

# 文人老姚

——《流金岁月》代序

田章夫

姚先生让我为他的著作作序，在下心中着实有几分惶恐。我辈文坛的朋友中，他的道德文章，是大家非常敬仰的。这个差事给我的压力可想而知。但他在“派工”之时说的一句话，让我获得动力。他说，这序言是“留作我们的友谊纪念”。于是我便不揣浅陋，决定接受这光荣的工作了。

与姚先生成为好友，是在他从市二中校长的职位上调任文联主席之后，接触多了，觉得有共同语言。他绝对没有什么官架子，不久又调到报社做主编，给人的印象始终是身上文人的气息更多些。我认为，保持文人本色，未必不是好事——这是一种很有尊严的事。

姚先生刚正的文人风骨，从他在各类报刊上发表的诗歌和散文作品中可以读到其光焰。爱与憎，在字里行间风云起伏。家国情怀，永远是仁人志士绕不开的论题，这是中国文化的优秀传统。在提及祖国时，姚先生笔下的一草一木一山一水，全都带有感染力，引起读者心灵的共振，或悲怆，或愤然，或喜不自禁。在他的文字里，有永远活着的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅，有才华横溢心地善良却苦难深重的女诗人郑玲，还有为中华振兴而以性命拼搏的劳动者。

姚先生深情怀念和歌颂的还有他身为乡村教师的双亲。这也是让我深受感动的篇章。破败的祠堂和庙宇，就是他们终生传道授业解惑的教室，老人永远牵挂的学生，有

的功名成就，更多的是默默无闻的普通人，不幸的是，还有“一失足成千古恨”的年轻生命。这是作者震撼人心的一笔！一个平凡的乡村教师，已经把血汗和乳汁凝成的母爱与师道融为一体！姚先生表达丰富复杂情感，选择的是一种质朴的语言风格，这种风格更接近内心，因而更有力度和深度。与变形的矫揉造作对比，高下立见。

姚先生或许不是一位多产的凤光无限的诗人和散文家，用他自己的话说，他“从事业余文艺创作四十余年”，但我认为，姚先生是一位不辱使命的作家，因为他对文学创作的严肃态度，因为他对文学宗旨的忠诚！文学是对人生的责任，文学是对社会的责任，文学不是敲门砖。

中国文学，个性定位无疑是中国特色，这是我们的强项，否则，用什么立足于世界文学之林？据此，我为姚先生四十年的创作实践行注目礼！

时至今日，姚先生的文人生涯为他积累了足够的美好：作为人生的强者和赢家，他正稳步走向期颐之年，精力充沛，思想睿智，如此圆满光景，不正是永远的流金岁月吗！

（田章夫，男，湖南澧县人。中国作家协会会员，曾任株洲市文联主席。先后由湖南文艺出版社出版诗集《三月诗选》《趋光集》和文学湘军诗歌方阵《田章夫卷》，花城出版社出版小说集《女子的码头》，中国文联出版社出版的随笔集《醉月楼闲话》等。）

03

株洲日报

文艺

2024年11月3日  
星期日  
责任编辑：罗玉珍  
美术编辑：王珍  
校对：马晴春



书讯

## 诗人姚天元新书 纪念“流金岁月”

李军

常在河西湘江风光带散步的 시민，或许曾伴着鸟鸣读过那首石刻现代诗《浪花与岩石》，他的作者是省作协会员、株洲诗人姚天元。近日，花城出版社出版了他的新书《流金岁月》，该书收录诗歌50余篇、散文21篇，曾发表于《文汇报》《文学月刊》《芙蓉》等报纸刊物，此次集结可谓捧出一道“文艺大餐”。

花城出版社在该书的内容简介中写道：“《流金岁月》主要是对人民生活、祖国山河、民俗风情的歌颂和抒写。作者注重从古中外的文学经典中汲取营养，立足于自身的生命体验，追求用本真、凝练、形象的文字语言去呈现人生的壮美情思，追求对家国情怀和人生境界的艺术表达，给读者提供了有关历史与时代、个人与命运、友谊与岁月的文学思考。”

