

2024年9月16日
星期一
责任编辑：朱 洁
美术编辑：曹永亮
校对：谭智方

诗歌

中秋里的株洲

陈夏雨

中秋里的果实都在压树枝，压得更低一点，

再低一点，就可直接入口了。喜爱它的人无法挑剔它的美味，更无法拒绝它的姿态。

有时候，顺心变化的姿态比千年不变的美味，更让人怀念。

我见过很多地方中秋，株洲的中秋是最美的。

炎帝头顶的圆月，独一无二，照着炎帝，和他的亿万后代。这一天，炎黄子孙在月光下！

这时候的湘江，水不热不凉，荡漾的水波正好擦擦圆月的月光。

天空飘下游离的柔光，留在株洲过节的亲人们，正在将亲人盼望。

远方的人啊，来这里吃月饼，来喝米酒，来听蛐蛐的音乐和蝴蝶的呼吸吧！

每棵树，每朵花，每只昆虫，每对飞鸟，无不洋溢着团聚的喜悦。

中秋里的桂花，缓缓释放自己的郁香，很慢很慢，像一帧帧慢镜头

无数米粒大的花瓣，轻轻吐出收拢了一年的香气。

留一半香味萦绕在树梢，自己享用；一半散发出去，让远方的人也闻闻。

多想和亲人、朋友走进田野，步入森林，捡回过去遗留下来的稻穗和花香啊。

荒野上的牛羊、树上的鸟、花上的蜂、湖面上的水蜘蛛，

人间的袅袅炊烟，万丈红尘，都知道，今天正是中秋。

曾经对亲人封闭的内心，扑扇着深情的飞鸟，

高铁的翅膀、多情的思念，绘成建宁上空空灵的北斗。

一起祝贺吧，一起舞蹈吧，一起大声呼喊吧，中秋！

热烈的鞭炮声从湘江之畔和炎帝的故地响起，汇聚到湘江。

让中秋的酒杯，盛满圆月的回忆。一滴露水落入湘江，湘江会颤抖一下。

一条根扎在建宁，建宁会紧紧地拥抱它。我们在这里等待和欢迎热爱建宁的人，

高新技术，是天空飞得最高的鸟。高过天空的这轮圆月。

没有高楼，凤凰不会落栖株洲。株洲制造，如今站在了全世界的前列。

西方的垄断和封锁，像一层窗户纸，一捅就破。

我们不仅有跑得最快的高铁火车头，还有最坚硬的硬质合金，可以啃下这个世界最硬的硬骨头。

过硬的产品，靠过硬的队伍来带。

株洲市委市政府，像激情满怀的诗人，已经写出脍炙人口的作品。

果树的姿态千娇百媚，思念的眼眸柔情似水。

来株洲过中秋吧，过去的怨气、霉运，一刀两断。

随便一个株洲人都会把内心的喜悦分享给您。

在株洲过中秋是什么感觉？就是一条树根扎进沃土，安心吃到了肥料的感觉。

今夜的月最圆，今夜的情最深，今夜在一起的人，最幸福。

我在中秋，我爱株洲。

天上月圆 人间团圆

中秋节烧宝塔

海歌

垒砌宝塔的材料和柴火都准备好了。下午，桂叔叔和几个大人来到新码头，用锄头在水边整了一块平地，他们用砖石铺成直径一米多的圆形塔基，然后用瓦片叠垒，一层一层逐渐向中央收拢，最后封顶形成塔尖，底部留了一个洞门用于添柴，建成后的宝塔别有一番风味，塔身似披着青色鳞片，有两米多高，像寺庙中的浮屠。

最性急的还是我们，晚饭刚吃完，就揣着月饼、花生往新码头赶，桂叔叔他们还没有来，我们就做游戏，又是跳又是蹦，围着宝塔追逐嬉戏，大人们担心宝塔撞倒，站在街上不停地呵斥我们。

晚霞消退，唐古岭峰顶上，冉冉升起一轮又圆又大的橙月，还傍着蝉翼般的薄雾。未几，月亮爬到新码头古槐树上，变成银色的璧玉，江面上，秋风掀起波澜，泛起银光，照得仿佛变成了冰清玉洁的世界，宝塔也显得更加庄严、神圣。

