山环水抱官溪村

本版各栏目投稿邮箱
yzhy83@163.com

2024年11月19日
星期二
责任编辑:郭　亮
美术编辑:左　骏
校　　对:马晴春

株洲风物

洣水弯过官溪村

张冬娇

一湾流水,从天际飘来,清澈,澄碧,蜿蜒着穿境而过。河岸民居,多为三层楼房,一律红顶白墙或灰顶红墙,沿着村道密密麻麻地排列着,因山形而参差错落着,在四围成畦成块的油菜花和成团成簇的山林环绕下,和着蓝天白云一起倒映在河水中,构成一幅巨大的油画。画面秀丽明净,富足祥和,浓郁的乡村田园气息扑面而来。

但这不是油画,而是一位摄友航拍的照片。那湾流水即湘江第二支流洣水,由于发源于罗霄山脉西麓,又流经炎帝陵,所以又有"红河""历史长河"之美称。岸边即茶陵舲舫乡的官溪村。

(一)

"提起篙子水滴滴,放下篙子没米恰;有女不嫁官陂洲,一世夫妻半世休……"

官陂洲即官溪。官溪村三面环山,一面临水,耕地稀少,村民祖祖辈辈靠捕鱼为生,曾一度是贫困村。几年前,官溪村首批试点农村集体产权制度改革,将闲置的土地、山林、房屋等资源整合流转给村集体,入股筹资建立官溪洣水公司。从此,资源变资产,资金变股金,农民变股民,村集体和村民都有了稳定的收入,加上争资引项,环村路、村主干道修建了,旧房子拆的拆修的修了,垃圾分类了,自来水进屋了,污水处理了,官溪村成了湖南省美丽乡村示范村。

照片很美,不过美则美矣,终觉隔了一层,如美人在云端。于是,在一个周末的上午,我们几位摄友踏上一只游船,在船夫老周的带领下,荡漾在洣水之上。

老周肌肤黝黑,体魄健美,性格被缓缓的流水修炼得沉着平稳,一根竹篙在他手里上下划动,娴熟,悠然,洒脱。洣水禁捕退捕前,"沙鸟有情飞乍至,渔人争唱醒而狂",曾是官溪村村民的生活写照。老周从小就跟船,一家人吃住在船上,父母忙时,没人照看他,就用一根红绳把他拴在船舱里。渔船来来往往,渔夫相互吆喝。沙鸟深情款款,在江上绕来绕去,忽而掠过渔船。汩汩的流水声夹着鸟叫虫鸣,配合着渔夫的吆喝声,是老周听惯了的交响曲。

捕鱼一辈子,在船上住了60年,老周恋恋不舍地"洗脚上岸",和其他渔民一起加入洣水公司从事水产养殖业。洣水公司因地制宜,统一规划,挖鱼塘,修水渠,筑拦河坝,引入洣水,在全村建设了总面积1000亩的四大家鱼养殖基地、中华倒刺鲃和鲈鱼特种养殖基地以及鱼苗养殖基地,成为全县水产养殖重地,村里每年渔业收入300多万元。于是,昔日捕鱼人华丽变身为每月拿工资的养鱼人,老周还入股了洣水公司,日子过得很不错。

如今,江面空寂无人,一切又重回处子般的宁静。沙鸟仍旧有情,来了又去,去了又来。河水清澈,鹅卵石、细沙、水草、阳光等在其中晃动着。鱼群来来回回,仿佛探手可及。老周说,河水又像小时候一样干净,十几米深也看得到底,有人不小心掉下手表、戒指等贵重物品,只要记好丢下的大概位置,一个猛子扎下去,找个来回,就能带回物品。

(二)

游船从官溪大桥出发,向西顺流而下,摄友们各自摆好姿势,镜头对准两岸美景,寻找最佳角度。南岸即画面中棋盘一样的油菜花基地,而今都已种上了芝麻、花生、红薯等作物。偶有农人,面朝黄土,专注手中活计,把腰弯成90度。游船缓缓行驶,河水翻起的浪花一波波散向远处,河风有力地扑过来,扯着我们的衣服和头发,河滩、民居、庄稼、远山如画卷般次第打开在眼前,让人有飘飘乎羽化登仙之感。

