

史话

梅兰芳和卓别林

王昊军

我国著名的京剧大师梅兰芳先生曾经在香港非常认真地观看了7遍卓别林主演的电影《大独裁者》,大为佩服。后来,卓别林在香港见到梅兰芳的时候,两位大师惺惺相惜,相处得非常愉快,卓别林非常真挚地把自己设计的一种火柴送给了梅兰芳一盒,留作纪念。

卓别林不仅是一个幽默的喜剧大师,也是一个富有智慧的人,他曾经设计过一种别致的火柴。

1940年初,卓别林在他主演的电影《大独裁者》即将上映的时候,忽然来了兴致,就自己动手设计了一种火柴。这种火柴的盒子是扁平的,用订书机装订了起来,火柴盒的一面印着《大独裁者》主人公格罗抱着地球仪玩弄的情景,显示出一副贪婪的模样。火柴盒的另一面是英文字母的《大独裁者》的电影片名。打开火柴盒,里面是制成炸弹形状的火柴。

卓别林设计的这种火柴使用起来也是很有意思的。擦火柴的地方恰恰是格罗的屁股,卓别林说:“我这样设计的意思是时刻警告一切热衷于战争的霸权主义者——玩火者必然自焚。”这样的设计别出心裁,也可以看出,卓别林是一位非常爱好世界和平的喜剧大师。

卓别林把自己设计的这种火柴赠送给梅兰芳,表达了自己热切期望世界和平的心声。

据《人民政协报》



卓别林(左)和梅兰芳两位大师的合影。网络供图

本地特稿

民国时期的醴陵孤儿院

曹家栋

醴陵孤儿院,原名醴陵善园孤儿院。建于1930年,1951年停办,二十多年收养了孤苦儿童近千名。起因是1929年冬,巴东有俩乞儿僵毙雪中。这一悲惨情景,牵动着城乡人们的心弦。

当时,张铭扬、晏桂斋、陈盛芳、郭瑞堂和丁瀛湘兄弟等,不忍类似悲剧重演,倡议于县城兴办收养孤儿的慈善事业,得到了各界人士的同声赞许。翌年,便开办了醴陵孤儿院。

孤儿院1941年前只收养本县贫苦孤儿。1942年,根据抗日战争形势的要求,对抗日阵亡战士遗孤,出征军人贫苦幼儿,以及沦陷地区的流浪儿童兼收并育,故改名为醴陵善园儿童保育院。

抗日战争胜利后,为了适应复员救济事务的全局,使本县育婴堂、孤儿院、同仁医院、同仁慈善团体组成一个育婴、育幼、医疗、济贫的完整救济体系。孤儿院又曾改名为醴陵育幼院,收养孤儿。在育期间,教养兼施,工读并顾,所以孤儿们长大后入高院时,大都身心得到了健康发展,也提高了自主谋生的能力。

新中国成立后,党和人民政府大力培植培养,孤儿中在工、农、商、学、军、政各界卓有建树的更是越来越多。孤儿院是社会的公益慈善事业,所需费用浩大,着手筹集,更不是一件简单容易的事情。后经张、晏诸公戮力同心,奔走筹划,才得以筹建成功,晏桂斋任孤儿院首任院长。晏病逝后继任院长的有李济甫、郭瑞堂、凌云霄、王国彬等。

原先醴陵有善园慈善会,是本县私人集办的一个慈善团体,有田租四百多石,在城北陆续建有砖房一所,大小三十多间,屋后还毗连着宽广的园林。该会自民国初年以来,举办“劝善发书”“恤灾赈济”“爱物放生”“给养产丐”“寒施絮衣”“暑送药茶”“新办义学”“消防救灾”“年来度岁”“困利贷款”等十项慈善。当孤儿院倡建的时候,善园慈善会的同仁们反复磋商,积极赞助,并且允许将孤儿院院址设立在善园会所管的砖房内,将收养孤儿纳入慈善会原办各项事务的首任。

慈善会同人还在经济上权轻重缓急,将原办事务中的“劝善发书”“恤灾赈济”“惜物放生”“给养产丐”等开支冻结,将义学中的平民班予以停办。这样一来,孤儿院的开办有了基地。接着,举办了育孤义捐菊花游艺大会和敦请急公好义人士分赴四乡向私人或神祖祀会广泛劝募的活动。不到两年,便募集田租八百余石,合慈善会原有田租共一千三百余石。从这以后,不仅育孤基金初步有了着落,而且房舍问题也迎刃而解。接着在屋后园地上鸠工庀材兴建了孤儿工厂一栋,使在育孤儿读书习艺、藏体游息时有了较为舒适的环境。

