

寄托城市精神追求 承载时代诗情诗心

冯峰

由株洲市总工会、株洲市诗词协会精心编著的《谁持彩练当空舞——诗诵株洲劳模工匠》诗词集问世,无疑,这对于株洲这座传统工业城市的前世今生,作了殊为难得的文化注解。

此辑诗词集由活跃在本土文艺创作第一线的百余位诗人吟家,对株洲这片热土涌现的全国劳动模范、大国工匠、全国五一劳动奖章、湖南省劳动模范、湖南省五一劳动奖章、湖湘工匠和株洲劳模工匠进行集中歌颂,用诗词吟咏他们的事迹和奋斗风采。

480余首诗词,每一个字句都凝聚着诗人的智慧和情感,每一篇作品都是时代的缩影和心灵的折射。在《赞大国工匠易冉》诗中,诗人贺夏盛以平实

的诗句,赞颂大国工匠易冉“有心练就高超艺,无意竟成工匠王”,是“中国电焊花木兰”;而诗人孙晓廷眼中的全国劳模黄小玲“惊鸿湘水携清韵,照影花魂沁黛香,五彩烧瓷萦绮梦,非遗窑火永留芳”,诗人用盎然的诗意笔触,诠释了作为中国陶瓷工艺大师的创造之美。对《焊接专家许贤杰》,诗人康春花油然而生“田间走出状元郎,而立翻新焊接章。盛京赛事威名震,毫厘钢丝风采扬”的喝彩。

作者们深入生活,力求去体悟,创作属于我们这个时代的诗词精品,积极创造属于我们这个时代的诗文化,也让我们看到古典诗词在当代时代的活力。如诗人熊志民在《鹧鸪天·咏胡天辉总工程师》表达的“新产业,大文章。万斤重担一肩扛”,诗人曹廷厚表

达的“终朝思学当能悟,最重孜孜要力行”等等,诗人们把涵养身心作为诗词传承的旨归,无不浓郁地寄托株洲的精神追求,承载起时代的诗情诗心。其诗词唱和与地理、历史、人文等相互激发、相互融合,也让诗词文化更直观可感,更接地气。

由此,我在想:在推动中华诗词“曲高和众”、雅俗共赏的过程中,诗词中勃发出的浩然长存的民族正气、家国情怀、悲天悯人的深沉情感,是诗词传播与传承的重心所在。在当下的创作中,应如《谁持彩练当空舞——诗诵株洲劳模工匠》诗词集的取材那样,忠于生活、讴歌时代,为今人提供取之不竭的精神滋养,这是诗词文化承载的根基所在,这也是株洲地域下的新人文、文化力量所在。



影评

浅谈近期上映的几部影片

刘金山

谈几个电影,都是这几个月在株洲的影院上映的。其中,《刺猬》《姥姥的外孙》不错,后者表演很生活化,细节把握得炉火纯青,年轻的男主演得很自然,这部电影最大的优点就是对自然环境和生活场景的营造很真实。看似流水账一样的记录,没有大开大合跌宕起伏,仍展现了很深刻的内涵。里面有人性的冷漠无情,困境中的狼狽辛酸,以及必须直面的老年的孤独,残酷的生死。从普通人的日常进入惊心动魄的利益权衡与现实拷问。风格有淡淡的诗意、温情。马群耀的气质太好了,演出了松弛、冷漠与通透之间的矛盾,气质平实自然,他最大的特点是不虚伪。

《刺猬》讲了个“不正常”的人,全片被顾长卫把握得滴水不漏。它有些像去年的《宇宙探索编辑部》,但那个更抽象,更有疯狂的想象力。《刺猬》像顾长卫的《孔雀》,用一种动物做意象,讲普通人无法圆满的生活。葛优有随意自由又十分稳重的内核,他演出了一个让人信服的人,一个不正常的“正常人”。像片中王战团这样的人在我们的生活中也有,其实你很难简单定义一个人是不是正常,是不是有病,有些人在自己在乎、珍视的事情上遭遇了重大打击,痛苦超出负荷,精神会坠入恍惚黑暗的深渊,变得怪异或自闭,生活中容易被当成癌症患者、精神病、疯子、怪物,不管怎样,在压力巨大的情况下,人多少会表现得有些“毛病”。

他们需要理解、帮助和解惑,有时候亲人为了帮助他们甚至选择了相信玄学。但人与人之间很难真正感同身受,这也是电影讨论的“人的孤独与苦难”与“人与人之间”的隔阂”的命题,不可谓不深刻。小说改编电影有过很多伟大的案例,但新的作品没有看到很好的,去年由余华小说改编的《河边的错误》在气质上不错,但只拍出了好的电影气质,恍惚有其神,内在无其魂。文本的视觉化需要用某种影像之魂去升华文字语言,这需要很多方面的配合,