基地过去,迎来了一座接一座的山,典型的丹霞地貌,山形千奇百怪,如针,如柱,如棒,如墙,更多的像堡垒,也像锅盖,头顶丛丛灌木,秀气又安然地守望着四方。陡崖峭壁裸露着,呈褐红色,有的被风化剥离和流水侵蚀成各种花纹,像一种密码,向人类揭示着生命真相。天空云彩丰富,形状万千,阳光刺穿云块,根根金线纵横交错,把浅白、蓝白、银白的云朵缝缀一起,倒映在波光粼粼的水中,水天一色,成为每一幅照片恢弘的背景。随着船的移动,镜头中云彩不断变换着,水面涟漪层出不穷,衬得座座丹山灿若明霞,动感十足,这就是舲舫特有的"丹山碧水"美景。

相传炎帝乘船沿着洣水到此,遭遇狂风卷浪,船被陡峭的山崖碰得七零八落,因而此地被称为"零舫",后雅称为"舲舫"。还有一种说法是,炎帝乘船至此,看到江水波光粼粼犹如彩色绸带,沿岸一座座小山如同行在江中的小舟,陶醉不已,因此该地被称为"粼舫",后雅化为"舲舫"。两种说法都说明,舲舫乡名字的由来与这种山形有关。

舲舫人个性劲直,不屈不挠,也与这份山水漫长的浸润有关。在近代整个革命战争时期,舲舫乡走出了谭家述、谭善和、李俭珠、周则盛、谭余保五位将军,在册烈士有324名,舲舫乡成了有名的将军之乡。

(三)

与丹山相对的北岸,是一块地势低平的沙洲,集居着官溪村民。房子密集而整齐有序,看不到航拍鳞次般的房顶,但座座楼房看得更真切。临河一排楼房外墙上都绘有图画,以蓝白为主打色,与蓝天、白云、碧水、粉墙辉映一体。拉开长镜才看清有结网捕鱼的,有撑篙划船的,都是描绘官溪昔日捕鱼的场面。恍惚间听到远处传来了渔歌唱晚声,回头一看,江面平阔,渔船不见踪影,一时间,时空交错,不知今日是何时。

从小生活在河边,戏水游泳,洗衣洗被,摸鱼捉虾,与洣水相依相伴的村民,不知看到这些墙画,会作何感想。练就一身捕鱼本领的老周说,也算一种精神安慰吧,想想从前捕鱼的岁月,也是好的。

河边开几个口子,摆两块青石板,三五人聚在一起,洗衣,洗菜,叽叽喳喳闲聊着。一位老妪高高举起棒槌,一下接一下落在衣物上,"啪——啪——啪",声音陌生又熟悉,传入时空,像永远那么遥远,与古老岁月接壤。

几千年的棒槌洗衣还在延续,这是古老基因的传递,也是千年的天然传统。从发展的眼光来看,棒槌洗衣更符合节能减排的新理念。这种洗衣方式,由中国女人发明,独特而实用,不仅少了洗衣粉的污染,也节省了水电。而少用一度电,空中就会少一缕烟,人的肺就会少一份毒害。

游船停泊在其中一个码头上,上岸,老周带我们去村里转转。

"有洗衣机,怎么还去河里洗衣呢?"我问一位回去的大嫂,她提着一桶洗好的衣服。

"去河边洗衣多好,宽宽展展,河风倏倏。再一个,夏天的衣服杵杵汗就行,用不着洗衣机,呵呵呵。"她笑声朗朗,仿佛每天早晨的洗衣是与河水亲密接触的一种享受,这大概也是村里棒槌洗衣流传至今的原因。听说城里有人重新发现棒槌的好处,棒槌又开始走进人们的日常生活。

(四)

