林梢一抹青如画

看攸县“疗伤”复绿术

千年國飲 始於茶陵

株洲日报全媒体记者/王军
通讯员/欧阳灵青　刘艳春　黄星

一个决策,可以改变一个地区面貌,也可以改变一群人命运。

2013年,产煤大县攸县作出一个决定——全县封山育林,再造一个秀美山川。

十多年过去了,立志“减黑增绿”的攸县,如今光景怎样?

近日,记者来到攸县,近距离探查这里的山水林田,剖析盎然生机背后的选择取舍。

“靠山吃山”不灵了

一条清澈小溪,穿过茂密山林,潺潺流出;游客远道而来,择树荫河滩,三五成群,玩水嬉戏……

“溪水清浅,溯溪路比较好走,真值得一去!”去攸县鸾山镇八福垅峡谷溯溪,这个夏天被众多游客“良心推荐”。

在村里经营民宿的鸾山镇桃源村村民涂新民感受很深:“游客每天爆满,订房需要提前一个礼拜预约,进村游客络绎不绝。”

但时针拨回到十年前,村里可不是这般景象:天空灰蒙蒙,山里光秃秃,挖煤把山里挖得满目疮痍、“遍体鳞伤”。

攸县曾是全国100个重点产煤县和商品煤基地县之一,被誉为“株洲煤都”,尤其是东部山区煤炭资源十分丰富,高峰时仅鸾山镇就有煤矿上百家。“当年,来拉煤的车排成长队,路被压得坑坑洼洼,到处黑乎乎的。”不少村民记忆犹新。

早期的煤炭经济,支撑了当地经济发展,但长期无序开采,加上开采水平粗放落后,导致了矿山地质环境和生态环境等系列严重问题发生,给未来发展留下一堆“欠账”。

“山上一棵大点的树也找不到,从远处看像长出了一块块‘秃斑’。”攸县林业局营林股股长赵文介绍,财富盛宴的背后是生态隐忧,当时攸县的可伐林木锐减、林分质量下降等问题较为严重,全县采伐迹地、宜林荒山高达十万亩,10多个乡镇几乎无用材林可伐。

更为严重的是,随着森林资源减少,导致攸水等主要水系流量下降,水土流失严重,生物物种减少,泥石流、山体滑坡等自然灾害时有发生。

“‘靠山吃山’不灵了!”涂新民回忆,那时煤灰大,白天不敢开窗。雨天,屋檐上流下的是“黑水”,就连地里种的蔬菜都不敢吃。砍树挖煤破坏了周边的道路和耕地,人没法走路,地里种不出庄稼。

养山,势在必行。

2012年,党的十八大首次把生态文明建设纳入中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局。随后,省委、省政府制定下发绿色湖南建设纲要。攸县审时度势,提出“美丽攸县三年行动计划”,绿水青山就是金山银山成为发展共识。

2013年,攸县人大常委会正式提出议案,经272名县人大代表表决,县第十六届人大二次会议依法作出《关于全县实行封山育林的决定》,用20年时间再造一个绿水青山。

而随着国家环保政策的调整,攸县也开启了一轮轮煤矿关停并转之路,煤矿企业从巅峰时期的1000多家锐减到个位数,产业转型重新向绿而行。

“疗伤”复绿有术

封山育林,是为了修复生态,如何一点一点“唤醒”绿?

“增绿是基础,护绿是手段,管绿是核心。”攸县林业部门以生态修复治理项目为重点,系统推进“疗伤”复绿术。

站在酒埠江镇木联村一处山头,油茶树从山这头延伸至那头,饱满的果实压弯了枝头。“一棵树年均产果量在70公斤左右,按照市场收购价每亩产值近3000元。”几年前,油茶育苗大户易金良与村里签订协议,流转荒山培育油茶苗,打造油茶示范基地,如今好风景映入眼帘。

油茶是名符其实的“铁杆庄稼”,一次种植,长年受益。从2015年起,我市出台了《株洲市人民政府办公室关于加快油茶产业发展的意见》,从当年起每年由市财政安排500万元油茶产业发展专项资金。攸县也将油茶产业作为农业支柱产业打造,出台扶持政策,提高新造、抚育、垦复油茶林标准,助推油茶产业转型升级。