桂叔叔哼着小曲，嘴里喷出一股浓郁的醇香味，跟跑地朝宝塔走来。他先摆好桌子，奉上月饼、荷藕等贡品，点着香烛，烧着钱纸，口里念念有词，虔诚地磕拜，又含混不清地喊着：“孩子们，都来拜宝塔呀！保佑你们会读书，长大后好讨生活。”大家笑咧咧地跟着跪下磕头。

宝塔内，柴火点着了，从塔顶上、瓦缝里冒出浓浓的黑烟，随着火势的增加，黑烟渐渐地变成灰白，当白烟变成火苗从宝

塔瓦缝中伸出时，俨然火舌舔舐着塔身。

桂叔叔一边向宝塔内添柴火，一边喊道：“孩子们，快添柴来，火烧得旺，宝塔才会红。谁添得多，出息就大。”孩子们争先向桂叔叔添柴火。火焰越来越猛，在宝塔上跳动闪烁着。瓦片开始由黑色变成灰色，灰色又变为暗红，暗红渐渐变为浅红，最后变成了鲜红。此时的宝塔流光溢彩，红光映照在我们稚嫩的脸上，也映照在激扬的江面上，连月色也抹上了殷红。

“拿煤油来，开始喷火。”被火焰映得通红的桂叔叔喊着。有人提了一桶煤油来了。

桂叔叔舀了一勺煤油喊到：“细仔子站开些，火喷到身上不得了哇！”然后将煤油撒向宝塔，骤然火焰绽放着火树银花。随着煤油不停地洒向宝塔，绽放的烟花千姿百态，璀璨炫目，我们高兴地跳跃欢呼。

桂叔叔从口袋里掏出几枚硬币对我们说：“把钱抛在地上，看你们谁能抢到。中秋夜烧宝塔，能抢到钱的，长大了一定能出人头地。”硬币抛出后，我们一拥而上去抢，强壮、敏捷的孩子抢到了，而我却没有，非常懊恼。

时光荏苒，但儿时中秋节烧宝塔的场景却历历在目。此时月圆之夜，流连的愁思总与我童年重逢，总会瞥见桂叔叔那张和蔼的脸，那皎洁月光下被烧得通红的宝塔，以及江面被西风掀起的粼粼浮光，永远沁入我的心田。

同学寄来的柴火月饼

刘文清

一般的糕点制作大不一样，面团不添加水，而是打入正宗土鸡蛋，再倒入上好的植物油，在光洁台面上和面，纯靠双手的触感，计算出力道的大小，从而把握面团的劲道。月饼的馅料也是相当有讲究，核桃仁、葡萄干、腰果等10余种食材，比例不同做出的口感就有着天壤之别。包馅和制模，则是将和好的面团先赶成长条再掐取成合适的小团，摊开将馅料包裹成圆，再用模具固定，以木槌敲打定型。敲打时，特别要注意力度，既要让月饼形状更圆，又要让馅和馅更加融合，成型后再将月饼放入铺满湿润的白芝麻的竹筛中，通过不断地摇晃使月饼均匀沾满白芝麻，这样既能增加饼香，又能保护饼皮不被烈火烤焦。最后是烤饼，这也是最重要的环节，火大了容易烤焦，火小了则烤不熟，都会影响口感，关键环节必须由经验丰富的师傅掌炉。在炉子的两边烧火，中间放饼，烧炉火一定要用山里砍的杂木柴，杂木柴烧出的红彤彤火炭，恒温慢烤，犹如促膝对话，木香渗入，里外皆香，诱人的气味不断散发，烤出来的月饼格外香酥。不难想象，刚出炉的柴火月饼是多么色泽金黄，香气四溢，让人心驰神往。如今的堡子镇“柴火月饼”逐渐成为当地乡村振兴的一项重要产业。

找月亮

朱洁

他说：“也许不是它藏呢。你看，小区尽是高楼，应该是这一栋栋的楼房挡住了月亮……”

怎么办？弟弟问。找呗！我说。只是找也得有找的方法。我决定牵着他往东走，说：“我俩别再像无头苍蝇乱窜了，干脆就往一个方向找，绕着小区走一圈，肯定能找到……”

(二)