河边风光带上除了墙画,还设有望江亭,体育健身器材,棋牌桌等休闲娱乐设施,地面整洁干净,看不到垃圾死角。风儿率性得很,时起时落。起时吹皱一江碧水,落时水平如镜,鱼儿在水面点出一个个圈圈,蓝天、白云、对岸丹山的倒影清晰如画。如果不是水泥路上晒着大豆、花生、切碎的南瓜片、红辣椒等农产品,提醒这里仅仅是一座乡村,我们还以为是在某旅游城市河边风光带游览呢。

几乎每一栋楼房前都有一个小庭院,用青砖石围着。青砖石垒成镂空米字花纹,院内种植着各种花卉和绿植。有的墙上置几盘绿植,绿叶伸出墙外,正随风摇曳;有的院内栽有柚子、桂花等树,高过围墙,正向外张望;有的丝瓜藤、南瓜藤从墙上爬出来,长长地挂在墙上,丝瓜花、南瓜花,像一个个小太阳静谧在时空里。房子两旁,路边,一个又一个小菜园见缝插针,三角形的,方形的,长条形的,不规则形的,用竹篱围着,竹子就地取材,栽成一样高,交叉成菱形状,古朴又优雅。篱笆墙内辣椒、茄子、扁豆、芝麻、西红柿等各种菜蔬,生机勃勃,特别养眼。这真是一个绿色的、粉红色的、淡紫色的、浅黄色的世界,到处充满菜蔬的清香,自然而和谐,高贵而温馨。

篱笆,自古就是乡村人家的代名词。几十年前,农村家家户户几乎都有篱笆,如同绿色的墙,开着五彩缤纷的花,用来隔鸡、隔鸭、隔闲人。"桃杏花,出青瓦,喜看牵牛上篱笆""青山修竹矮篱笆",篱笆和炊烟一样,都是乡村意蕴隽永的景象,有无限的诗情和画意。而今政府让所有村民重回篱笆院子的岁月,古意悠悠,诗意盎然,这是他们创建"三清三小"(清垃圾、清淤泥、清杂物,小菜园、小果园、小庭院)秀美庭院结出的丰硕成果。

摄友们围着风光带拍照,而我一个人从一条小路窜进村子,急切地想从中找寻点什么。房子变得时尚而陌生,小路空间变窄,但依然有古老的画面。一栋青砖灰瓦的老屋,历经百年风雨,老得骨松齿摇,仍然以初见的姿势伫立在村庄;一户人家堂屋敞开着,爷爷躺在帆布睡椅里,几位孩子正在安静地做作业,孩子们有各自独立的桌椅,互不干扰;屋檐下,阳光斜斜地照下来,在檐前投下长长的影子,一位剃头匠穿着干净的白衬衫,围着红色的围腰,在为一位围着大红围布的学生理发,旁边还等着几个人,一起和剃头匠开着玩笑。剃头匠的工具箱开着,整齐地摆放着剪刀、牙剪、平剪、手推子、刷子、梳子和剃刀等,还有个精致的小竹筒,里面放的是掏耳朵的小家伙。这些都是儿时见过的样子,不过现在的剃头匠不像以前那样拿工分,他是收费的,学生五元,大人十元。路边,几户人家的房子并排一起,水泥坪里压水井旁随意摆放着几把竹椅、帆布躺椅、矮凳等,大家聚在一起,闲聊,扯谈,家国大事,家长里短,有的一边做着家务活,捡菜啦,剪辣椒晒啦,等等。两位老妪坐在门前,有一句没一句聊着什么,乡村的日子还是那么静美,不动声色地流淌,过去未来和现在,仿佛就在此时,在蒲扇轻摇的这一刻里。

有些东西变了,有些东西永远不会变。

(五)

从小道转到村道,从村道转回河边风光带,摄友们回到船上,老周带着我们继续向西行驶。洣水开始向北呈90度弯去,官溪村像被一条玉璧环护着的小岛。岛上处处是景,景村楼房,村融景中,人居画中。老周指着风光带上一排太阳能路灯说,到了晚上,一点一点的灯火,亮在洣水河上,好看得很呢,附近老百姓都说官溪村是茶陵的小香港。