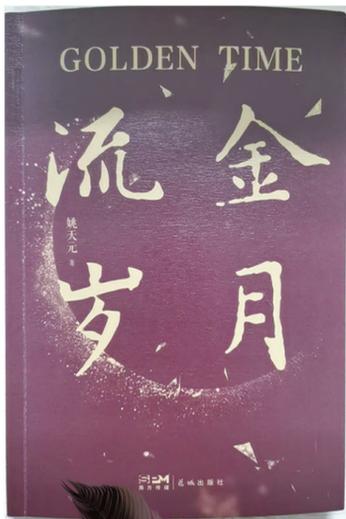
株洲是一座“诗城”，熟悉株洲诗歌发展历程的读者知道，姚天元作为重要诗人之一，其代表性诗作曾入选《株洲文艺六十年——诗词卷》，该书选取的现代诗创作者代表仅44位。他的童话寓言诗集《裁缝鸟》1986年由湖南少年儿童出

版社出版，描写对象多系鸟类，蕴含奋飞向上、理想睿智的诗美，被誉为“长翅膀的童话诗！”

某种角度上，《流金岁月》也是作者多年来的创作结晶。姚天元从事文艺创作40余年，先后在中央、省、地（市）各级报刊上发表诗歌、小说、散文、文学评论、随笔、杂文近500篇（首）。有诗、散文、杂文、小说收入各类选集；著有童话诗集《裁缝鸟》、微型小说集《人生偶拾》、散文集《触摸美利坚》。

为何以“流金岁月”命名？姚天元在该书《后记》中说：“大多数篇什写于二十世纪八十年代，当时我正值中年，于公、于私都属于流金岁月，故以《流金岁月》名之，以此表达我对那一运去年代的纪念和敬意。”

作者表示，写作并不会理所当然地把一个人带到某种思想高处，但至少给了我们一种仰望高处的习惯和可能，如果读者能从书中“窥见大时代在我心灵上撞击出的那片火花，又从那些火花背后，依稀窥见到大时代的倩影和爰音，则我心足矣”



## 心中的月亮

——浅读契诃夫的《第六病室》

李一宸

故事发生在沙俄的一座无名小城里，在城市混乱逼仄的医院一角，用铁窗子隔着五位精神病人和昏暗的第六病室。医生安德烈·叶菲梅奇·拉京是医院中为数不多的正直医生，虽说建树不多但也称得上兢兢业业，在小城徘徊二十多年后也被关进了铁窗里，死在了第六病室里。

没错，故事的情节就是这般荒唐。若问困果由来，便是如此——医生只不过是病室

中的伊万交谈甚欢就被判定为精神病；他只不过是在一群酒囊饭袋里终日琢磨着自己的一套哲学的人，却被看成异类，进入第六病室仅一天就命丧黄泉……种种荒诞都被夸张地、通过毛骨悚然的情节展现出来，这又怎么会是我们生活的一部分？“第六病室”究竟指的是精神病院，是小说里虚构的世界，还是当时的怪诞社会环境？

在作品中，作者控诉了像监狱一样阴森的沙皇俄国社会。小说里的病室是一个微缩的社会，而整个社会也是一个放大的“病室”。若说与他人的不同是“病”的话，恐怕只有那些没有感情、只会依照程序运行的机器们才是正常的吧。自由是人类的天性，人们都爱自由，恨禁锢，但常常束缚自己的不是别人，而是我们自设的种种枷锁，是我们自己一步步把自己变成曾经最讨厌与唾弃的人。

自由，不择手段地追求自由，是《肖申克的救赎》里所传达出的主旨。活在种种“监狱”中的凡夫俗子们恐怕难以摆脱，永远只能隔着铁窗望月亮，但在心中涵养一轮月亮，朝思暮想，也是希望。