如今,落户攸县的省级油茶龙头企业有5家,创建了“攸爱山茶油”“湘天华”等6个油茶品牌,全县油茶种植面积达52万亩,茶油年产量突破1.5万吨、总产值逾20亿元,共有121家种植大户、1000余户家庭发展油茶产业。

绿色在延伸,护绿手段也在升级。

2022年8月,一则竹蝗的消息让攸县林业局局长王正良心头一紧:短时间内,攸县6个乡镇近8万亩竹林出现竹蝗灾害,竹蝗将竹叶吃尽,形成“火烧烫”场景。

竹蝗是楠竹的重要害虫之一,一般在7月上旬开始羽化成虫,8月底9月初产卵,具有取食量大、繁衍快、破坏力强、危害时间长等特点。吃完竹叶还会危害到水稻、玉米等农作物。

攸县林业部门充分发挥林长制网格化管护作用,迅速组织专业除治队伍到竹林产区进行现场指导,采取人工防治和飞机防治相结合开展灭蝗作业,对局部地区通过尿毒诱杀法除治。同时,对楠竹重点产区,集中开展直升机、无人机洒药除治竹蝗。

“‘飞防+人防’,避免30万亩竹林受灾。”王正良觉得,科技赋能才能更好地守护生态。以此为契机,该县修建293公里林火阻隔系统、3300立方米森林消防蓄水池,设立8个防火瞭望台、35个铁塔视频监测点位,建立77个病虫害监测点。这些防护设施,让森林火灾受灾率控制在1‰以内、林业有害生物成灾率控制在3‰以内。

封山育林,还要调动民间力量。

“以前天亮之前就要巡山,现在乱砍滥伐现象几乎没有了。”今年61岁的邓移民是攸县黄丰桥镇的一名网格护林员,巡护3000多亩林地,如今护林的重点在防火和监测病虫害。

在攸县,像邓移民这样的网格护林员有466个,加上民间林长、专业林长、行政林长,攸县建起了林业巡护网、病虫害测报网、防灭火监控网,做到山有人管、林有人造、树有人护、责有人担。同时,建立“林长+检察长+警长”协作机制,严厉打击破坏森林资源违法行为。

数据显示,十年间,攸县总计减少采伐林木约26万立方米,年均减少采伐量20%以上,清理木材加工场地321家,立案调查68家,退出关闭290家;查处林业行政案件1643起,侦破刑事案件166起,刑事拘留97人,办理生态环境损害赔偿案件7起;林政案件较2013年来下降55%。

藏富于林,攸县还加快了“科技兴林”的脚步。该县通过“薪火工作室”“科技特派员”等方式,开展种植、幼林抚育、病虫害防治及竹木产品深加工等技术指导服务,促使传统林业加工业向现代林业产业发展,促使传统林农向懂管理、会技术、高素质林户或有组织的新型林业经营主体跃升。近10年来,攸县累计实施中央财政科技推广项目5个,省级林业科技推广项目6个,建立科技示范基地9处,面积达2.1万亩。发展林业加工企业32家,年产值达15亿元,带动3万余群众就业。

“以前靠山吃山是挖山毁山,现在在林业新质生产力的带动下,老百姓吃山的方式变成了生态新方式,这种改变就是封山育林养山护山的意义。”湖南省林业科技特派员、市林业局总工程师许望生说。

林梢一抹青如画。从“卖资源”到“卖风景”,攸县解锁了靠山吃山的“新吃法”,用实践证明了“绿水青山就是金山银山”理论的科学内涵与深远意义。

县市观察

龙船镇:不等不靠,重建家园

株洲日报讯(全媒体记者/邹怡敏　通讯员/张仪　洪津　刘如昕)　8月28日上午,渌口区龙船镇板塘村大眼塘堤坝损毁修复现场,挖掘机正在紧张施工。这座山塘的堤坝被洪水冲毁,影响了附近群众出行和200余亩农田灌溉,村民们在一旁商量接下来的修复工作。

今年7月底,受台风“格美”影响,龙船镇遭受洪涝灾害,道路、农田、电力等设施受损。该镇组织带领广大党员干部群众,不等不靠、主动作为,积极开展灾后重建和生产自救工作,逐步恢复生产生活秩序。