船行至村尾,楼房渐渐稀疏,往前500米处,南岸一座山峰伸出绿臂,揽住一湾碧水。几座民居隐在树林里,露出几点红顶白墙,淳朴,幽静,让人想起宋朝诗人韩阳游过洣水后留下的诗句,"好山千叠翠,流水一江清。有里民安业,诸村犬不惊"。

临近中午时分,游船回到桥边,停在一棵古老的樟树下。官溪大桥修建前,这里是历经千年的渡口。每一个渡口,都有一棵古老的大树,如同一尊守护神。附近村民祖祖辈辈都在这里等船,闲聊,休憩过。树根浮出地面,如根根筋脉,向四面延伸。经脉间静默着陈年的落叶,一些草儿垂着柔嫩的叶儿在风中微微地抖动。一种气息扑面而来,腐朽的,又是洁净的,亘古的,又是新鲜的,它藏在人们记忆深处,让人内心澄净、自在而安宁。

几位钓者蹲在樟树的另一边,专心致志于手中的钓竿。船行荡起的波纹,对准他们的镜头,丝毫没有干扰到他们。

人真是一种矛盾动物,在城里住久了,会觉得喧嚣,隐在山林呆些日子,又不堪寂寞。而官溪村正好弥补了这个缺陷,它是现代的,也是传统的,离城区不到20里路,想清净时可以独坐青山碧水中,想活动活动筋骨可以植花莳草种点菜,想热闹时可以邀朋游山玩水休闲娱乐。这大概也是所有美丽乡村的相同处,那就是生态宜居。

株洲往事

毛泽东:家乡的瓷器真好啊

欧宜准

醴陵釉下五彩素以"薄如纸、白如玉、明如镜、声如磬"著称。

较其他四大名窑而言,醴陵釉下彩的历史其实并不长,直至清末民初,醴陵制瓷逐渐从粗瓷向细瓷发展,尤其是在熊希龄与文俊铎一同建立湖南官立瓷业学堂后,开创出前所未有的釉下多彩装饰工艺——当时只有绿、赭、黑、玛瑙红和青花五个颜色——1915年,醴陵釉下五彩宗师吴寿祺的作品《扁豆双禽图》在美国旧金山举行的巴拿马太平洋万国博览会上获得金牌奖章,自此,醴陵釉下五彩瓷名扬天下。

经历了20世纪初短短的一二十年发展期后,受战争影响,醴陵釉下五彩产量开始下滑,百余家瓷厂停产。瓷业日渐没落,釉下五彩工艺濒临灭绝。1955年,政府决心重振醴陵瓷业,在毛泽东的亲自过问下,醴陵成立了湖南省陶瓷研究所。

湖南省陶瓷研究所的成立对研究和恢复醴陵釉下五彩陶瓷生产技艺起到了关键性的作用。醴陵釉下彩瓷的发展,在现代陶瓷基础工业对原料、釉料、色料的综合科研与专业化生产的基础上,取得了质的飞跃。

醴陵近代瓷业史自始至终都与伟大领袖毛泽东密不可分。那么,毛泽东为何对醴陵瓷一直情有独钟呢?

【毛泽东的醴陵情结】

醴陵地处湖南东部,东邻江西萍乡市湘东区、上栗县,北接浏阳市,西倚株洲市区、渌口区,南界攸县。根据相关文献记载,醴陵东汉置县。1949年7月,醴陵和平解放,属湖南省长沙专区,1952年改隶湘潭专区。从地域和历史来说,醴陵和韶山历来同属于长沙府和湘潭专区管辖,所以在当时也算是毛泽东的家乡,毛泽东自然会有一种家乡情结在里面。