身虽束，心可行。无论如何，心是永远束缚不了，只要你想。

书讯



《那一粒灯火》由中国文联出版社出版，是株洲诗人倪美群创作出版的第一部个人诗歌集，收录了作者创作的158首现代诗歌。全书分三辑，第一辑：温暖篇，52首。抒写记忆中的亲情乡情与温暖，抒发了对自然、家乡、亲友的热爱，字里行间透露的都是人间温情；第二辑：等待篇，53首。作者在生活中感悟人生，在等待中笃定前行；第三辑：追寻篇，53首。借诗歌言志，表达其勇于面对、敢于追寻的坚定。

这部诗集文笔优美、语言流畅，内涵深刻、意境明丽、情感真挚。作者用深情的笔墨抒写自己独特的生活经验和感悟，既具有浓郁的乡思，又富有多彩的画面。生命有裂缝，光才可以照进来。此诗集，初读，是原创文字带来的奇妙感受，温厚纯净，却耳目一新，简单的字句，书写寻常事、物、人，却又静静地绽放光彩。写作特色：凝练简单的文字，朴素温厚的乡土气息，哀而不伤的压抑情感，抒情与画面相结合，文字精练，形成虚实结合的节奏感，也展示了诗语的界面，延伸了诗意空间。是献给读者的一本正能量满满的现代诗集。

倪美群对诗歌的热爱不可谓不深，《那一粒灯火》倾注了倪美群的一腔热血，从封面到排版，从正文到插图，从纸张的质地到文本的精细雕琢，一丝不苟，清新自然。人到中年，除了感受家庭和温暖的温暖，还有很多的等待值得守候，倪美群一一以诗歌的形式呈现。追寻这个词，这个话题，让本书更显年轻与活力，让泛泛油墨香的新书引人入胜。

诗歌的内容和思想同等重要，诗歌艺术是生活、经验、语言和形式的互动，贴近生活，有深刻的生活理解，多一些思考。只有不断阅读、不断感受、不断与文本进行碰撞，才能不断地激发对诗歌的想象力和创造力。诗人应当有向善、向上、向美的情感责任，诗歌就是在通向远方途中最美好的遇见。这是倪美群的写作感受。

作者简介：倪美群，中国诗歌协会会员，湖南省作协会员，株洲市作协会员。九十年代开始诗歌创作，作品在《人民日报》海外版、《诗选刊》《诗歌月刊》《湖南文学》《名家名作》《延河》《南方文学》等均有发表。其诗歌入选《中国诗歌年选》《中国诗歌精选》等。

## 流淌的爱与芬芳

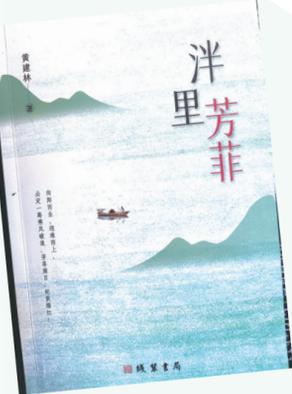
——读黄建林乡土散文集《洋里芳菲》何美琪

黄建林老师又一本土散文集《洋里芳菲》新鲜出炉，这是今秋的第一份礼物，很是惊喜。开卷品读，特色纷呈，伴着淡淡墨香的，还有花与泥土的芬芳。字里行间，饱含着作者对故乡的热爱与守望，宛如一首清丽的客家山歌，在青山绿水间袅袅回荡……

建林老师是真性情，真勤奋。作为体制中人，官至副处，在炎陵这个小县城，也算体面人了。他不擅应酬交际，喜好书法、摄影，尤爱文学。虽公务繁忙，仍笔耕不辍，创作颇丰。这些年，先后出版了《荷的联想》《山水金陵》《三堂课》等散文集；《苦辣酸甜》《祖国，我想对您说》等新诗集；《炎帝神农氏说》《瑞香》《凉桥旧梦》等中、长篇小说。新近出版的乡土散文集《洋里芳菲》，是对炎陵风景、风俗、风情的深入挖掘和深情解读，情系故土、讴歌故土，情景交融，打动人心。

