很认真地审视过自己的“幻错”思维,觉得很多时候没有必要过分紧张,所以我便有意识地提醒自己:“不是说我呢,我没错!”

前几天,我正骑着自行车走在路上,前面有个老太太突然回头大声喊:“你快给我下来,有你这么骑车的吗?下来!”老太太声色俱厉,我心里一紧,立即想到可能我骑车冲撞了她。于是急刹车,停了下来,却见一个是十来岁的少年正在马路中央骑车。我恍然大悟,那是老太太的孙子在“危险驾驶”,她训斥的是自己孙子。

欢迎读者来稿,要求原创,散文、小小说、诗歌等体裁不限。

投稿邮箱:
672485429@qq.com