根据1995年版《醴陵市志》记载,毛泽东一生三次到醴陵(不含从醴陵经过),对醴陵的风土人情都很熟悉。

第一次是在1922年9月,毛泽东在李立三、杨开慧的陪同下,到醴陵甲种师范讲习所传播马克思主义。第二次是1927年1月,他到醴陵考察农民运动。当时,来聆听毛泽东讲话的农民有两万多人,他们冒着严寒,带着武器,甚至挑着伙食担子来到县城,把当时的文庙广场挤得水泄不通。毛泽东见到这么多热情高涨的农民兄弟,深受感动,即席发表了热情、激昂的演讲。后来他又在那篇著名的《湖南农民运动考察报告》中高度评价了醴陵的农民运动。最后一次则是在1930年9月,毛泽东率红一方面军进攻长沙时,途经醴陵,停留了7天。

据相关考证,毛泽东认识醴陵瓷,是在考察湖南农民运动期间。因为醴陵乡亲历来热情好客,毛泽东每次来到醴陵,当地乡亲都会用漂亮的小碟子装小吃招待他,且吃食用具均是用瓷器装盛,所以毛泽东对醴陵生产的日用陶瓷肯定是印象深刻的。

【毛泽东的重要批示】

1956年,毛泽东到南方考察,湖南省委第一书记周小舟、副省长尚子锦、轻工厅副厅长杨第甫等赶到广州,向主席汇报工作。毛泽东主动提到醴陵的瓷业,问"醴陵的釉下彩是得过国际金奖的,现在怎么样?"听完汇报后,毛泽东指示可以试办一个地方国营企业,随后国家投入大量的资金和人力,在醴陵先后成立了陶瓷研究所,艺术瓷厂,星火、永胜、力生等国营大瓷厂。

1958年,全国唯一能烧制釉下五彩的醴陵群力瓷厂组建完成。到20世纪70年代,醴陵的瓷业已发展到相当规模,产品远销海外,成为仅次于江西景德镇的中国第二大瓷都,还被称为新中国的"红色官窑"。

可以说,如果没有毛泽东的重要批示,就肯定没有醴陵瓷业辉煌发展的今天。

【毛泽东的最高评价】

说到醴陵瓷业,最为人所熟知的当属毛瓷,也就是毛泽东晚年所用的一系列生活用瓷,这也是醴陵瓷业人最满意、最为骄傲的作品。

1974年秋,毛泽东最后一次回湖南,在省委九所住了114天,是历次回家乡住得最久的一次。

那时,毛泽东用的是江西景德镇的瓷器,这种瓷具很好,就是有点重。时任湖南省委书记张平化为了庆祝毛泽东的82岁生日,提议烧制一批专供毛主席使用的瓷器,作为家乡人民对伟大领袖的祝福。

很快,原中央警卫局副科长吴连登和原湖南省委接待处处长肖根如持中央办公厅的介绍信来到醴陵群力瓷厂和省陶研所,下达了制瓷任务,但当时并没有说明是毛泽东用瓷。有关部门要求:这批釉下五彩,内外双面都要有花;重量轻而结实耐用;保温效果好;无铅毒,不含镉,确保使用者健康;永不褪色。

釉下彩双面有花,这在当时的制瓷业尚无先例,技术难度可想而知。但是功夫不负有心人,技术人员经过一个多月的试制,终于烧制成功。红月季、红芙蓉、红秋菊、红腊梅四种纹饰分别代表了春、夏、秋、冬,全部是釉下彩双面有花。这是中国陶瓷彩绘工艺史上绝无仅有的一大独创。

毛泽东用上醴陵瓷器后,就没有换过,一直到他老人家临终前吃的最后一顿饭,使用的都是醴陵的餐具,可以这样说,是湖南的乡情伴随着他走完生命的最后一程。现在在韶山毛泽东纪念馆内,还陈列着许多醴陵生产的毛主席用瓷。

后来,据吴连登回忆:"当我们拿出醴陵烧制的这批瓷器时,毛主席很高兴,饶有兴趣地拿了两个碗看了又看,并轻轻地相互碰了一下,声音很清脆。特别是瓷器上的图案,主席很喜欢,连声称赞:家乡的瓷器真好啊!"

毛瓷茶具系列