

# 株洲作家 新作

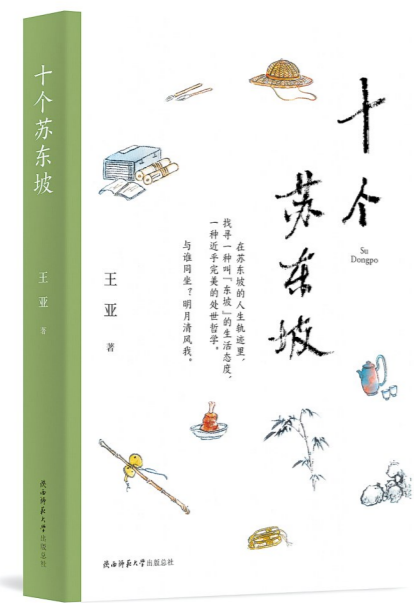
编者按

近一年来，株洲文坛又涌现了诸多不同题材和体裁的优秀作品，这些作品展现了株洲深厚的历史文化底蕴，体现了株洲作家的创作水准，得到了广泛的关注与认可。本土作家飘雪楼主（陈立勇）、王亚、郭亮，正值创作高峰，多年来笔耕不辍，持续创作了很多佳作。本期推介的三本书籍均为他们在近几个月内出版的新书，我们通过一些优秀评论家的评论，来了解这些作品的魅力。同时，展现我市的文艺成果，扩大株洲文化的影响力。

## 在古典文化中 寻找心灵“家园”

——王亚《十个苏东坡》评析

阳海洪



王亚是株洲本土作家。虽久闻其名，但无缘拜读其文，得一偶然机缘，寻得她的散文集《十个苏东坡》，展卷而读，顿觉诗酒风流，扑面而来，人也顿觉清雅起来。

“我的散文写作大多以古典诗词为切入点，去探寻古代文人和古人生活”。在中国古典文化中，王亚寻找到了现代人安身立命的精神家园。

散文见性言情，是一种最适于抒写作者主观情感、心灵的文学形式。明代公安派倡导“独抒性灵，不拘格套”的文学主张，清代诗人黄遵宪提出“我手写我心，古岂能束缚”的口号，强调文学创作应构建一个真实的“自我”，而不受任何的外在限制。面对说不尽的“东坡”，王亚的独特之处，在于从琴棋书画、茶酒美食等文人生活入手，寻找一种叫“东坡”的处世态度和人格精神，从而在“诗意茶香”与“世俗烟火”的融通中圆融传统文化的当代价值。在王亚看来，“若评最美汉字，在我的字典里，‘闲’当别榜首”。人是通过意义来维护自身的生存方式的，时间观深刻影响了人对生活的感知及其意义建构，而“悠闲”则是一种面对人世浮沉而恪守我心宁静的生活态度。王亚认为，只有将生活态度、情感立场作为时间体验的调节因素，在属于自己的悠闲时光中，自在地生活，享受与自然的相处，融洽地面对生命，才能走出理性“牢笼”，把握生命真谛，以彰显人生万千气象。

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗？”王亚出生于郴州，得潇湘之地的“清淑之气”，燃“心香”一瓣，在“书香”“酒香”“茶香”“墨香”“食香”的氤氲之中寻访东坡的人生轨迹，在拉长的时间链条中，将陶渊明、白居易、苏轼、张岱、八大山人等古代文人邀来，与读者铺毡对坐，契阔谈宴，由此领悟古人的生活态度和中国文化的精神传统。弘一天师有言：肉眼观世，全是名利；天眼观世，无尽轮回；法眼观世，皆是因果；慧眼观世，俱为梦幻；佛眼观世，满是慈悲。而在王亚看来，以闲眼观世，尽是雅趣。作者内心恬淡，笔下光明，才能即“小”以见“大”，于“俗”而见“雅”，因“实”而向“虚”，在谈诗品茶的人间烟火中，张扬一种宁静淡泊的生活美学，构建明心见性的真实自我。“江山风月，本无常主，闲者便是主人”。王亚以闲心观自在，以自在观真我。《十个苏东坡》大抵都是其于生活中“闲中着色”的成果。作品在现代人匆匆忙忙的脚步中，于繁华喧嚣中寻寻觅觅，在庸常中找到诗意，文字中独有的生命情怀与灵光乍现的诗性感悟，给人以绵绵慰藉。

