



“又双叒叕”，金价年内第25次创新高！

黄金现货价格年内第25次创出历史新高，期金价格则30次刷新纪录。

8月20日，Wind数据显示，现货黄金(伦敦金现，下同)价格接连突破2500美元/盎司、2510美元/盎司和2520美元/盎司整数关口，连续创下历史新高，最高价一度涨至2525.23美元/盎司，为年初至今第25次刷新历史新高。

截至记者发稿，现货黄金价格经过短暂冲高回落，价格重新升至2520元/盎司上方，报2522.83美

元/盎司。

国内期市方面，截至周二(8月20日)收盘，沪金主力2410合约收报574.24元/克，涨0.18%，盘中一度涨至575.16元/克。

此外，上海黄金交易所“上海金”8月20日价格同样普涨。截至收盘，上海金Au99.99合约收盘价为572.75元/克，最高价573.9元/克；Au99.95合约收盘价572.99元/克，最高价575.0元/克；Au100g合约收盘价574.49元/克，最高价574.5元/克。

首饰黄金价格方面，虽然近期有所波动，但目前仍维持在740元/克的上方位置。

上海黄金饰品行业协会数据显示，8月20日，足金价格方面，老凤祥报744元/克、老庙报742元/克、中国黄金报742元/克、周六福报745元/克。

对于近期金价的接连创出历史新高，分析人士表示，主要是美联储降息预期升温，以及海外地缘风险上升等因素影响。

(据澎湃新闻)

以色列特拉维夫市发生爆炸事件 爆炸事件致1死1伤 哈马斯等宣布负责



爆炸产生巨大火光浓烟。 图片来源网络

8月20日路透社报道，当地时间8月19日，巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动(哈马斯)及巴勒斯坦伊斯兰圣战组织(杰哈德)宣布对以色列特拉维夫18日发生的爆炸事件负责。这次爆炸事件造成1死1伤。

据《以色列时报》此前报道，当地时间8月18日晚，以色列南部发生一起炸弹爆炸事件，一名男子背着装有炸弹的袋子在特拉维夫南部一地行走时，炸弹爆炸。该男子当场死亡，一名路人受伤。

路透社援引以色列政府发言人消息称，这名男子的背包里装满了爆炸物，但“在他说法到达人口稠密的地

方之前”发生了爆炸。

据报道，这些组织19日在一份声明中表示，只要“占领军继续进行屠杀、迫使平民流离失所和暗杀政策”，就将继续发动袭击。

路透社称，该声明似乎指向以色列在加沙地带开展的军事行动，以及7月31日哈马斯政治局领导人哈尼亚在伊朗遇袭身亡。

据此前报道，7月31日，哈尼亚在伊朗首都德黑兰遇袭身亡。哈马斯和伊朗均指认暗杀是以色列所为。以方对此既不承认也未否认。(据环球时报)

苹果手机太贵不敢偷,结果偷了28万的表 小偷误判该减轻刑罚吗?

近日，浙江嘉兴，一男子在车库拉车门盗窃，看到车里有一个苹果手机和一块手表，男子感觉手机比较贵不敢偷，于是偷走了自己感觉比较便宜的手表，结果这块手表是失主花了27.9万买的。

嘉兴南湖公安只用7个小时就将男子杨某抓获。杨某解释称，当时看到苹果手机比较贵，就想着偷个便宜的，看手表表带是橡胶材质的，觉得价值应该不高，即便被抓也不会拿他怎么样。

但杨某彻底想错了。目前，他因为涉嫌盗窃罪，已被公安机关采取刑事强制措施。看了这个新闻，许多网友认为，这不是贵贱的事，是不该伸手的事！也有网友表示，本来想干票小的减轻罪责，不料却干了票大的，这下摊上大事了！还有网友疑问，类似对于盗窃金额的误判，可否适当减轻刑罚呢？

极目新闻梳理发现，小偷对所盗物品价值的误判，会否影响刑罚，此前曾在法律界引发过讨论。类似案例是：女子沈某在与男子潘某开完房后，顺手将潘某放在床头柜的一只手表拿走，她认为该表仅值六七百元。经鉴定，涉案手表价值人民币12万余元。

本案的分歧在于，沈某的盗窃是“数额较大”，还是“数额特别巨大”。第一种意见认为，根据主客观统一的刑法原则，不能让行为人对其所不能认识的价

值数额承担相应的刑事责任；第二种意见认为，手表价值是一个客观事实，不以行为人是否有所认识为转移，即沈某所犯之盗窃罪数额特别巨大。

有法官认为，沈某所犯之盗窃罪数额特别巨大，但在量刑上应当适用刑法第63条第2款的特别减轻制度。理由是：主客观统一是相对的，绝对的主客观统一无法实现。刑法第264条中的“数额较大”“数额巨大”及“数额特别巨大”乃是指被损害法益的实际价值，若按行为人所认识到的价值来定数额较大、巨大还是特别巨大，则无疑是将量刑的标准由客观变为主观，显然不妥。但在主观认识价值与财物实际价值相差巨大的情况下，按财物实际价值认定，又似乎对行为人不甚公平。