比如社会背景,人物性格,真实的日常,心灵深处的呈现……

《雪前耻》也不错,有东北人的粗犷幽默,风格幽默荒诞,节奏也紧凑流畅,乔杉演得很不错,他跟马丽搭档特别和谐。乔杉在我印象中一直是搞怪油滑的混不吝,但这回他饰演一位正直有担当的人,还演得很娴熟。好的演员肯定不能演喜剧,更能演悲剧,引人发笑需要一种智慧,让人思考更需要,他还得有一种很自然的严肃。《雪前耻》是环环相扣的,一串串搞笑的意外连续发生,不断引出下一个令人好奇的场景,有点黑色幽默,有点滑稽,我觉得看起来很开心,很快乐。

《非礼勿言》感觉像惊悚片,我吓得拔腿就跑,看了剧情说是心理惊悚片,不恐怖,就坐下来继续看,其实是因为主演是我喜欢的演员詹姆斯·麦沃伊,我永远忘不了他年轻时在《赎罪》中那双淡蓝色深情的眼睛,太动人了。但这部电影剧情太狗血,好在演员不错。让我意外的是片中男主角在餐桌上对客人说的几句话,如果没有记错,有几句像是吉尔伯特的诗,我极少能记住的诗,诗的大概意思是:一些人配不上父母,他们自私、不负责任、没有爱心,会让孩子吃苦受罪。男主角说他爹妈是混蛋,他从小在极其糟糕的家庭中成长,经常被打骂虐待,从他所说的这几句话,看得出对双亲的怨恨与恐惧,童年的伤害导致他性格扭曲内心暴力,最终杀人放火做出疯狂违法的事情。

这部爆米花电影主题是深刻的,但剧情极其平庸。另外,我还在思考,我会如何在突发的危险中克服恐惧突破重围,战胜可怕的威胁呢?也许大多数人很难做到镇静,而这恰恰是我们学习的。电影中另一位男主在面对危险时表现出的镇定稳重太让我喜欢了,他不帅,但他有一种智慧与宽厚的气质,而且正直善良有担当,是我所认为的那种“文明程度进化得高”的那类人,这种男人太有魅力了。

书讯

舞台艺术评论集《大幕拉开》出版

温琳



大幕拉开,好戏连台,好评连篇。日前,由我市知名文艺评论家张湘彦著的《大幕拉开——张湘彦舞台艺术评论集》出版发行。

该书共收录张湘彦舞台艺术评论文章39篇,分为六辑。每辑收录5到8篇相关舞台艺术评论文章,不仅有《英雄》《书记青蛙》等株洲乃至湖南本土舞台艺术评论,有《白鹿原》《阿依达》等全国优秀舞台剧的评论文章,也有她对戏剧艺术的思考。

《大幕拉开》一书凝聚了近些年张湘彦对舞台艺术的感悟与沉淀。张湘彦说,每一部舞台艺术作品都闪耀着艺术家的生命热情和经验智慧,是一份珍贵的艺术档案,更是自我内心的一次发酵、一段诉说、一种碰撞。《大幕拉开》通过对这些优秀舞台艺术作品的赏析和评论,与读者共同开启艺术之门,走上艺术之径,寻幽探胜,实现同向奔赴,共同成长。

戏剧评论

优美的旷世之恋

——看芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》有感

甄遇罗

近日,在株洲神农大剧院上演了一场优美的芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》,《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚戏剧的经典作品。本次被改编的芭蕾舞剧浪漫、凄美,爱情故事加上绝美舞蹈,配合缠绵悱恻的背景音乐,创造了一部了不起的舞台经典。

舞剧讲述了意大利贵族青年罗密欧与朱丽叶之间凄美的爱情故事,剧情围绕蒙太古家族和凯普莱特家族的世仇展开,两家的儿女罗密欧与朱丽叶在禁锢的爱情中挣扎,最终以悲剧收场。

能看到莎翁经典的作品在本市上演,特别惊喜。从舒缓的旁白开始这段旷世爱情,再跟随优美的音乐进入那艺术性的世界,整部作品用柔美之舞娓娓道来那凄美之爱。在这部芭蕾舞剧中,你随便截取任何一段舞蹈都很难知道它在具体表达什么,而将它们连在一块,却能感受到那种连绵起伏充满感情的变化,看到这

段爱情的来龙去脉。它是缓慢的,耐心的,温柔的。那里有爱情的氛围,有悲壮与崇高的坚毅与真挚。

艺术很提倡用抽象的思考去连接情感与想象力,连接观众的审美与共鸣,也许我们更希望看一场情感激烈跌宕起伏技艺卓越美轮美奂的史诗般的演出,而它比较温和平静,各方面的呈现并不是那样大气磅礴,好在它的音乐是很棒的,音乐让这种表达流动起来,萦绕在观众的想象与回忆中。演员也是在倾尽全力投入他们的情感,他们优美的肢体语言,饱满的情感和虔诚的眼神让人动容,让我看到了艺术表演者对一部伟大作品的敬畏。虽然舞美效果看似较为简陋,但他们在努力传达作品的深刻内涵,我很感激能够看到这场演出,从他们的深情中我们仍可以感受到这部伟大作品的魅力,期待在我市看到更好的演出。