“大家齐心协力,挖机运作不停,目前,我们已经修复山塘5处,5公里水泥路全部挖通,保障群众出行。”板塘村党总支书记吴超龙介绍。

迎春村地势低洼,这次受灾尤为严重。8月27日,村委在党员微信群里发布募捐倡议书,村民们纷纷慷慨解囊,将爱心款发到群里。有的人不会使用微信转账,就将现金送到村委会。在外打工的村民也惦记着家乡,纷纷献出爱心。仅仅两天时间,该村就募集善款2万多元。“大家齐心协力,一定能够挺过难关。”迎春村党总支书记吴再满表示,他们会将爱心款的用途、去向进行公示,确保每一分钱都用于灾后重建。

黄竹村文家组的炎王塘在这次强降雨过程中发生垮塌,缺口长达5米、宽2.5米,塘堤底部因大水冲刷出现镂空。灾情发生后,文家组主动和镇村两级对接,并召开组民大会,商讨修缮事宜。最终组上自筹资金6000元,采购了卵石、沙子,镇政府提供水泥、片石,通过60多个工人作业和挖机作业,目前已完成修缮。

黄竹村村支两委广泛动员社会力量,争取到了本村在外成功人士的支持与帮助。截至目前,该村已修复山塘1处、主堤20多米、老坝30多米,40多米的山体滑坡区域得到清理修复,有效防止了次生灾害发生。

板塘村大眼塘堤坝损毁修复现场。
通讯员/张仪　供图

文史博览

“五魁首、六六顺、七个巧……”

人们喜闻乐见的“酒令”究竟在说啥

经常喝酒的朋友应该对“五魁首、六六顺、七个巧……”这些句子很熟悉,没错,这就是爱酒人士喜闻乐见的“酒令”。你知道它们分别指的是什么吗?这得从“酒令”的渊源说起。

源远流长的“酒令”

据《酒》所载,“酒令”是中国民间风俗之一,简单来说就是酒席上的一种助兴游戏!“酒令”由来已久,最早可追溯到西周时期。

“酒令”在西周出现时,可能并不是为了单纯的助兴,而是为了维持酒席上的秩序,这就与“周礼”有关了,据《周礼》所载,西周是一个“礼法严苛”的时代,人们生活的点点滴滴都被“礼”所约束着,饮酒自然也不例外,于是“酒令”应运而生。

春秋战国时期,“酒令”开始从一种礼法趋向于一种助兴的游戏。隋唐时期,“酒令”开始完备,很多文人骚客都用优美的诗词盛赞“酒令”,例如白居易诗曰:“花时同醉破春愁,醉折花枝当酒筹。”到明清两朝后,“酒令”形式越来越丰富,趣味性越来越强,这意味“酒令”已经彻底成为饮酒助兴的工具了。

总而言之,“酒令”的历史极为悠久,如果从西周开始算起,已经有上千年的历史了,作为一种中国人特有的饮酒助兴的方式,“酒令”对“酒礼”,也就是酒文化的变革、丰富和发展有着极其重要的意义,它不仅仅是佐酒助兴、活跃宴席的重要手段,更是使中华文化入于酒,成为“酒文化”的重要助力!

上千年来,“酒令”逐渐演化成为一个庞大的“体系”,其中包含的名目极其繁杂,数不胜数,甚至各地都有不同的习俗,但归结起来,不外乎四大类!

“酒令”的四大类别

据史料所载,“酒令”可分为古令、雅令、通令、筹令四大类,这其中古令、雅令与筹令已经渐渐失传,被人们所遗忘,通令这种原来“不入流”的“酒令”逐渐成为最主要的娱乐方式!

通令的行令方法主要包括掷骰、抽签、划拳、猜数等,我们文章开头提到的令词就属于通令中猜拳的一种,类似的还有“两只小蜜蜂”“老虎棒子鸡”等等,不过流传最广的还是我们开头提过的“五魁首、六六顺……”,下面我们来看一下这段令词中每一部分的意思。

“哥俩好”形容兄弟俩关系好,无需多言;

“三星照”即“三星高照”,这三星是“福禄寿”三星;

“四喜财”即四季发财;

“五魁首”指的是同时取得《诗》《书》《礼》《易》《春秋》“五经”的第一名;

“六六顺”可不是六六大顺的意思,而是“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬”六大顺;

“七个巧”取义牛郎织女鹊桥相会;

“八匹马”指的是周穆王最喜欢的八匹骏马;

“九连环”指的是一种智力玩具,很多人都玩过;