因此，读王亚的文字，如登春山，和风飘荡。其文意境高妙，从容舒展得如春山之上的一抹云。

文学是语言的艺术，是主体审美意识的语言符号化呈现。作为古典文化的传播者，王亚重视对散文语言的锤炼，讲究字斟句酌，极擅长从中国古典文学中汲取营养，在古为今用，推陈出新中熔铸出新的意境。例如，在《十个苏东坡》中，不言“炒菜”，而言“煎菜”；不用“喝茶”，而用“啜茶”；不言“烤肉”，而言“烤肉”；不用“滚烫”，而用“滚烫”。披沙拣金，在在皆是。如此雅俗并用，整卷相闻，在似有似无间促到了语言“陌生化”效果。如下面这段：

我们几可预见，中唐时某个静谧秋夜，月华皎洁，庭前桂下，置一茶席，有六文士席地而坐。茶铛旋煮，素瓷静递，六人时而沉思啜茶，时而吟哦联句，月光如水，茶气似烟，诗意杂糅其间，有清风忽至，且从容，且怡悦，且恬淡。

古风意蕴，婉约优雅，洗尽铅华后又不乏朴素深厚、韵味悠长。如月下之竹，耿介嶙峋；又如窗前之梅，幽香暗溢。在这里，作者“神交古人”，“悠游”则是一种面对人世浮沉而恪守我心宁静的生活态度。王亚认为，只有将生活态度、情感立场作为时间体验的调节因素，在属于自己的悠闲时光中，自在地生活，享受与自然的相处，融洽地面对生命，才能走出理性“牢笼”，把握生命真谛，以彰显人生万千气象。

超然台上，风细柳斜斜，半壕春水一城花。满目烟雨。有青衫一袭影临风，一手执壶一手持杯，身侧更有红炉新火煮新茶。春未老，诗酒趁年华。

清夜无尘，月色如银，就更该持杯月下花前醉。对月花不饮，还待何时？那就喝吧，任月光白，眼花乱，烛花红。眼花耳热之际，再对月举杯一问：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”

王亚将苏轼的《望江南·超然台》《水调歌头（明月几时有）》和李白的《月下独酌》等诗词入文，但又铸以己意，再造新境，读来幽兰满怀，文风高古。

海德格尔说，“人应该诗意地栖居于大地之上”。尽管每个人都去寻找心中的“阿勒泰”，但何为“诗意栖居”，每个人都有自己的答案。王亚回到中国古典文化，陶铸诗酒风流的文人传统，以为当代人提供心灵安顿和精神超越的哲理依据和观念资源，无疑是有其价值所在。在科技理性和功利态度日趋激进的当下，文学界有责任去倡导这样的叙事，以期建立更加和谐、幸福的社会，以为“治愈”世界提供中国价值。

## 腾空意象 留香株洲

——从《古诗词里的株洲》审视郭亮的地域人文情怀

冯辉



隐隐，夕阳斜斜地照过来，映得那层峦叠嶂如城墙似的，那自山上蜿蜒而下的小溪自然是那护城河了。”

