



《古韵株洲》之二： 塔

文/图 欧阳华

“宝塔过千仞，登临尽四维”。在中国传统文化中，样式精美、结构精巧的古塔，集古代建筑艺术之大成，其意义不仅局限于建筑学层面，还承载了美学、哲学、宗教等诸多文化元素。怀山之水，必有其源，无论是炎陵的湘山塔，还是茶陵的东门塔，也无论是攸县的洙水四塔，还是醴陵的起元、财源两塔，每一座，都有着独具特色的建筑形式和风格，也都有着与众不同的历史传说与故事。

在天成象，在地成形。境内的塔，多是土木砖石结构，高高在上，矗立在云峰之巅或辽阔旷野，融通儒释道三家，兼具地标导向功能。神秘古朴中，藏信仰、铸文魂、凝乡愁，是地方文化的丰碑。飞来山上千寻塔，时光在再回，静默如斯，总以亘古不变的姿态傲然屹立在四季轮回里，瞭望着一方水土的沧桑变幻。



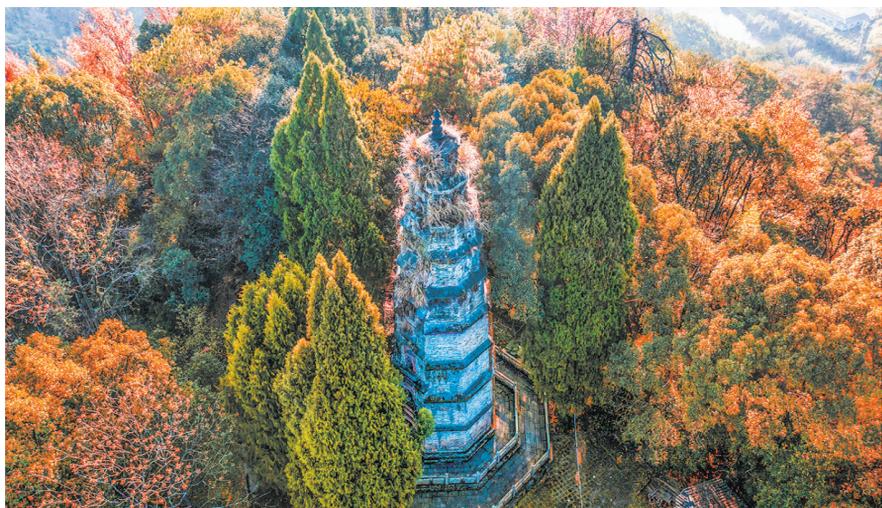
茶陵东门塔



芦淞金轮塔



醴陵财源塔



炎陵湘山塔



攸县双塔



醴陵渌江书院牌坊

《古韵株洲》之三： 牌坊

文/图 欧阳华

牌坊，即“牌楼”，作为中国特有的门洞式建筑物，遍及华夏名胜古迹及村落要道，集雕刻、绘画、匾联、文辞和书法等多种艺术于一身。古朴庄重，典雅精巧，风华绝代，旨在表彰功德科第、昭示忠孝节义、标志地域方向、烘托环境气氛。

株洲境内，不仅牌坊比比皆是，而且历史悠久。以攸县为例，据旧县志载，清末民初就有67座。茶陵的龙家牌坊，历时近500年，完好无损；银坑的“旌表义士坊”、皮佳贞节坊，醴陵的彭氏牌坊……均为省内古牌坊上乘之作，引人入胜。

穿越岁月的尘烟，每一座牌坊都承载着一段历史，述说着一段故事，如同活化石，见证了株洲深厚的文化底蕴。



炎帝陵牌坊



醴陵青云桥牌坊



茶陵云阳山牌坊



炎陵龙渣瑶乡牌坊