

听不见声音、没有舞蹈基础……

9名聋儿:戏曲传承“我也能行”

株洲日报全媒体记者/戴凛

10月25日,株洲市特殊教育学校建校40周年庆典活动中,9名穿着戏服的学生,表演了戏曲情景剧《我也能行》,他们流畅的表演,赢得场下一片掌声。其实,他们是一群聋儿,一个月前,他们登上湖南省第十届残疾人艺术汇演的舞台,并拿下戏曲类节目第一名。

日前,记者走进这个团队,听老师讲述他们的故事。

听障孩子组成“戏曲队”

“对于普通孩子来说,这个戏曲节目的难度算不了什么,但是对于这些没有基础的听障学生来说,真是难上加难。”说起她和孩子们的这段备战经历,节目负责人兼手语指挥杨梅老师仍然难以按捺住内心的激动。

她回忆说,今年7月,学校接到参演湖南省第十届残疾人艺术汇演的任务,该汇演四年一届,分为声乐、器乐、舞蹈、戏曲4个类别的比赛,代表着全省各地残疾艺术表演的最高水平。

“对于听障孩子们来说,戏曲节目编排是最复杂的。”杨梅说,相比起一般舞蹈歌曲,戏曲节奏并非完全连贯,中间往往还有鼓点等变化,加之身体条件受限,听障孩子也极少接触戏曲。由于学校编排的另一个舞蹈节目已抽走了高年级、有舞蹈基础的孩子,剩下可选择对象并不多。因此,这支“戏曲队”由9名8至14岁的学生临时组



同学们在演绎《我也能行》。记者戴凛摄

成,他们高矮不一,其中还有1名学生患有脑瘫。

经过与株洲市戏剧传承中心专家的多次沟通,决定将该节目编排成戏曲情景剧形式,定名《我也能行》,讲述的是听障孩子们克服重重困难,学习并传承戏曲艺术的故事。

用十倍时间来打磨

排练刚开始,问题就不断出现。“每一个表演细节,都凝聚了老师和孩子们的辛勤汗水。”由于没有舞蹈基础,加之因听力缺失而没有乐趣,孩子们光是手指和

小碎步这样看似简单的动作,就让杨梅和专业老师们感到无力。普通孩子半天就能训练好的动作,听障孩子甚至要付出十倍以上的时间与努力。

训练进度缓慢,同学们只能利用暑假全程留校训练。天气炎热,有的同学偶尔会出现身体不适。有的孩子家在县城,想家时会流眼泪。情景剧还穿插了换装环节,学校又专门安排了9名教师一对一负责幕后快速换装。

节目细节也在不断打磨。由最开始15分钟版本,多次调整后,精炼成了10分钟,主题更加鲜明。但每一次变化,对孩子们来说

都是一次不小的挑战。

困难接踵而至,但师生们却越战越勇。一说排练,孩子们就变得非常热情积极,一遍又一遍练习每一个动作。经过不断地磨合,孩子们的身形、动作越来越有戏剧范。

经过近3个月的紧张排练,孩子们终于登上了第十届湖南省残疾人艺术汇演的大舞台,与来自全省各市、省特教中专共15支代表队的600余名演职人员同台竞演。

他们精彩的表演,赢得了台下评委的一致肯定,最终拿下戏曲类比赛第一名。

这是最好的成长礼物

演出一炮打响。演出结束后,《我也能行》又作为优秀艺术节节目,先后走进省委党校、中南大学等地演出,让孩子们开阔了眼界,更是增长了自信心。

10月25日,株洲市特殊教育学校举行建校40周年庆祝活动。这群可爱的孩子们再次登台,尽管他们听不见声音,但在老师的指挥下,他们踩点精准,动作精细,向校友和客人们展示了他们的阳光与自信。

学生小雅(化名)来自县城,训练期间哭了好多次。家长说,一开始觉得孩子太累有些舍不得,还担心训练和演出会耽误学习,但现在来看,这次经历成了孩子最好的成长礼物。

杨梅表示,这样的活动也激发了更多学生和家长的兴趣,他们纷纷报名参加文艺训练和演出。“希望带领更多残疾学生走上展示自我的舞台,让他们更加阳光,拥有更美好的人生。”



图为获奖教师接受颁奖。通讯员供图

株洲日报讯(全媒体记者/戴凛 通讯员/刘雅琼) 10月25日,市特殊教育学校举行40周年校庆活动,退休教师、优秀校友、校企合作企业、教育工作者等代表和师生齐聚校园,共同分享这份荣耀与喜悦。

市特殊教育学校是集学前教育、义务教育、高中教育、中等职业教育和特殊教育于一体的15年一贯制综合性特殊教育学校。通过开展生活教育、劳动教育和职业教育,着力培养学生生活技能、劳动技能和职业技能,同时积极探索普特融合、特职融合、医教结合等办学模式。