小区里的一栋栋高楼仿佛一座座拔地而起的山柱，渺小的我们走在其中。头顶的天空被这些山柱分割，望着有些天井的意思，我们则像极了坠入井底的青蛙，视野又小又琐碎。

“天上也没星星，你确定有月亮吗？如果有，它也不大孤单了……”弟弟仰着头说。

我也打量着目光所及的天井。乍眼一看好像真没有星星，但若仔细找找，更高更远的天上微弱地闪烁着几点星光。“有呢，你得认真看。”我给他指了指几处地方。

他定睛看了一阵后揉了揉眼睛，疲惫又沮丧地说：“太远了，看不清……”看他有些扫兴，我也很是感慨。这个年代，走月亮要找，看星星也难。哪像我们小时候，晴天的夜里，随便躺在一块草地上，双手叠放在后脑勺，搭个二郎腿便能欣赏璀璨美丽的夜空。

月亮很神奇，一天一个样，阴晴圆缺，变化万千。若是遇到镰刀般的新月和残月，身边的小伙伴便说，这月亮千万别指，不然会割人耳朵。我信也不是，不信也不是，毕竟我耳垂不小，它和脸挨着的那道缝隙里，偶尔也会发炎。他们都说，

记事本

傍晚时分，徜徉于昭陵江畔，落日的余晖摩挲着街道一幢幢老旧的房屋，街道鲜有行人，天幕渐显朦胧，东方圆晕出岫，似少女娴静的脸，羞赧地泛起橘红色的笑靥。西风吹起，江波微漾，拍打着新码头斑斑的麻石阶梯，旁边的古槐树道劲挺拔，树影扶疏。一派恬静、凄美的景观！须臾间，顿生岁月缱绻，藏蕙生香之慨，勾起我舞勺之年中秋烧宝塔的童趣记忆。

中秋节，洞口昭陵村烧宝塔习俗由来已久。从事农耕、渔猎的先民，用烧宝塔的祭祀方式，感谢月亮神的赐予与庇佑，祈求年年风调雨顺，渔业、农业丰收。

儿时不懂中秋节烧宝塔意蕴，只觉得有趣好玩。那时候，大人忙，烧宝塔的柴火与材料主要是孩子们去准备。垒砌宝塔，还需要大人，而正街的桂叔叔乐意做此事。桂叔叔清瘦，生着一张诙谐的脸，俨然是一个孩子王，孩子们都想亲近他。他好酒，但酒量小，经常醉。一天傍晚，醉了的他踉跄地沿着街道走着，不停地喊着：“趕快倒了，快些来撑住它呀！”我们跟着他后面看热闹，非常有趣。

那年的中秋节到了，桂叔叔给我们分配任务。大一点的孩子去昭陵木材公司削树皮、捡烂的竹绳绳，到铁路边拾废弃的轨枕橡胶垫，上唐古岭砍柴等等。小一点的就安排去河边捡瓦片、砖石等。昭陵房屋被火烧毁过，坡岸边散落的尽是瓦片，捡拾瓦片并不难。

生活味

毕业三十年之后，外地的大学同学中一直保持联系且时有“礼尚往来”的，怀会同的林同学算一个。这不，离中秋节尚有十来天，林同学的堡子柴火月饼便如期而至了！

迫不及待地打开包装，喜庆、质朴的纸盒内静静地卧着八个圆饼。月饼是用纸包装的，却不似有些月饼油腻腻的，整张包装纸都被油浸润，给人一种卡路里爆表的感觉。堡子柴火月饼，外包装倒是清清爽爽。撕开纸袋，由一层芝麻包裹着、散发着柴火香的月饼呈现在眼前。对于农村长大的孩子，这香味太熟悉不过了。手触碰之处，软糯糯的，轻轻掰下一片塞进嘴里，满嘴溢香，不知不觉之间，一整个月饼就被消灭殆尽，好吃！好香！纯粹孩童时的味道！

地处湘西的怀化市会同县是开国大将粟裕的故乡。堡子镇则位于会同县北部，距县城12公里，三山环抱，全镇人口不足两万，少数民族占全镇总人口的百分之六七十，属于典型的山区农业小镇。昔日一个名不见经传的偏远侗寨乡镇，今年因为制作的柴火月饼近年来被央视、新华社等各级媒体报道，声名鹊起。

传统的堡子手工柴火月饼，制作程序十分复杂且极具特色。先是和面，与

生活家

早两天，弟弟放学回来：“妈妈，今天老师要我们和爸爸妈妈一起‘走月亮’。”

走月亮？什么是走月亮？

弟弟告诉我，语文课正在学一篇文章叫《走月亮》，是云南的一个妈妈带着孩子走月亮、看月亮的故事。也许是文章生动又童真，老师便希望家长带着孩子也跟着月亮走走，观察观察，方便第二天的作文课大家也能仿写一篇《走月亮》。