在《古诗词里的株洲》中，郭亮用“干净、准确、轻稳”的语言为曼妙的古诗词来一场别开生面的“素描”，既扬其所长，就轻驾熟，又独具匠心，别出心裁。这样的“素描”和精雕细刻，对株洲历史和地方传统文化精心构筑了“工笔”图景。宋代诗人范成大《过醴陵驿》，发出了“绿水桥通县，门前柳已黄。人稀山水秀，土瘦水泉香。乍泥泥中滑，还堪泥子长。醴洲何日到，鼓柁上沧浪。”的赞叹。对此，郭亮自有他的另一番解读：“早春二月，江水碧绿，嫩柳泛黄。从江西一程走来，人烟稀少，古木参天，瘦山硬水，唯有泉香。”其言情得意说人说话，丹心灼灼聚古言今，可谓字字风流。似有“湘东二月春才到，恰有山樱一树花”（范成大句）的意境，使生机勃勃，风光无限的株洲美景得以再现。

郭亮的这种写作体验与湖南的另一位作家曾有相似的兴趣。曾冬曾以用心用情用功的态度，写就了《唐诗素描》和《宋词素描》的文学语言之美。与之不同的是，郭亮在写作《古诗词里的株洲》，带有一种强烈的时代缺少的历史担当和文化担当。他对诗人的诗意解读和“素描”沿着一条“线”的脉络由深入浅、由表及里、纵横捭阖，进行独到、精细化解读，是我们进一步了解和掌握湖湘文化、湘东文化的引路。

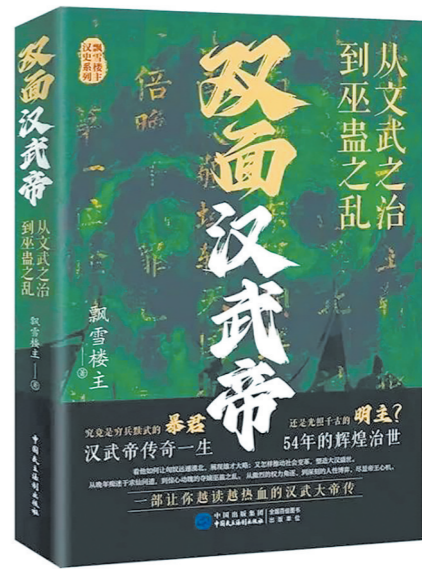
他是这样看明代茶陵籍翰林学士刘三吾深陷“南北榜糊涂案”的时光：“无官一身轻，终于回到我那小桥流水的清幽院落。麻衣粗布虽破，穿着倒也暖和，竹藤床虽然简陋，溽暑时节却也足够清凉。”唐太宗李世民在株洲写过《题都梁酒》，他的立论是“唐太宗给株洲名酒写品牌故事”；明代茶陵学子张治写过《岳忠武祠》引来“岳飞的茶陵往事”；“南宋绍兴二年，宋高宗赵构传旨驻兵藕塘的岳飞征徽汝南叛将曹成、曹亮……岳飞率部日夜兼程，经江西入茶陵境，与湖南安托使李纲所部转战茶陵，围剿‘二曹叛军’”；宋代民族英雄文天祥在《醴洲别友》一诗中写到：“君为湘水燕，我作衡阳雁。雁去燕方留，白云草遂留。”对此，郭亮对文天祥作了相对准确的解读：“南宋咸淳十年二月一日，时为湖南提举的文天祥在株洲的寓所里来了两位省城的客人——徐敏、方杰，二人是他的朋友……这次会面很不愉快，诗中他把朋友比作燕雁，只在湘水低飞，而将自己比作大雁，志在蓝天白云”，却也最终成就了“孔曰成仁，孟曰成义，唯其义尽，所以仁至”的铮铮铁骨的文天祥。

### 文学的韵味 史学的点线

郭亮在写作《古诗词里的株洲》的时候始终做到诗意解读，忠实还原，深度发掘。对诗人生平、译文包括由此而衍生的故事，是严谨而文采卓越的，不止于视角巧、语言美，更有灵动的深度解读，达成深度的“意译”；对诗人生平故事也不止于还原，更有深度发掘，他以精准的语言，为我们深层次了解过株洲的过往人物、事件作了一次美不胜收的文化、文史“导游”。带着非常的人文情怀去叙述株洲，其功劳大焉！

