

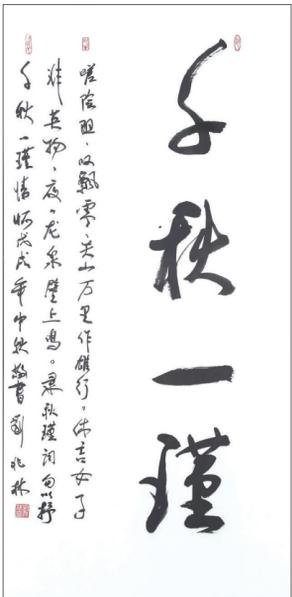


秋瑾故居外景

株洲往事

去株洲，为秋瑾安魂

刘兆林



作者书秋瑾诗一首

能不去株洲?株洲安葬着炎黄始祖炎帝,有红色革命根据地,有老工业基地。说这些似乎有点离题,其实并不离。我去株洲,是为巾帼英烈秋瑾安魂的。

(一)

行前,我已用意念无数次在心头写过“千秋一瑾”。传书有载,1907年7月15日凌晨,刽子手的一声枪响,革命志士秋瑾永远活在了32岁了。这位永生在了的巾帼英雄,是在浙江绍兴刑场被反动清政府枪杀的。当夜,绍兴死囚暗路只认钱不讲良心的刽子手买下她的遗体。需知,她体内,仍附着虽已停止呼吸,但仍不肯离去的魂,那是延续着千年炎黄子孙灵魂的大美之魂!她曾有愿,死后最想与英雄岳飞之墓相望。所以,她的莫逆同道们,绝不忍自己战友尸身被抛掷荒野,或被刽子手辱埋于乱葬岗。于是,一条凝满悲愤的乌篷船,在夜色掩护下,秘密驶往绍兴卧龙山西北麓,潜伏般暂时掩葬了。此处离岳飞墓不远。当时,肯定是没有哀乐和迎魂灯的,但我想,离此不远的岳飞之魂,会为秋瑾吟一遍他的《满江红·写怀》吧?

三个月后,秋瑾的坟又被偷偷迁至绍兴府会稽山麓,稍稍离岳飞墓近了一截。1908年2月,秋瑾灵柩仍是被秘密移葬至西湖边的西泠桥下,这里已能与岳飞墓别别扭扭地相望,虽不十分理想,也算遂了秋瑾之愿,但不久便被清政府觉察。1908年12月,同志们不得不偷偷又将坟迁回原址。迁坟的人被清政府逮捕了,但在狱中得知反动政府还要掘墓毁坟,又密商迁墓至湖南湘潭昭山附近,与当地丈夫合葬,这虽有违烈士心愿,但能掩人耳目,较为安全。直到辛亥革命胜利后的1912年夏,秋瑾遗骨才从丈夫合葬的墓中,独自迁葬至长沙岳麓山下。

1913年秋,新创建的国民革命政府,把孙中山极为赞赏的秋瑾女杰之坟,迁至杭州西泠桥西,这已是第七次迁葬。而最能让炎黄女杰遂愿的安葬,是中华人民共和国诞生后,先是在1965年将“秋瑾烈士墓”迁往离西湖不远的杭州鸡笼山麓,西泠桥西;最终第九次迁葬,是在改革开放新时期的1981年9月,秋瑾遗骸,终于被安葬在她的最渴望之地:杭州西湖孤山南麓,西泠桥东。东与西,一字之差,却可令烈士遗愿尽

送了。桥东是尽可望岳岳飞墓的最佳角度,秋瑾之魂,可以千秋万代的安息了!