如沈某认为手表仅值六七百元，没想到手表价值竟高达12万余元，对其按数额较大之盗窃罪论处不妥，然而按数额特别巨大之盗窃罪论处又有违国民的一般法感情。沈某以盗窃的故意实施了盗窃行为，数额特别巨大，构成盗窃罪，在“十年以上有期徒刑或者无期徒刑，并处罚金或者没收财产”这一档法定刑上量刑，但考虑到沈某主观认识价值与财物实际价值之间存在巨大差距，应当适用刑法第63条第2款，经最高人民法院核准，可以在法定刑以下判处刑罚。(据极目新闻)

欧盟要对中国 电动汽车设限了

当地时间8月20日，欧盟委员会向相关方披露了对从中国进口的纯电动汽车征收最终反补贴税的决定草案。对拟议税率进行小幅调整(如下)：

比亚迪17.0%；吉利19.3%；上汽集团36.3%；其他合作公司21.3%；其他所有非合作公司36.3%。

决定对特斯拉作为中国出口商实施单独关税税率，现阶段定为9%；欧盟委员会还决定不追溯征收反补贴税。

相关方可以尽快向委员会服务部门请求听证，并在10天内提供意见。

随后，在考虑了相关方的意见后，委员会将向成员国提交最终决定，成员国将根据委员会规则的审查程序进行投票(除非有多数票反对，否则委员会的提议将被采纳)。该投票将具有约束力。

最终措施必须在临时关税征收后4个月内实施。包括调查最终结果的委员会实施条例将最迟于2024年10月30日在《官方公报》上公布(最长在调查开始后13个月内)。

任何潜在措施的有效期为5年，可根据合理的请求和随后的审查延长。

(据澎湃新闻)

念出“中国钓鱼岛”， 日媒一中国籍播音员被解雇

8月19日，日本NHK电视台一中国籍播音员在播报中，把新闻稿里的“尖阁诸岛”读成了“中国钓鱼岛”。由于节目为现场直播，这段言论完整地播出。

NHK表示，这个工作人员是个外包公司派来的。NHK在事发后立即展开了内部调查，并通过相关合作团体对该名中国籍男性播音员进行了严正抗议。外包集团即将对他解除劳务关系。

这一事件迅速在日本社交媒体上引发热议，网上的意见出现了分歧。有人认为，作为日本媒体的雇员，擅自增加稿件内容是严重违反职业操守的行为，不论其个人立场如何，都应遵守工作规范。然而，也有人认为，作为中国人，该播报员的言论反映了其对国家主权的立场，值得理解和尊重。

中国外交部发言人曾多次表示，钓鱼岛及其附属岛屿是中国的固有领土，其周边海域是中国管辖海域。就此事，NHK并未公开该播报员的姓名，防止引起对该播报员造成舆论伤害。

(据光明网)

典籍里的“西方”

在历史上，欧亚大陆是人类文明的主要活动舞台。而中国地处欧亚大陆的东端。由于这种特殊的地理位置，主要的交通通道是自东往西，在历史上与其他民族的交流与交往，主要是面对西方。对于中华文化来说，与外来文化的交流主要还是来自西方。

中国古代向西方的寻求，可谓源远流长。但是，对于中国来说，“西方”是一个历史概念。随着交通的逐渐发达，随着人们对世界认知的不断扩大，中国人所识之“西方”也是不断延伸、不断变化的。秦汉及以前的“西方”，主要是指“西域”即中亚一带。那时候的中外文化交流，与西域的交流占了很大的比重。张骞通西域被认为是一个了不起的文化创举。

到唐朝时，中国人所说的“西方”主要是指印度河中下游和恒河流域的广大地区。“西学”指来自印度的佛学，虽然唐代与波斯和阿拉伯也有很多交通往来。那时候，一代又一代僧人到“西天取经”，形成了如梁启超所说的第一批海外“留学运动”。

宋元时代，已经和欧洲有所交流，但此时的“西方”主要是指阿拉伯和波斯，此时对中国文化影响最大的是阿拉伯文化。元代，在中国社会文化舞台上，活跃着很多“色目人”，其中大部分是波斯人和阿拉伯人，他们充当了那个时代中西文化交流的主角。明初时郑和所“下”的“西洋”，指的是印度洋至波斯湾、北非红海一带的海域和国家。这是中国人在大航海时代以前最远的“西方”了。

宋人的游赏之乐

宋人的生活，既有焚香、点茶、挂画、插花四大雅事，也有徘徊于名山胜景，步行于都市园圃的游赏活动，是谓游赏之乐。

什么是“游赏”呢?“游赏”是古人从事出游、休闲、观光等活动的代称，相近的词语还有“嬉游”“遨游”“赏观”等。这些词语常见于文人笔记、诗话和地方志等文献中。宋元之际的文人笔记中，“游赏”一词描绘的多是近距离的出游活动。这一点，与今天的城市徒步、城郊旅游相似。