细致得珍视的地域文化和人文景观，无不由历代诗人、先贤们流芳百世的作品贡献精神财富和力量。通过郭亮的《古诗词里的株洲》，我知道，株洲就在其中。与株洲产生关联的诗人、作家及众多贤能还在用他们的作品发出新的光辉，形成新的人文大观。记得郭亮游历空灵岸后，在《不朽的传说》中写道：“我立于其间，江风浩荡，眼前似有许多人影晃动——杜甫来了，驾一叶扁舟，眉头深锁，愁须苦吟，为自己漂泊半生的际遇，也为风雨飘摇的大唐帝国；米芾来了，纵酒狂歌，挥毫泼墨间尽显才子习气……也正因了这些前贤的往来，空灵岸在执拗而独特地展示它的冷峻和峭拔的同时，亦有了令我这样的庸人俗子所津津乐道的传说与往事，而这，也算是另一种形式的‘不朽吧’！”

由是，我对郭亮以这样游刃的笔墨和腾空意象，让株洲活色生香的美文生出欣喜之情。我更加知道：只要你去读，就无法忽略郭亮笔下那洋洋洒洒的《古诗词里的株洲》，那是他对株洲所作的文化贡献！



## 星汉璀璨之巨光

梁瑞柳

中国历史的天空，浩瀚无限，纵然是光华夺目的巨星，也未必能遮蔽渺渺苍穹，群星飞驰，星光灿烂，千古风流，星汉壮丽。

史册，是祖先的谱牒，民族的丹青，它承载先人的骨血，记录百代的兴衰。中华民族历来重视血脉赓续，文脉传承，所谓千秋一盏灯，万古永流传，历史，会指引你知来路，向未来，能“通古今之变，究天人之际”。鉴古知今，察言观色。中国历史的记录，从太史公司马迁起，便文史融合，于严谨的史实中，浪奔涛涌，妙趣横生。鲁迅有言，司马迁《史记》“史家之绝唱，无韵之离骚”。这是中国史学最经典的美学范本，堪称炉火纯青，臻于完美。无论是史学价值，文学价值，美学价值，都垂范后世，重若千斤。

仰望天空，巨星耀眼，繁星满天，随意摘取一二，就可以照亮天空，彪炳千秋。

眼前让我爱不释手的，是陈立勇（飘雪楼主）的长篇历史小说《双面汉武帝》，这是立勇汉史创作系列中其中的一部，书中描写的汉武帝，是汉享国405年、历经27位皇帝中最拔萃的一位，“秦皇汉武”，是中国历史上双峰并峙的两位帝王，是中国历史天空中两颗最耀眼的巨星。

汉朝，是中国封建时代引以为傲的朝代。从高祖创国始，励精图治，休养生息，开疆拓土，建功立业，在政治、经济、军事、科技、外交、文艺诸多方面，都创造了当时世界顶流现象，政治上一统天下，思想上空前自由，军事上威震四海，人才上蔚为壮观，文艺上空前繁荣，科技创造层出不穷。到第五代，第六代的汉文帝和汉景帝时，“文景之治”，已出现国富民强，一时昌盛的局面。而接下来出现的第七代汉武帝，则将这种局面，推至汉朝的顶峰。

汉武帝的雄才大略不容置疑，关于对他的记述描绘，可谓汗牛充栋，浩如烟海。对于大多数写作者来说，前人之述备矣，完全是一条畏途。但立勇于畏途中另辟蹊径，取法乎己，坚持“大事不虚，小事不拘”的历史小说创作原则，既保持史实的严肃性，又突出文学的生动性，当我阅读完《双面汉武帝》后，至少有这么三点印象非常深刻。