(二)

但是,炎黄子孙的大家庭,该让自己优秀儿女之魂,安进中华大地的千家万户,每个人的心啊!而今天,新中国,已进入中国特色社会主义的新时代。再次旧貌换新颜的株洲,又发生历史性巨变。

如今,京广南北铁路大动脉,和沪昆东西铁路大干线,在此交汇,株洲已成为全国客货运输特等站、全国重工业基地“返老还童”重点区,曾诞生过新中国第一辆电力机车、第一台航空发动机、第一枚航空导弹、第一块硬质合金等等中国工业史上二百多个第一的综合重要性工业区,还被誉为“中国动力谷”“中国电力机车之都”。开放性和包容性极强的株洲,与168个国家和地区有贸易往来,已吸引80多个世界500强、中国500强大型企业落户,成为国家级文明城市、森林城市、园林城市、卫生城市、交通管理模范城市。

秋瑾烈士,曾在株洲石峰山谷安过一个家呀!而且是她最美好年华所安新婚之家,且自命名“槐庭”。她曾在槐庭读书、赋诗、习武、生儿育女,那是一段曾令她寄予希望,也最令她失望和伤心的封建包办婚姻生活。恰是那段既不幸又激发了她新思想的槐庭经历,使槐庭成了她理解封建道德残酷性的学校,争取男女平等妇女解放的练兵场。

是槐庭最初孕育了秋瑾的革命理想。后来的离家出走投身革命的经历,都是她留给株洲人的不朽精神财富。

于是,秋瑾故居纪念馆如一座殿堂,为绿水蓝天的株洲,加厚了文化土层,提升了文明高度。

(三)

株洲之行,使故去一百余年的秋瑾,在我心中活成了不朽。

石峰山谷,青峦叠翠,四季花海,大冲村那座新修得很旧,又旧得很新的槐庭,一手提剑,一手握诗稿的秋瑾像英雄,气逼人,似那迎接远道而来的我们。我个连诗也不会写的小小文人,被婉约女性的豪放诗篇所激励,似觉白发变青丝,使时光又一次倒流。

槐庭,始建于风雨如磐的1891年。1896年,崇拜花木兰和穆桂英却又未经世事的少女秋瑾,遵在当地为官的父亲,由曾国藩之孙为媒,与小自己5岁的陌生同乡子弟成婚,安家于此。

善诗书、爱习武的单纯才女,满以为父亲为她包办的婚姻会有如槐花般高雅如诗,所以才诗意地将婚期名槐庭。不想,婚后令她失望至极。丈夫竟是个只图一己享受,连小志也有的浪荡少年。她曾满怀良愿,苦口婆心规劝,却不见半点良效。后来公公为丈夫巨资在朝廷户部捐了个京官,秋瑾以为丈夫进京为官,有朝廷管束,或可改邪归正。可不这不愿读书、不思国事却一身大男子主义的小丈夫,因有了京官之位而更加不思正道,秋瑾由规劝无果,而改为抗争,甚至以出走威胁也无济于事,遂痛苦写下“彩凤随鸡打风”的诗句,形容她男尊女卑封建包办婚姻的不幸。

一腔为国捐躯的男儿魂,偏偏只附给了女儿身,这让秋瑾都都寡欢至极。恰此时期,秋瑾从《中国教育会》(爱国学社)机关刊物上,读到著名革命家邹容的《革命军》一书。该作振聋发聩地指出,必须用革命手段推翻清朝统治,打破奴隶根性,争取人与生俱来的自由平等权利。秋瑾由衷的革命激情被引发,切感“人生处世,当匡匡艰危,以吐抱负,宁能来盐项屠其身乎”。可用金钱买官官当的无耻丈夫,仍整日忙着阿谀奉承,拜官宴客,巴结升迁,夫妻间半句

相投的话也没有,丈夫大怒时竟抡圆手掌狠很抽她耳光,使她痛心疾首感到,“革命应该从家庭开始”,因而横下一条雄心,卖掉自己的一切金银首饰和衣物当学费,几经周折,乘上“独立号”商船,漂洋过海,去日本留学,寻求妇女解放的新出路了。

(四)