建校以来,市特殊教育学校培养了我省首批听障大学生,有140

余名听障学生考进了本科院校,还有众多毕业生在各行各业中,实现了自己的人生价值。今年9月,市特殊教育学校加挂了“株洲市特教中等职业学校”牌匾,深度推进职业教育。并与株洲市互联网直播基地(总部)、湖南丁窑陶瓷实业有限公司(醴陵)、湖南炎佑农业有限公司等企业建立了校企合作关系,为学生提供实习与就业保障。

活动现场,市特殊教育学校师生带来了精彩的文艺汇演,展示了特校师生积极向上、朝气蓬勃的精神风貌。现场还表彰了从事特教工作30周年教师、业务尖子、从事特教班主任20周年教师、功勋教师。

株洲日报讯(全媒体记者/戴凛 通讯员/周婷 周维鑫) 10月28日,株洲市八中举行建校55周年高质量发展大会,表彰了“梦航教育质量突出贡献者”“梦航教育楷模”。同学们则以精彩的舞蹈、朗诵等形式,展现了他们对母校的祝福。活动中还举行了校园文创产品首发仪式,展现了市八中的文化内涵。

近年来,市八中坚持“五育融合”,积极探索美育浸润,以体育人等高水平体育专业人才培养路径,大力支持舞蹈、桥牌、田径、美术、音乐等特色发展,让每个学生心中有梦想,脸上有笑容。

同时,学校紧扣课程教学改革,通过建设“梦航大讲堂”,举办“梦航论坛”,强化引领示范。已培养出市级骨干教师、正高级教师3人,市学科带头人10人,打造3个校级名班主任工作室、1个市级名班主任工作室,2个市级名师工作室,形成“校级骨干教师—市级学科带头人—市双名教师—特级教师—正高教师”的教师成长机制。

为增强师生荣誉感和凝聚力,弘扬“梦航”精神,引导广大学生坚持读经典、上周周,学校还举办了校庆系列活动之经典诵读比赛,让师生心灵有了强大共鸣,表达了学子们对学校的热爱与自豪。

表彰教育楷模 师生逐梦远航



扫码查看具体“白名单”培训机构

莫让“黑话烂梗”风行校园

侯德怀

“雨女无瓜”“你个老六”“泰裤辣”“奥德彪”……一段时间以来,一些让人云里雾里、摸不着头脑的网络“黑话烂梗”频频出现,更在孩子们之间口耳相传,成了中小学生学习交流的“流行元素”和“通关密码”;有的甚至出现在孩子的作文、周记和试卷当中,引发家长、老师乃至全社会的关注与热议。

“你要是一点都不懂最新流行的网络词汇,一定会被学生认定为老古董。学生如果不会,则很难融入班级同学圈子。”在石峰区担任10多年班主任、经常跟同学打成一片的陈老师介绍,在很多学生的口语中,“雨女无瓜”是说与我无关,“凡尔赛”表示炫耀,“PUA你”“CPU你”分别表示控制你、洗脑你,“UFO你”是说你当外人,“上岸”表示录取,“摸鱼”表示偷懒,“芭比Q”表示完蛋,“社死”表示在大众面前出丑,“社牛”表示性格开朗外向。

“你个老六”指的是风格比较奇特、为人比较阴险的“奇葩”存在;“奥德彪”则是来源于一段“非洲小哥奥德彪,二八大杠扛香蕉”的视频,慢慢演变成不肯屈服于生活,努力奋斗人群的代名词。“陈老师认为,学生在日常交流和相互调侃中,玩梗使用一些网络词汇,体现了自己跟上时代步伐,完全可以接受。但是,有的学生却“忘乎所以”,在作业和试卷中把非常棒写成“绝绝子”,把超级赞写成“奥利给”,把太酷了写成“泰裤辣”,把不想玩了写成“布响九辣”……则是让人哭笑不得。

市教育局相关负责人表示,“黑话烂梗”实际上与一些网络平台的价值取向和“议题设置”相关,什么词汇流行就把其设置为热搜词汇,什么梗有点击量和流量,就进一步予以推广。为此,中央网信办、教育部在今年国庆节后印发通知,部署开展“清朗·规范网络语言文字使用”专项行动,聚焦部分网站平台在热搜榜单、首页首屏、发现精选等重点环节的语言文字不规范、不文明现象,重点整治歪曲音、形、义,编造网络“黑话烂梗”,滥用网络暗语等突出问题。

“一些‘黑话烂梗’常常带有戏谑甚至低俗的恶趣味,拉低孩子的文化审美不说,还包含不良价值观念。”许多家长和教师都表示,未成年人正处于语言习惯和价值观形成的关键时期,如果长期浸淫在互联网不正确的用语学用环境和不良价值观念的影响中,将导致其在日常生活和学习中语言表达能力下降,甚至患上“文字失语症”,影响心理健康和正常的社会交往。因此,全社会都应该行动起来,划红线,立规矩,筑底线,通过疏堵结合方式,避免“黑话烂梗”横行校园,积极塑造有利于未成年人健康成长的语言文字环境和清朗网络语言生态,提高未成年人对规范使用语言文字的认识,让孩子们不被“黑话烂梗”所同化,真正做到“有话好好说”。