经济基础虽然得到了初步奠定,但所有产额毕竟有限,因而收养孤儿在招收范围、招收名额、教养年限等方面,不得不加以适当的控制。经过反复研究,作出规定:每年秋初招收本县境内七至十二岁孤儿一个班,计40名。收养期间为四个整年。从开办第四年起,每年毕业一个班招收一个班,经常在育人人数不少于160人。

在收养前,派人分赴各住居所在地认真调查,根据实际情况甄别分类:以孤儿本身父母双亡毫无依靠的为甲类,父母存生活贫苦又无旁系血亲能予照顾的为乙类,父母存或父母双亡,尚有旁系血亲可予抚养的为丙类。终审以后,再按先甲次乙再丙确定收养对象通知入院。

孤儿入院后,除专人专责,力求使他们衣食温饱、生活安定外,更重要的是使他们能学习文化知识和劳动技能。所以他们在教育期间,能够受到前期小学四年的义务教育(当时国民义务教育的规定为四年)。同时,孤儿工厂也分设织染、缝纫、编织、蚊香、陶画、藤织各组,量材安排参加一组或二组的工艺学习。由教务处负责规划,每日以两个年级学工,两个年级学文化,交互轮流,工读兼顾。并且酌情利用早晚自习和寒暑假以补足文化学习的时间。

此外,还专聘技师教练音乐,以丰富文化娱乐内容。四年在育期满,或留厂工作,或由亲属领回,或由院中出面介绍就业,作好妥善安顿。

由于时局动荡,物价飞涨,加上连年

自然灾害,田租歉收,以致院中经费收支赤字累增,1943年不得不将慈善会原保留的“寒施絮衣”“暑送药茶”开支相继冻结,义学会全部停办。在这经济危机十分紧迫的年头,醴陵又遭受日寇侵略。全体孤儿被迫避居于芭西龙虎村,继迁长水。

在离乱播迁的一年多里,虽然没有过多荒废孤儿课业,但一百多人的生活费用,东挪西贷,困顿不堪。当寇退复员重返县城的时候,孤儿工厂已全部被毁,宿舍教室也被洗劫一空。

面对劫后余烬,正副院长凌云霄、王国彬等人,一面向社会人士呼吁救济,一面奔赴长沙,求助于醴陵旅省同乡会。幸赖各方支援,尤其是驻省同乡,不遗余力,给予相助,多次获得善后救济署湖南分署拨给大量财物,使孤儿工厂的旧貌迅速恢复,育孤事业比较过去气象更新。建国后,人民政府派员接收。1951年,孤儿院已不适应时代需求乃宣告结束。

附注

醴陵善园慈善会 十条善举

1. 发送劝善书;
2. 救助守节寡妇;
3. 凿池放生龟、蛙、鳅、鲤;
4. 丐妇分娩送给一月口粮,婴儿衣服两套;
5. 隆冬散发棉衣棉絮;
6. 酷暑设药茶站送防暑药丸;
7. 办善园小学、内分求实饮成两部,平民子弟入“求实”经费入学、贫民子弟入“饮成”免费入学;
8. 购水龙一部、防救火灾;
9. 施放贫困户过春节口粮和猪肉;
10. 向困难小贩无息贷款、一次整取,分期归还,还后再借。

据《醴陵文史》

桂林版《救亡日报》:抗日救亡运动中的战斗号角

发行于1940年6月25日的《救亡日报》,现藏于浙江省杭州市夏衍旧居内。

1937年8月24日,《救亡日报》在上海创刊,郭沫若任社长,夏衍任总编辑。上海沦陷后,《救亡日报》于1938年1月在广州复刊。广州失守后,夏衍带领报社同仁经三水、肇庆、柳州,11月到达桂林。

当时的桂林,由于特殊的地理位置和人文环境,云集了大量文化人士,并建立了八路军桂林办事处。在中国共产党的组织和领导下,桂林的文化抗战事业得以蓬勃发展。在克服了经费不足、战乱影响等重重困难后,《救亡日报》于1939年1月10日正式在桂林复刊。