参观完秋瑾故居纪念馆的那天晚上,我从《秋瑾传》中读如女英雄就义时的许多细节后,不由热泪盈眶,想到铡刀下仍不改口的山西女英雄刘胡兰。

秋瑾从日本回国后,得知与自己一同组织救国军,谋划武装起义的首领徐锡麟惨遭砍头,很快就会祸及己身,有同志已为她找好避难所,劝她赶紧逃走。作为筹备救国军起义的副首领,秋瑾寸步不移,为战友哭泣了一整天没说半句话,尔后下定决心,以死昭告天下,以期唤醒后人前赴后继。她挥泪说,“怕死就不会出来革命了!我不入地狱,谁入地狱!”随后写下《绝命词》:“痛同胞之醉梦犹昏,悲祖国之陆沉谁挽?日暮途穷,徙下新亭之泪;残山剩水,谁知志士之魂?不须三尺孤坟,中国已无干净土;好持一杯晋酒,他年共唱摆歌。虽死犹生,牺牲尽我责任;即此永别,风潮取汝头颅。壮志犹存,雄心未渝,中原回看肠堪断!”

不久,清政府派新军包围了秋瑾准备起义的大通学堂指挥所,部下再次劝她逃离,但她指挥诸同志将枪弹药紧急藏好,仍继续掩护同志撤离,最终与断后的几名救国军成员一同被捕。

当夜,面对清政府官员的审讯威胁,秋瑾誓死不供他人。第二天清政府知县大人,再次亲自逼她招供,她只在供词上蔑视地写下一句“秋风吹雨愁煞人”,以此表达对救国军起义失败的痛切惋惜,便再无他言。

当日清晨,秋瑾在无任何词状下,被押赴刑场。临刑前,监斩的县官只答应了她的两点请求:一是施刑时不脱衣带,二是死后不砍头示众。只因答应了革命者维护女性起码尊严的小小请求,知县大人竟也受累被革职,并于秋瑾被处决一月后,不堪良心折磨之苦,三次寻死:一次在家投井未遂,二次于自家院中老树上吊被家人救下,最后于深夜在卧室偷偷悬梁自尽。可见秋瑾壮烈牺牲的震撼力。

秋瑾就义后,绵延近百年的九次迁坟安魂事件,便是她精神威力无穷的佐证。秋瑾牺牲后,全国受其激励的武装起义和各种形式的斗争,风起云涌,曾就任过中华民国临时大总统的孙中山先生,亲临西湖秋瑾墓祭拜女英雄,由衷称赞她是“更好的第一等女英雄”,由衷称赞她是“江户矢丹忱,感君首肯盟会;轩亭洒碧血,愧我今招女侠魂”,又题“巾帼女侠”匾额。

新中国成立后,在纪念秋瑾殉难50周年时,政府把她的和畅堂故居辟为秋瑾纪念馆,并重建因地而立的风雨亭。1981年又在秋瑾墓竖立了秋瑾全身雕像,并在浙江省博物馆辟设秋瑾纪念馆,让秋瑾之名家喻户晓。

株洲此行,槐庭,也牢牢筑进我的心扉。我又深受一次经典的洗礼,竟失却害羞之心,挥笔留下可笑拙言:“千秋一瑾株洲人,株洲人人爱秋瑾。我个东北男子汉,伏首甘拜巾帼魂。”



一泓碧水的官庄水库



06

株洲日报

神农城迹

2024年11月5日
星期二
责任编辑:郭亮
美术编辑:王玺
校对:马晴春



老门楼的记忆

在中车株洲电力机车研究所有限公司(以下简称“株洲所”)的进门口,有一座不起眼的老门楼。斑驳的墙体爬满了郁郁葱葱的爬山虎,遒劲有力的“铁道部株洲电力机车研究所”几个大字赫然可见,与旁边现代化的科技大楼相比,显得那么古朴,似乎在诉说着这座门楼的悠久与厚重。

据株洲所的老人们回忆,老门楼建于1985年,是随着株洲所从天心东门搬入茅塘场时同步建成的。门楼是一个机车头的造型,本来与围墙相连,远远望去,就像一列行进当中的电力机车。