“全来到”指的是前面所说的好事全都到来。

想不到吧,我们常说的酒令竟有如此大的学问,不过别看令词引经据典,显得很“文雅”,可真正划起拳来又是一番景象:划拳者吆五喝六,唾沫横飞,掳拳奋臂,不是很文雅。

日趋堕落的“酒令”

“酒令”诞生之初并非用来饮酒助兴,而是为了维持酒席之间的秩序,即使发展到隋唐时期,“酒令”开始完备时,也不像现在这般不文雅,当时酒宴之中设有“立之监”、“佐主史”等令官,他们是酒令的执法者,而他们的职责主要是限制饮酒而不是劝人多饮。

而且当时盛行的酒令是“雅令”,令如其名,很是文雅,其中常见的有“四书令”“卜算子令”“浪淘沙令”等等,总而言之都与诗词歌赋有关,所以显得很是“高端”。

随着时代的发展,“雅令”逐渐退出历史舞台,“通令”取而代之,“酒令”愈来愈成为席间游戏助兴的活动,以致原有的礼节内容完全丧失,纯粹成为酒酣耳热时比赛劝酒的助兴节目,从最初的规范秩序变为烘托气氛,从最开始的限制饮酒变为劝酒、罚酒的手段。

诚然,“通令”的盛行令酒桌气氛更加活跃,在觥筹交错、吆五喝六的氛围中,人与人之间的关系迅速拉近,从这方面来说,通令有其存在的道理,不过这样的“酒令”似乎缺少一些内涵!

据“文史走廊”微信公众号

本地特稿

蔡槐庭善解民意建凉亭

龙应生

明嘉靖丁巳年(1557年)二月初五,蔡槐庭出生在湖南省攸县渌田镇的一个科举世家,他是渌田蔡氏第九世孙。他为官数十年,素性淡泊,廉洁奉公,持身省约,爱民、惜民,为民办实事。过去攸县境内“十里一亭,五里一碑”的情形,就与蔡槐庭有关。

攸县东乡四乡镇(黄丰桥镇、柏市镇、漕泊乡、峦山镇)是高山峻岭的山区,盛产煤、铁矿、木材、楠竹“四宝”。当年身为太仆卿的蔡槐庭奉皇上旨意巡视南方四省回到了故土攸县,前往东乡考察,时值盛夏,蔡槐庭带着两个随从与四个轿夫一路东行,渐渐入山。山间路窄而陡峭。轿夫汗流浃背地喘着粗气,抬着轿一步一个脚印,使劲往山上爬。蔡槐庭心中不忍,于是下轿行走。中午时分,大家口渴、肚饥,筋疲力尽,山中又没有人家,蔡槐庭叫大家就地歇一歇。

忽听得不远处传来歌谣:“高山流水响叮当,我挑煤炭下山岗,有朝一日亭中坐,茶水相伴好歇凉,不知何日神仙到,为我挑夫解闷良。”歌声落时,人正好与蔡槐庭相遇。蔡槐庭问:“何许人也?”答曰:“西乡人”。“挑煤几何”?“五年有余”。“此地叫什么地名”?答曰:“名叫悬崖坡,上十八里,下十八里无人家,山高路陡真难行啊,天热无地方找水喝,下雨无地方躲避,让人多难受。”挑煤人像拉家常一样不受拘束地攀谈起来。

蔡槐庭又问:“刚才的歌谣是你自己编的”?答曰:“顺口溜,心里是这么想就顺意溜出来了”。蔡槐庭笑着发问:“你希望在此建个歇凉亭吗?”挑煤的答:“难啊,我们挑煤人命苦,除非神仙下凡。”蔡槐庭说:“地方官为民办实事,在此建个亭有何难,方便行人嘛。”

两个月以后,这个山岭上果然建了一座歇凉亭。亭内的墙壁上写了首诗,曰:“茫茫峻岭路延伸,重重山峦溪水鸣,脚肩相挨盘山路,直入云霄无踪影。峭壁悬崖雾锁巅,狼啼虎啸隐约闻。踏破黄丰又凤岭,峦山脚下又乘船,沿途美景不胜收,定叫槐庭再相闻。”这位挑夫看后,在墙壁上添了一句话:神仙就是蔡槐庭。