洋，是岸、水边的意思。古代有“洋宫”，指“学宫”，后泛指“学校”。洋里，就是乡村读书写字的地方。《洋里芳菲》这书名很有诗意，仿佛在读者面前展开了一幅山水画卷。在素有“黄桃之乡”美誉的炎陵，依着清溪碧水，伴着桃花灼灼，满目芬芳，看书作文，该是何等惬意。《洋里芳菲》分为“行走印象”“寻山纪胜”“红色印记”“青春节奏”“扶贫报告”“观物偶得”等六个专辑，收录乡土文化散文百篇，近40万字。记叙的人与事、景与物，皆是写他的家乡，罗霄山脉下一个叫炎陵的小山城。文笔朴实，清新自然，以白描的手法，勾勒出家乡的山水田园、人物风情，风格自然、亲切、内敛，勾起回忆，引起共鸣，成为听得见的乡音、摸得着的乡魂、记得住的乡思。

建林老师是生活中的有心人。正如他在自序中所言，文章不是坐在家里闷想出来的，是靠两条腿走出来的。行走的时候，必须做个有心人，要多留意眼前的人和事。建林老师闲暇时更喜欢开着车子到处行走，寻找素材和灵感。如《在环线上》写高山云海，“车子奔上的已是海拔1500多米的山峰了，一侧是山壁路坎，一侧是茫茫千里的辽阔山原。连绵起伏的山峰，一改往日的威风凛凛、气势如虹的雄伟，静默如泡在汤湖里的泳者……一律氤氲在一片白茫茫的烟云当中。偶尔几座山峰从云层里露出黛青的脑袋来，也仿佛害羞似的，



赶紧撕着身上的云幔，把脖颈蒙上，把脸蒙上……”语言幽默诙谐，令人忍俊不禁。

等太阳出来，“一脉山峰，悄悄露出苍翠的颜面来，看了几眼洒在身上的阳光光影，便把身上的云幔扯得越来越稀薄，终究把一片竹林的青翠裙裾也摇曳出来……”观察仔细，描写细腻；炎陵作为井冈山革命根据地的的重要组成部分，毛泽东、朱德、陈毅、彭德怀等老一辈无产阶级革命家在此留下了光辉足迹，开创了许多首创性的革命实践活动。《毛泽东和酃县赤卫大队》《水口是个好地方》等，都是讲述炎陵的红色故事，无不让人心潮澎湃，深受感动和教育；《在高高的白米井峰巅》《洋坑人家》《越走越长的井冈山》《寻山记》等，是对县内风物的浅淡解析，更是对炎陵日新月异的变化发自内心的欣喜和赞叹；《金紫峰下盘崖峰》等是写在炎陵脱贫攻坚与乡村振兴中涌现出来的典型人物故事，有视乡为故乡的省市驻炎工作队，有返乡创业致富带头人张湘军、杨秋燕等，他们在红土地上挥洒汗水、带领村民致富奔小康的感人事迹，读来令人动容，心生敬佩……

炎陵“古红绿彩”文化元素于一身，独特的资源禀赋，为作者提供了丰沛的创作源泉，建林老师行走在这样神奇的土地上，采撷山水之灵秀、大地之精华，写锦绣文章，传炎陵声音，日后一定会创作更丰，佳作频传，硕果累累。

## 独具特色的科普

——读管弦《毒草芬芳》方敬新

早几天在新华书店，站在本土作家展柜前，看到一本《毒草芬芳》，“毒草”还“芬芳”？这本书一下就被吸引了我，我便毫不犹豫地买了它。

管弦老师所著《毒草芬芳》，是一部独具特色的科普书。

历史映照，文化厚重。“马钱子是谁？”作者并直接回答，而是用一首众所周知的古词《虞美人》切入，再介绍这个植物，就是南唐后主李煜在42岁生日时写的“春花秋月何时了，往事知多少……”这饱含怀念故国情怀的词让宋太宗大为恼火，于是宋太宗用马钱子酒毒杀李煜。关于李煜中马钱子的惨状，作者还引宋代学者王钰的《默记》“箭头足相触，如牵机状”加以客观描述印证，可谓印象深刻。说到钩吻，便引用神农尝百草中钩吻毒而亡。“李斯使人遗非药，使自杀。”战国时法家韩非被李斯设计害死的毒物便是钩吻。乾隆患奇痒疥癣顽疾，是民间中医用钩吻外涂给他治好的。