动态

株洲作家张雄文获第六届叶圣陶教师文学奖

郭亮

近日,第六届叶圣陶教师文学奖颁奖典礼暨创作研讨会在苏州市角直镇举行。株洲作家张雄文的散文集《白帝,赤帝》获奖。

评委会给《白帝,赤帝》颁奖词是:这部散文集具有文化散文的鲜明特征,反映出作者所具有的深厚文化素养,或追寻历史,感喟江山,探幽访古;或立足现实,脚踏实地,沉吟美景,抒情写意;或探索创新,艺术地表现生活的多姿多彩。文笔或婉约细腻,或汪洋恣肆,情景识交融,真善美兼具,叙事精准,语言老到,在

平实中见精巧,在变化中见生动,能够给读者以深沉睿智的思考。

由中国当代文学研究会主办的叶圣陶教师文学奖,是全国唯一一个教师文学奖奖项。《白帝,赤帝》一书作者张雄文系中国作协会员、株洲市文联副主席(兼)、市作协主席,出版《名将粟裕珍藏录》《潮卷南海》《燕啄红土地》《白帝,赤帝》等书四百余万字。曾获冰心散文奖、山西省五个一工程奖、四川散文奖、湘江散文奖等多种奖项。

悦读

聚焦家乡的幸福时光

——读刘正初《浏阳风物志》有感

李巧文

正初将他最新出版的《浏阳风物志》快递给我,我迫不及待地翻了一遍。文章分为“古县访古”“先贤足迹”“时代风华”等7个部分。囊括了浏阳的古迹、先贤、民俗、美食以及时代风貌。正如谭仲池主席在序文中所说:“作者是在用自己的情、志、意和心,写故土的乡愁、梦中的乡愁、心中的乡愁,抑或也是浏阳人共同的乡愁。”走进这本书,就像走进一个风物集市,琳琅满目,浏阳的厚重底蕴与民情民俗在书里散发着久远的清香。

读罢全书,浏阳这个岁月烟云中的老地名以其新貌活活的样子朝我走来:我第一次看见千年古镇张冲,杜甫衣袂飘飘踽踽独行的身影,谭嗣同京城变法维新,从这里乘船经过,仗剑天涯的意气风发。第一次听到浏阳山下水故事,古老的跳石桥上,易涨易落的山溪水,桥边村落上方炊烟袅袅,重复着岁月长河简单朴素的生活;鸳鸯湖年轻的夫妇泪水化作清泉,源源不断地流向久旱的稻田。第一次了解麻石古街,门对门伸手可握,店铺相望,一家辣椒油满街人……一帧帧,就像电影的画面,相继呈现出来。

尤其是读到《大围山高高低低》,让我倍感亲切。2022年6月,我应邀来到此地,正初在“围山记”热情地接待了我们。我们在茂密的树林里穿行,与一块块又大又圆布满青苔的沧桑石头相遇,与穿过满山在我们面前飘舞的雾纱相遇,攀上七星峰,与浏阳河源头清泉相遇,与一路的鸟语花香相遇。大围山远离城市,负氧离子丰厚,树木呼吸着新鲜空气,永远鲜活嫩绿,过着它们远离尘嚣的美好时光。

我觉得正初是属于浏阳的,也是属于大围山的。在这本书里,他有一段话写得很入心:“这应该是老朋友之间的一次的拜访吧。熟识

的石头路,用鞋底与它碎碎地交谈,一起爬到那白云生成的地方;熟识的清风,在每一个该出现的地方等着我的到来,与我亲热地拥抱;熟识的流水,一路上在我的耳边唠唠叨叨,说着别后的思念;还有漫山遍野的绿,用一种沉醉的无声的笑,用那种富有的负氧离子欢迎着我的到来。”大围山以其独特的山水地貌和物种,围来了一片静好的安宁岁月,来到这里的人们,谁不喜欢呢?

如果说大围山是一幅画,那么浏阳蒸菜则是一道具有浓郁乡土味的美食。走在某地的某条街上,或许一抬头,就能与“浏阳蒸菜”迎面相遇。在大围山,浏阳蒸菜与我的胃口极好地相遇了,浏阳蒸菜刚蒸就,回归本真,名不虚传,正初一篇《蒸香》看得我口齿生香,回味无穷。

《几行千里思“茴香”》这篇文章给了茴香另一层含义:回乡。茴香分为两种,一种是茴香,即八角,一种是小茴香,能去腥臭,添加香气,所以称为“茴香”。对于八角,我素来不喜它的味道,而文中的生动描述让我对“茴香”念念不忘,如果以后再回去浏阳,一定要尝尝茴香泡茶的滋味。

《浏阳风物志》内容丰富,涵盖面广。我在《收获季节读浏阳》,听着《春天的花鼓》,感受《浏阳河畔竹马欢》,想着《老家的油茶树》……作者不断渲染的文字背后,是对这片土地无法割舍的爱。在一个地方住久了,这里的人、事、物便刻在了自己的心里,融入了自己的血脉,有的人变成挂在嘴边的常用语,有的人变成笔下的生香文字,无论是哪种,都指有一个共同的名字:乡愁。

思如水流,长流不息,喝着家乡水,见着家乡人,想着家乡的一草一木,如同老酒,越陈越香。共看明月,蒹葭之思如水而来,读着这本书,我能真切地感受到作者对家乡的炽热情感。