一是秉笔严谨，勘史准确，在广阔的历史背景下展示汉武帝波澜壮阔的一生。

近几十年来，戏说历史，调侃人物，杜撰史实，美化英雄，充斥在历史小说创作之中，此恶劣之风，说轻点，是对祖先的大不敬，说重点，则是毁我文明，伐我文化。

《双面汉武帝》则严格依托《史记》作为取材基地，文治方面，以罢黜百家，独尊儒术的大一统思想，统治着汉武帝在位54年的政治局，举国体制，号令天下，积极有为的治国方针，也由由此造就了一大批各类优秀人才。如史学家司马迁，外交家张骞等，都是前无古人的一代翘楚。武功方面，扩充军力，开疆拓土，挥戈南北，征伐匈奴，使汉朝疆域幅员辽阔，汉朝的威武四海臣服。卫青，霍去病，李广等一大批战将，独步天下。

二是着力剖析汉武帝复杂多面性格，呈现出一个血肉丰满，奋发有为的帝王形象。

任何一个人物，无论精神多么的复杂，都会有其性格的主导面。汉武帝其性格的主导面无疑是刚健豪壮，踔厉奋发。作品不吝笔墨，倾情赞赏。在果断废黄老之说，扬儒学大旗的斗争中，他英明的决策，坚定的信念，果敢的行为，演进的缜密，给人留下极为深刻的印象。而运筹帷幄，南征北战，叱咤风云，决胜千里的英武神明的形象，更是跃然纸上，栩栩如生。

汉武帝一世上英雄，但他也走不出历史的怪圈。封建时代多少英明之主，晚年都摆脱不了巫术的惑乱，汉武帝也不例外外走上这条不归之路。他晚年一系列昏庸的举措，显现出其人性的另一面，残忍，自私，荒唐。而他登基第二年便在茂乡修建坟墓，一直修建五十年，方告竣工。后人叹息，宝鼎光沉仙掌倒，茂陵斜日空秋草。

三是行文的深入浅出，语言的流畅轻松，叙述的张弛有度，情节的跌宕起伏。

《双面汉武帝》是一本守正创新，轻松好读的书，除了作者正确的唯物史观外，便是具备了上述三个特点。深入浅出，实际上是不容易的事，为大众所接受，雅俗共赏，更非易事，他既借助于情节的起伏变化，悬念疑案的丛生，更借助于语言流畅活泼。《双面汉武帝》无调侃油滑，更无插科打诨，语言在轻松中显出张力，在沉稳叙述中长短相宜，文白相间，显现良好的语言功力。正是凭借自己语言的特色，全书塑造了一系列个性鲜明，立体丰满的人物，而这一系列栩栩如生的人物，成功地烘托了汉武帝这位后世敬仰的千古一帝。

立勇正值不惑之年，二十年前，在家乡曾与之有一面之缘，当时他还是青春勃发的青年，不意一别经年，竟是读到他的煌煌大作之后。我们都有煤矿工作的经历，故一见倾心，更让我惊讶的是，立勇穷数年，笔耕不倦，当我们再次相见时，他能以如此丰厚的创作出现在我眼前，且惊喜，这还不是一声祝贺所能表达。以我之见，他的历史的功底，文学的才华，创作的勤奋，完全可以跻身优秀的历史小说作家行列。让我宽慰的是，他的汉史创作系列，其销售已达上百万册，而且拥有许多年轻的读者，幸莫大焉！当一个作家的作品，在演义历史的正途之上，能风行天下，走进万家，这是人生快事，创作的赋能。我更期待，立勇能心无旁骛，在历史的砚田中，勤耕细作，在创作的道路上，向新的高度勇敢进军，我相信，以他的才学与毅力，其蕴蓄的点点星光，一定会幻化成灿烂星光。

06  
株洲日报

藝云文

2024年8月22日  
星期四  
责任编辑：罗玉珍  
美术编辑：左骏  
校对：谭晋方