夏衍为办好《救亡日报》呕心沥血,做了许多工作。复刊前,他为筹办经费四处奔波,曾在1938年12月赴香港,通过廖承志从华侨抗战捐款中获得了1500元港币的经费。为减少外部掣肘,夏衍于1939年末再次赴香港,买来一副铜模,筹建了《救亡日报》自己的印刷厂——建国印刷厂,后又建立起自己的出版社——南方出版社,使得《救亡日报》开启了新阶段。

在夏衍的领导下,《救亡日报》的工作人员团结一致,不拿薪水稿费,想尽办法开源节流,节约办报成本。他们改善报纸版面,创新发行方式,组织义卖,刊登合订本,提升办报水平。随着报社的发展,人员力量也不断得到充实,孙师毅、廖沫沙等知名文化工作者加入了办报队伍。夏衍是《救亡日报》社论的主要执笔者,他的文章选题广泛,见解独到,文字简洁生动,写作风格自成一体,很受读者欢迎。《救亡日报》逐步进行改革,获得了进步文化界人士的支持,销量不断增加,发行范围扩大到湖南、江西、广东、四川、香港和南洋一带,影响遍及海内外。

1941年皖南事变爆发后,国民党当局要求全国报纸必须刊登新四军“叛变”的通讯稿。为应付审查,《救亡日报》先把稿子放在头版头条送审,送审完后,再秘密把通讯稿撤换。该事件也成了《救亡日报》停刊的导火索。1941年2月28日,这份鼓舞了人民群众抗战信心、推动了桂林进步文化运动的报纸被迫停刊。

从上海到广州再到桂林,《救亡日报》办办停停,数度起落。夏衍在《追忆(救亡日报)》从广州到桂林一文中,曾这样写:“对我个人来说,在桂林的两年是我作为一个新闻记者的入门时期。从这时开始,我们才觉得新闻记者的笔,是一种最有效的为人民服务的武器。”

(来源:学习强国)

时事·社会

责任编辑、美术编辑:肖星平

享文化、爱健康、重低碳 中秋假期这样过

即将到来的中秋假期,带动消费市场迎来新一轮小热潮。记者探访重庆、上海、湖南等地发现,文化味、健康化、简约风成为中秋消费的关键词。

享文化,文创礼盒火出圈

迎中秋佳节,带着浓浓文化味的消费品,频频出现在消费者的购物车中。

在湖南长沙各大商场,特色国潮茶饮品牌推出的中秋文创礼盒吸引了来来往往的消费者。打开精美的礼盒,除茶饮外,还有包含中秋元素的冰箱贴、行李牌等文创产品。

“今年,我们以‘月台’为主题,通过古今对照的方式,展现古人在月台赏月、当代游子月台归家的场景。”茶颜悦色品牌相关负责人刘巧芳介绍,茶颜悦色推出“乘月而归”主题礼盒,目前礼盒在线上和下部分门店已经售罄。

在重庆龙湖时代天街新世纪生活超市,

市民刘家义购买了一盒故宫食品文创联名的月饼礼盒,“包装上上古色古香的中国传统纹饰赏心悦目,连月饼的命名也有巧思”。

食品产业分析师朱丹蓬指出,文创月饼已经成为消费者追捧的热门商品。这类月饼的出现,丰富了月饼的种类,激起消费者的情感共鸣。

爱健康,中秋美食无负担

作为中秋节的“主角”,种类丰富的月饼让人目不暇接,月饼口味和配料成分“花样”繁多。

在上海南京路步行街,自8月中下旬开始,新雅粤菜馆南京东路总店现烤月饼迎来销售高峰,日均现烤月饼销量达10万个,中秋节前夕日销量更是翻倍。今年新推出的现烤糟香鲜肉月饼,引入了手工吊槽技艺,对于喜欢糟味的南方消费者来说既新鲜又亲切。

在地处湘西南的湖南会同县堡子镇,当地传统手工柴火月饼销量近日节节攀升,预

计今年总产量将超过80万公斤,年产值有望达到5500万元。“坚守手工制作和柴火烘焙的传统技艺,果木柴火烤制出的月饼外脆里嫩、香而不腻,更加新鲜健康。”堡子镇党委书记周吉恩说。

除了手工现烤月饼,主打健康低脂,以木糖醇、小麦粉等为配料的低糖低脂月饼也卖得火热。贵州省人民医院的“省医月饼”成网红,重庆医科大学附属儿童医院推文创月饼同样大受欢迎。