从甲级楼到茅塘场,沐浴着改革的春风,1984年,株洲所进行了科技体制改革,发展进入了快车道。一直到2005年,新的科技大楼要兴建,门楼和围墙的去留,便成了一个取舍的难题。

解题最终达成了一致,围墙被拆除,因为株洲所人对门楼有着深厚的感情,门楼的存在,代表着过去一段不舍的记忆,机车头造型的门楼被保留了下来。这座老门楼,也成了株洲所人的改革勇气和智慧的见证。2012年,老门楼被株洲市人民政府列为“株洲市市级文物保护单位”,作为文物保护了起来。

与门楼一起保留下来的,还有广场上的一座命名为“时代与运动”的大型不锈钢雕塑。这座雕塑高3.5米,长7米,两端延伸出细长的钢条——一端直指云霄,象征着科技工作者仰望星空,在广阔的思维空间里大胆畅想;一端指向大地,予以株洲人脚踏实地,潜心钻研的学术品质。这座雕塑,如今也成为很多来株洲参观的人的打卡地。在外人眼中,这也许只是一座普通的雕塑。但对株洲人来说,这是一个企业的精神图腾,是融入血液的文化因子。

时代在前进,产业在迭代。这座门楼和这座雕塑,见证了株洲所一段难忘的历史,也见证了株洲工业的发展和壮大,这也许是使命与初心的一种昭示吧。

(来源:“美丽株洲”微信公众号)



株洲所进门口,机车头造型的老门楼



株洲所园区内,保留下来的大型不锈钢雕塑“时代与运动”

一湖碧水出官庄

晓菲

人工打造的美景多如繁星,人们偏偏记住了“官庄”。这两个字像陈年佳酿,芬芳,从醴陵市东北方向飘出,越飘越远。

官庄镇距离醴陵城区三十五公里,与江西、浏阳交界。曾因地理位置偏僻,小车进不来,开摩托很遭罪,人们生活艰难,下辖五个大村被纳入省级贫困村,境内十景隐在深谷,犹抱琵琶。2016年,醴陵新八景出炉,官庄撩开了她的神秘面纱,访客纷至沓来,湛蓝的天空与官庄水库的绿波广为流传,她拥有了一个新别名——官庄平湖。

湖的形成,与大自然的馈赠和人类的智慧不可分割。20平方公里的湖水千回百转,似宝石般镶嵌在群山之间。近年来,官庄人大力发展养殖业、种植业、旅游业。官庄印象、养菌基地、黄桃基地,还有“醴北人家”精品旅游线路,与官庄平湖相互映衬,相互成就官庄幸福乡村。

(一)

从村部到水库,步行也就二十来分钟。我为能够随时地亲近这湖碧水感到兴奋。休憩间,双脚总会不自觉地往湖边走,脚下是青草地和沙滩,风优雅地吹来,无尘无沙,微微清凉,有着透心的舒爽。四周山岚,峰头并列,形状各异,像圆的面包,像古的皇冠,像无头的骆驼,像朝天吹的小狗,在翠绿的掩映中,一会儿深,一会儿浅,似乎是山脉在扩大,又似乎是水体在延伸;目光徜徉在峰巅林梢,风情万种,让人怎么也难相信,山本来拙朴的样子,在水的怀抱里,居然有着如此情韵。

漫步中,发现一位老者在垂钓。他满头银丝,胡须发白,浮子不动,人也不动,如雕塑一般。天色将晚,游人已散去,他却在我思绪被他牵制了,悄悄接近他,钓竿横在那里,浮子微微地,在颤动着,像落下的一朵芦絮,又像冒上来的一个水泡儿。他却还是不动,面向辽阔的水面,像是沉浸在自己的时光里。