弟弟给我说这个消息的时候正是傍晚。我见天上的落日像个咸蛋黄，云也薄得很，于是断定：“今晚肯定有月亮，到时候妈妈带你一起走月亮。”

(一)

白露过后，天黑得越来越早。吃完晚饭，暮霭已降临，我便带着他下楼，准备在小区走月亮。

始料未及的是，当我们抬头望月时，却没找到月亮。弟弟嘟囔着：“不是说肯定有吗？月亮呢？”

是啊，月亮呢？

我仰着脑袋四处找，看到有个方向的光格外不同，于是牵着他朝那个方向走，只是走了几步后发现，那光不是月亮的光，而是另一个单元顶层上的一盏大灯发射出来的。我们又扭转方向往回走，走了一阵还是没找到月亮。

“没月亮怎么走啊？”弟弟有些着急。我安慰他：“相信我，今晚必有月亮，只是不知它藏哪去了。”

“月亮为什么要藏起来？”弟弟问。我想了想，然后指着小区里的一片高楼对

【编者按】

中秋节是中华民族重要的传统节日之一，承载着人伦孝悌的血脉亲情和深沉厚重的家国情怀。天上一轮满月所引起的情绪是浪漫的，比如思乡，比如团圆，比如爱情；中秋节的传说故事也是浪漫的，比如奔月的嫦娥，伐桂的吴刚，捣药的玉兔……即使现在我们不再像小时候那样，和家人在月圆之夜围桌团坐，等着父母一块一块切分月饼，一起赏月，也还会在中秋节那天抬头看一看天上的满月，或思念，或感慨。天上月圆，人间团圆。本期文苑特别选编了几篇与中秋、与月亮主题相关的文章，以飨读者，也提前祝大家中秋节快乐。但愿人长久，千里共婵娟。

随笔

半个月亮爬上来

黄三平

幽暗朦胧的静夜，独倚在阳台的躺椅上赏月，只见一弯半月悬在天上，月色温润皎洁，月的周围没有云霞，只是纯净淡蓝的天空。一阵微风拂来，初秋的清凉爽浅沁入肌肤。再过几天便是中秋了，今夜的月恰好是圆月的一半，让人忽然想起歌曲《半个月亮爬上来》，半个月亮爬上来，映照着梳妆的女子，她正在想念在水一方的伊人，心里洋溢着爱的欢欣，清幽的月夜，思念的人儿，多美的意境。

半个月亮爬上来，照着我的姑娘梳妆台……于是又想起许多年前一个女子，因了这些好听的歌曲而坠入爱河，却又因对爱的绝望而辞别了人间，想必她离别的夜晚一定无月，是个漆黑的暗夜。若有月光的照耀，温柔的月色会轻抚内心的伤痕，让她淡忘人间的那些痛楚。

也许爱着的人，是既怀着甜蜜的思念，又担着苦涩的负重，某些时刻那苦涩超出了所能负荷的重量。这世间多少人，在为生活辛劳奔波的时候，心里还担负着那么多无以诉说的悲伤呢？

网上看到一个女子，她三年前失去了爱人，悲痛欲绝，难以自拔，三年后仍然走不出来，沉迷于悲情怀念中。有暖心的网友模拟她爱人的口吻给她留言：吾爱不必悲伤，我已化作春之花，夏之云彩，秋之霜露，冬之白雪，我在天地间凝视你，你目之所及皆是我，盼你过好当下，望向前方，快乐生活。陌生人写得真好，情意温暖，情思通达。

这世上善良的人们，行走在漫漫的人生路上，用真挚的心去生活，还是难免在某些时刻失落了爱，离开了亲人，走远了朋友，飘渺了理想，于是难免悲悲喜喜，负累于心。

人生倏忽，月亮永恒。古往今来，月亮映照大地，它在夜色中升起，让黑夜变得明亮美好。独自的夜晚，莫若好好仰望那明净皎洁的月亮，它圆了又缺，缺了又圆，始终温润地照耀人生百年。仰望月亮，便知心中诸般负荷皆可放下，悲喜瞬时光影，心就像月亮一样安宁清丽了。

月缺月圆，月落月升。沐浴月华的人儿，悲也放下，喜也放下，不困于过往，无忧于将来，就可以在光风霁月中自在前行了。