“人们对健康饮食更加重视,这要求食品、餐饮企业改进工艺,在月饼制作过程中既保留食材本身味道,又尽可能减油减糖。”新雅粤菜馆食品餐饮总监蔡梦芸说。

重低碳,轻量化包装成趋势

记者走访各地商场、超市发现,今年中秋礼品包装兴起简约风。“能明显感受到今年月饼礼盒包装总体‘瘦身’,奢华繁复的包装风格

基本不见。”重庆龙湖时代天街新世纪生活超市相关负责人胡佐琴说,今年月饼礼盒多采用铁盒、纸盒等材质,包装控制在3层以内,整体简约时尚。

记者发现,今年中秋礼盒售价从十几元到几百元不等,价格基本在500元以下,且平均价格较往年有所下降。“今年礼盒价格相比往年便宜很多,加上超市团购优惠,消费者能买到更实惠的品牌月饼。”胡佐琴说。

74岁的上海阿爷刘俊从杨浦区来到南京路步行街,购买了两盒手作鲜肉月饼。刘爷爷说,自家分享月饼,简单方便的环保纸盒包装就够了,但月饼味道一定要好吃。

“以前买过月饼礼盒,节日一过大量包装无处可去,扔了可惜,放在家里占地。”今年重庆市民小吴选择购买手作月饼,在网上买了帆布、纸盒和腰封,简单几步就搞定了月饼包装,送给亲朋好友,既有“新”意,又有“心”意。

据新华社

多彩活动迎中秋



9月14日,在浙江省绍兴市越城区陶堰街道,小学生自己动手体验漆扇制作。中秋节前夕,各地开展丰富多彩的活动,让人们感受传统文化,喜迎中秋佳节。

新华社记者 翁忻昶 摄

马王堆发掘50周年 看T形帛画上的“中秋元素”

一轮弯月、一只作跳跃状的兔子、一只口衔仙草的蟾蜍……在长沙马王堆汉墓出土的T形帛画上,充满自然气息和神秘色彩的“中秋元素”,再现了西汉初期人们对宇宙和生命的浪漫想象。

中秋源于古人对月的崇拜。2024年是马王堆汉墓完成考古发掘50周年,半个世纪以来,一代代文博人接力讲述这些中华瑰宝的故事,透过文物上的点滴细节,带领人们“穿越”2000多年,在方寸间重见千年明月。

T形帛画出土于马王堆一号墓,墓主是长沙国丞相利苍之妻辛追。这幅布景壮丽、想象奇特的帛画,被誉为湖南博物院“镇馆之宝”之一,吸引着来自世界各地的观众。

湖南博物院院长段晓明介绍,T形帛画用笔墨和重彩绘制,从上至下分为天上、人间和地下三部分。天上部分是“T形”上端最开阔的上方,顶端正中间坐着人身蛇尾的烛龙,其左侧挂有一轮弯月,月上绘有蟾蜍、玉兔,月下有一位托月女神。

“帛画构图布局完美,图像造型生动,色彩鲜艳和谐,表现了古人对天国的想象和永生的追求。”段晓明如是评价。

在古人的观念中,月亮、玉兔、蟾蜍等元

素,都具有神秘的力量。许多学者认为,在帛画中描绘这些元素,寄托了墓主人对月神的敬畏和祈求庇佑之情,也体现了古人独特的精神世界和艺术创造力。

“T形帛画上的月亮,艺术特色在于它并非简单的满月形态,而是有着独特的造型,与帛画中其他元素共同构建出一个神秘的天界场景。”湖南博物院马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任、研究员喻燕妮说,古人对月亮充满了想象,月亮的阴晴圆缺被视为神秘的变化。帛画上的月亮,展现出古人对自然现象的观察、对宇宙奥秘的探索。

“在辛追夫人所处的西汉初年,尽管月亮崇拜等观念已萌芽,但中秋节尚未成为一个特定的、具有明确习俗的节日。”T形帛画中所描绘的月亮、玉兔、蟾蜍等元素,为后世中秋节的形成提供了丰富的文化土壤。”段晓明说。

对马王堆的关注与研究,也早已超越国界。意大利策展人芭芭拉说,她最钟爱的马王堆文物便是T形帛画,不仅是因为其设计精美,更在于帛画透过一个细节,帮助她读懂西汉时期中国人对宇宙和生命的独特认识。

据新华社

据新华社