我心一急,喊:“有鱼,快钓!”他转头看我,但立即又恢复原状,一动不动地坐着。钓竿静了一下后,又微微地颤动了,他依然没有去拉。

“你在钓什么?”我问。“钓鱼。”他说。“鱼上钩了,你怎么不动?”“鱼可怜。”“那你在钓什么?”“钓爱,钓往昔。”

夕阳已接近西山,天空一片通红,把青山熏染得如诗如画。我看天,看水,看苇丛,看斜阳,再看他,披着一身金黄,成了一尊雕塑。

(二)

第二天和第三天,我在湖边又看到他。后来明白老者是外乡人,原名叫孟哥。上世纪五十年代的官庄水库防洪条件差,山洪暴发,冲毁万亩良田,淹没家园,夺取百姓生命。为实现对江河、湖泊水情的控制,达到灌溉、发电等综合的目的,1958年,几个县的人力聚集官庄,修建水库。孟哥是带队的队长之一,与未婚妻一起来的。水库竣工的那年春,未婚妻命丧湖底,再没能随他回乡。

湖水汨汨,风吹涌涌。孟哥的故事已成为过去,可我脑子里始终盘旋着一些场景。仿佛看见壮汉们在此扛起巨石,一步一挪,一挪一停,粗犷的“哎哟”“哎哟”声,响彻整个官庄;仿佛看到那个待嫁的姑娘手捧花束,在对岸呼唤:“孟哥哥,我们的新房布置好了,你说说,水库完工我们回家成亲,过自己的生活啊!”

人的记忆宛如一个湖,湖水澄明,貌似空无一物,水底却有着水世界的一切,丰富庞杂。想起水库的修建是几代水利人艰苦奋斗的一部史诗,想起湖底淹没的爱恨悲且以永日,我双眼泛潮。

有人告诉我,湖底下曾有一个农场,程潜的家就在农场正中央。为修水库,旧居永远淹没在库底。他们说,水库建成至今60多年,她像一颗璀璨夺目的绿宝石,汨汨流淌在万顷良田间,惠及醴陵、浏阳、芦淞区、长沙县等4个县市20个乡镇供水,灌溉面积达32万余亩,毕竟是让人为之欣慰的。

(三)

春日的水库水位适中,低山舒缓,碧草如茵。我拿了本《官庄水库志》,靠在废弃的游船翻覆。采集风景的人们,有的用手机拍照,发抖音,有的将航拍机送入云端,记录大美官庄。更有一些女人围成几块,边歌边舞,看到水里有一个她,岸上有一个她,笑得花枝乱颤。

我看完一篇章节看一眼湖,翻动一页再看:库区概况、自然资源、团结抗旱、合作治水、移民安置、枢纽工程、工程建设与维护、续修与除险加固、水库经营管理与效益、水环境治理与保护、灌区管理、电站管理、人物传记等等板块,21万字的叙述说明,翔实再现了当年修建水库工程及后续维护的过程。

书在我手中沉重了,脑子转不过来,心里闷闷地,发着呆。一位赶羊人经过我的身边,冲我笑,他许是误解了我发呆的原因,指着游船,说他家的,又问我来这做什么。当他得知我在此驻村,双眼眨巴了一下,以崇拜的口吻讲“五治理一革命”的那段日子,他说游船开得好好的,突然禁止,很长一段时间想不开。他说后来明白了水环境被破坏的种种危害,工作队是为“农业强、农村美、农民富”的目标解决问题。他用牧羊鞭指了指长长的羊群队伍,说放养黑山羊,工作队帮了不少。如今,可捕羊了,咱官庄好山好水好美食,就少不了黑山羊这一张当名片……

话音刚落,他走了,大声地笑了,那是为天更蓝,水更清,山更绿,家园更美而笑。是的,在全民参与保护水环境下,官庄湖水已然呈现出“水碧山青画不如”“一湖碧水出官庄”的气度,人水和谐的景致里,湖水在低吟浅唱,人怎能不笑。

本版各栏目投稿邮箱
yzhy83@163.com