情理兼容，说明透彻。“含羞草属多年生草本或亚灌木，性味甘、涩、寒，有小毒，她含有的含羞草碱是一种毒性氨基酸。人类食用含羞草碱，可致头发和眉毛稀疏并脱落等类似麻风病患者的面部症状以及白内障、呼吸道感染等病症的产生。”含羞草毒性后果如此严重，人们在对待含羞草就得特别谨慎了。但文章接着说，含羞草“对细微的变化特别敏感”，她会预报天气，触摸一下含羞草，如果她的叶子很快闭合，张开时很缓慢，就说明天气会转晴；如果她的叶子收缩得很慢，下垂迟缓，或稍一闭合又重新张开，则说明天气将由晴转阴或快要下雨。更神奇的是，如果含羞草出现白天闭合，夜晚张开的反常现象，就是将要发生地震的先兆。

文字优美，生动有趣。“见血封喉”，是世界上最毒的树，如果不慎被她的皮或叶划破了手，汁液通过破损的皮肤进入人的血管，便极有可能无法抬腿迈出第七步而倒地毙命。这样让人恐惧的树，是不是毫无用处？回答是否定的。作者接着讲了

两个故事，一个是说一位猎人被一只大狗熊穷追不舍，慌乱之际，猎人胡乱折断一根树枝刺向狗熊，结果狗熊竟立刻倒地而亡。这根树枝就是“见血封喉”，她救了猎人的命。第二个说，古印第安人用“见血封喉”的汁液涂在箭头上，使英国殖民侵略者中箭身亡，有力打击了侵略者，她为印第安人捍卫自己的家园的正义之战立下汗马功劳。更出奇的是，“见血封喉”的毒液里还有大量的类似强心甙化合物，可用来治疗冠心病、高血压、乳腺癌、恶性肿瘤等病症，从而造福于人。写到这儿，作者满怀深情地写道：“也许，‘见血封喉’心中，也隐约藏着一份脉脉温情吧。”说蛇毒，便引用民间传说蛇蝎精白素贞爱吃蛇毒的故事，说巴豆，就拿《西游记》中孙悟空用一两巴豆给患三年顽疾的朱紫国王治疗之类，如此信手拈来，文章便生趣不少。

曲折回环，引人入胜。科普类文章大多平铺直叙，引入知识，读来却感觉枯燥。而《毒草芬芳》独树一帜，融说明、议论、抒情于一炉，自然而不露雕琢痕迹。又或先扬后抑再扬，或先抑后扬再抑手法，有情节有故事有波澜，连续多篇也轻松愉快。

体例精致，治学严谨。全书介绍50种有药用价值的有毒植物，分“踮踮的脚步”“曼陀罗之舞”“毒箭木魅影”“颠茄的光彩”“含羞草的密码”五部分，每部分介绍10种植物，每种植物一律占4个版面。每种植物介绍前都附有杨玉舒硕士手绘的彩色插图，既给人提供辨别实物之助，增强实用性，又说明作者有很强的专业性和严谨的态度。

《毒草芬芳》通篇将植物拟人化，拉近了读者与读物的距离。但将这些植物皆称为“她”，似觉别扭。“她”者，专用于第三人称之女性。而书中的“她”则用之称所述植物，毕竟，“她”不是人。我意以“它”代“她”，或直称其植物名为宜。但瑕不掩瑜，读《毒草芬芳》，犹如聆听丝管琴弦弹奏的美妙乐章，不忍释手。