等风来不如追风去

——市四中学生100米栏国赛夺冠背后的故事

株洲日报全媒体记者/孙晓静 通讯员/白静

近日,2024年中国田径协会青少年体校俱乐部田径联赛总决赛落下帷幕,来自市四中的高二学生郭彦好以13.94秒的成绩一举斩获女子U18组100米栏全国冠军。

记者走近她,了解她的奔跑故事和她的“追风”梦。

挺过两年瓶颈期 全国赛场首次跑进14秒

身高1.83米,留着利落的短发,微微上扬的眼皮,眼神格外坚定……当记者第一眼看到郭彦好时,心头闪过一个念头,“真是好飒的女孩”。

其实,这不是郭彦好第一次拿下全国冠军。早在2022年举行的“菲普莱杯”全国U16田径锦标赛中,她就以绝对优势在女子组100米栏和400米栏两项比赛中成为“双冠军”。比赛解说员更是全程称赞,直呼“没有人能追上她”。

“虽然挺努力,但还是进入了瓶颈期,将近两年时间里成绩没有明显提高。”郭彦好告诉记者,全国赛上首次以14秒60的成绩夺冠后,一直想突破自己,冲进14秒内,但始终未能达成。

这时候,她的父亲同时也是教练的郭操为她选择将基础再夯实,郭彦好除了跨栏项目,还开始训练短跑项目。“因为我的身高优势,跨栏的高度不是关键问题,通过短跑提高了速度,自然我的跨栏项目的速度也提高了。”郭彦好这样解释。

跨栏项目和短跑项目不同,郭彦好需要锻炼柔韧度,并进行专项练习。为了锻炼平衡感,她还会练习爵士舞、街舞等舞蹈,比如100米短跑,需要身体前倾,30米以内要抬头。而100米栏需要在8步以内就开始第一

个跨栏动作。省赛时,因为天气突变,田径场上下起了暴雨,同时还伴有逆风。“眼睛都有点睁不开,浑身冰冷,还是要咬着牙冲。”郭彦好说,田径运动员站在起跑线上就是“听枪声的战士”,枪响那一刻,只有向前冲的念头。

“国赛夺冠的成绩是13.94秒,这也是我第一次跑进14秒。”回想国赛,郭彦好用“惊险刺激”四个字形容。

原来,在预赛时,因为身体没撑住,郭彦好在枪响时有个轻微的下坠动作,裁判员认为她疑似抢跑,决定现场观看起跑回放录像。“当时,裁判拿着红牌和黄牌向我走来,我真正体会到‘心提到嗓子眼’的感觉。”小郭说,参加那么多次比赛,自己从未出现过一次抢跑,虽然自己的脚并未离开起跑器,身体也未前倾,但还是心慌。

最终,裁判组通过仔细研判,认为其不构成抢跑,给予黄牌警告。这个黄牌在一定程度上影响了郭彦好的发挥。为了确保万无一失,她在决赛时更为谨慎,这也导致她起跑时,发动明显慢于其他竞争者。

好在她的发挥稳定,一骑绝尘,第一个冲过终点。“其实那时候,技巧动作都抛在脑后了,心里只有一个念头,我要拿冠军。”谈到这里,小姑娘吐舌俏皮一笑。

从跑着玩到跑到更大的赛场

作为湖南工业大学体育学院教师,郭操从事运动员培养已有20余年,至今已培养了10余名国家一级以上运动员。

“起初想让她把身体锻炼好,后来想锻炼她的胆量,学习克服困难的和心理压力。”郭操告诉记者,在女儿小时候,他经常带着她在操场上跑步、玩耍,参加一些趣味田径赛。从2018年开始,他才带着女儿渐渐进入有规



郭彦好率先跨过最后一个栏。受访者供图

律的田径训练。“以前有点不理解他,觉得他对我太严格了。”郭彦好说,从开始专业训练起,就没有落下过一天训练,寒暑假期间经常一天三训。因为训练很苦,也有哭鼻子想放弃的时候。每一个成绩取得的背后,都离不开日复一日的辛苦训练,郭彦好坦言:“刚开始练习田径时天天跑,也没什么成绩,慢慢地有了成绩,觉得每天的训练付出是值得的。”

为了培养郭彦好,郭操带着她拜师知名教练,刘翔的教练孙海平、田径名将黄潇潇等人都曾给予郭彦好指导。在名师的指点下,父女俩也会通过观看各类田径比赛,分析优秀运动员的技术动作特点并学习借鉴。从幼时的跑着玩开始,郭彦好就这样跟着父亲一路奔跑,最终跑到更大的赛场。

追风少女想去更广阔的天空

在郭彦好心里,世界女飞人弗雷泽·中



扫码观看郭彦好夺冠瞬间