自此以后,在攸县境内,十里以内建个亭,五里以内竖块碑。这就是攸县流传民间的“十里一亭,五里一碑”的起源,新中国成立后,攸县许多地方还保存着凉亭和路碑的痕迹。

史话

“入木三分”讲的是谁的故事

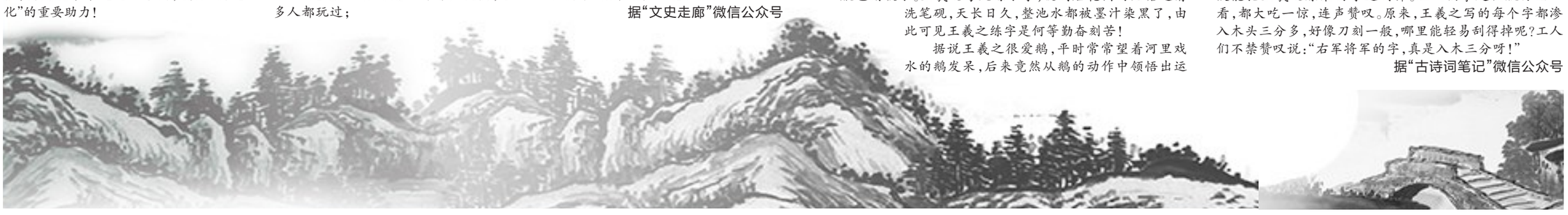
“入木三分”出自唐·张怀瓘《书断·王羲之》:“王羲之书祝版,工人削之,笔入木三分。”相传王羲之在木板上写字,木工刻时,发现字迹透入木板三分深。形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。

王羲之是东晋时期的书法家,他取众家之长,创造了一种具有独特风格的书法,被后人誉为“书圣”。王羲之的字,秀丽中透着苍劲,柔和中带着刚强,后代的许多书法家都比不上。所以,学习书法的人很多都以他的字做范本。现今他流传下来的书帖中著名的有《兰亭集序》《黄庭经》等。

王羲之自小就很有书法天赋,七岁时就已崭露头角。王羲之十二岁那年,偶然在父亲的书房里发现了一本讲解书法的好书,就偷偷拿出来阅读。从此他手不释卷地日夜攻读,按书中讲的方法运笔练字,书法水平不断提高。王羲之的字写得这样好,固然与他的天资有关系,但最重要的还是因为他的刻苦练习。他为了把字练好,无论休息还是走路,心里总是想着字体的结构,揣摩字的架子和气势,而且不停地用手指头在衣襟上划着。时间久了,连身上的衣服也划破了。王羲之每天练了字,就到后花园的池塘边清洗笔砚,天长日久,整池水都被墨汁染黑了,由此可见王羲之练字是何等勤奋刻苦!

据说王羲之很爱鹅,平时常常望着河里戏水的鹅发呆,后来竟然从鹅的动作中领悟出运笔的原理,这对促进他的书法技艺大有助益。有一次,他到一个道观去玩,看到一群鹅非常可爱,便要求道士卖给他。观里的道士早就钦慕他的书法,便请他写部《黄庭坚》作为交换。王羲之实在太喜欢那些鹅了,便同意了。于是王羲之给观里写了部《黄庭经》,道士便把那些鹅送给了他。

一天清晨,王羲之独自一人在山下散步。忽然,他看见一位年迈的老妇人拿着十几把纸扇,要到集市上去卖。每把纸扇只能二十钱,王羲之见老妇人贫苦可怜,就借来笔墨,在每把扇子写上了字,老妇人哪里认识王羲之呀,见他在白白净净的纸扇上乱写,心中叫苦不迭。王羲之见状笑道:“您只要说这是王右军写的,保你每把能卖一百钱!”老妇人接过纸扇,半信半疑地来到市场上,照着他的话叫卖了一番。人们听了,马上争先恐后地掏钱购买,一会儿工夫,十几把扇子都被抢购一空,老妇人这才欣慰地笑了。

相传王羲之曾给朝廷写过祭祀天地神明、祈求国泰民安、五谷丰登的“祝版”。晋成帝即位后,就命祝版工人更换祝版上的题词。谁知工人们在那块木板上削了好半天,也没能把王羲之原来的字迹刮掉。工人们拿起祝版仔细一看,都大吃一惊,连声赞叹。原来,王羲之写的每个字都渗入木头三分多,好像刀刻一般,哪里能轻易刮得掉呢?工人们不禁赞叹说:“右军将军的字,真是入木三分呀!”

据“古诗词笔记”微信公众号