宋代的开封、洛阳、杭州、苏州、绍兴等地也都建有园圃与园林，供人游赏。园圃多指种植果木菜蔬的园地，园林则是融入山水、植物、假山等元素构建的审美空间。《东京梦华录》载：“上元收灯华，都人争先出城探春，大抵都城左近，皆是园圃，百里之内，并无闲地，并纵游人赏玩。”北宋都城的百姓，在元宵观灯活动结束后，会前往都城附近的园圃进行探春活动。

在江浙一带，春季游湖是一种风尚。陆游《春游》诗写的是绍兴的春游活动，“镜湖春游甲吴越，莺花如海城南陌”。西南地区的游赏活动，则以成都最为繁盛。《岁华纪丽谱》记载了宋代成都地区游赏的盛况，“成都游赏之盛，甲于西蜀。盖地大物繁，而俗好娱乐。凡太守岁时宴集，骑从杂沓，车服鲜华，倡优鼓吹，出入拥导，四方奇技，幻怪百变，序进于前，以从民乐……扶老携幼，闾道嬉游”。地大物博是成都地区游赏风气盛行的重要原因。

欧阳修在《有美堂记》中讲：“穷山水登临之美者，必之乎穷阔之野，寂寞之乡，而后得焉。览人物之盛丽，夸都邑之雄富者，必据乎四达之冲、舟车之会，而后足焉。盖彼放心于物外，而此耽意于繁华，二者各有适焉……若四方之所聚，百货之所交，物盛人众，为一都会，而又能兼有山水之美，以资富贵之娱者，惟金陵、钱塘。”在他看来，自然、城市是宋人游赏的两大空间，而南京、杭州地区则兼有山水自然与

城市繁华之美。

就自然山水而言，嵩山、庐山、麻姑山、石钟山、衡山、泰山、峨眉山、武夷山、青城山、西湖、洞庭湖、镜湖等名山胜景已经成为宋人游赏的重要空间。山林之中，通常又有奇观、古迹、亭台等供游人休憩。城市之游，既有车马笙箫、奇花异草、夜市等给游人带来视觉与审美体验，也有酒楼、茶馆、园林等作为游人休闲的特定空间。文籍所载的宋代名园就有瑞圣园、聚景园、独乐园、沈氏园亭、真州东园等，这些名园为游赏活动提供了上佳场地。

洛阳牡丹盛开之际，是游赏活动繁盛之时。欧阳修《洛阳牡丹记》曾言：“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱皆插花，虽负贩者亦然。花开时，士庶竞为游遨。往往于古寺废宅有池台处为市井，张帷幕，笙歌之声相闻。”这是说洛阳之人大都是喜欢花的，这并非文人风雅，而是时人普遍的生活习惯。

值得注意的是，洛阳地区的花卉游赏活动并不限于牡丹。如欧阳修《玉楼春》词中有“洛阳正值芳菲节，秣地清香相间发”“杏花红处青山缺，山畔行人山下歇”“直须看尽洛城花，始共春风容易别”等句，说的是春季的洛阳，各色花卉交相辉映，空气中弥漫着花的清香，此时络绎不绝的游人或于城中、或于山间遍赏芬菲。理学家邵雍也写了大量的诗作，记录他春夏秋三季在洛阳地区的赏花活动。正月赏梅云“五岭梅花迎腊开，三川正月赏寒梅”，二月寻芳则言“二月方当烂漫时，翠华未幸春无依。绿杨阴里寻芳遍，红杏香中带醉归”。又有“三月牡丹方盛开，鼓声多处是亭台”，“七月芙蓉正烂开，东南园近日徘徊”，“九月风光虽已暮，中州景物未全衰。眼观秋色千万里，手把黄花三两枝”。

晚明时期，欧洲传教士来华后，为了与中国人心目中指称印度、阿拉伯等国为“西方”的传统意义相区别，他们总自称为“泰西”“大西”“远西”“极西”，以示其所在的国度和地区才是真正的“西方”。当时的文献将其称为“欧逻巴”。

到了后来，中国人世界观念里的“西洋”和“西方”指的就是欧洲，直到19世纪，又加上了美洲，这就是我们今天通用的“西方”的概念了。张之洞提倡“中学为体，西学为用”之说，于是“中西”二字之连用，尤为普遍。19世纪中期以后的中外文化交流，主要是指中国与欧美各国包括俄罗斯等各民族的交流，“西学”主要是指工业革命以后在欧美发展起来的近代文化、科学、宗教、艺术等。“西学东渐”成为这个时代中外文化交流的主要景观。

这样，面对广阔的欧亚大陆，中外文化交流的范围就是极为广泛的了。自东徂西，中国人对外交往的范围不断扩大，中西交通的道路不断延伸，中国人的世界眼光不断开阔。这样，中华文化与其他民族文化交流的历史，就是中国人一代一代不断走向世界的历史。而在这个历史过程中，世界也走向了我們，世界各民族所创造的丰富多彩的物质文化和科技、艺术、宗教、思想文化源源不断地被传播进来，既有异域风情的新奇性，又有充满智慧的先进性和走向日常生活的大众性。正是这种文化交流、传播中的吸收和借鉴，才使中华文化更加博大精深。

(据《中国典籍里的西方》)

宋人的游赏之乐

城市繁华之美。

就自然山水而言，嵩山、庐山、麻姑山、石钟山、衡山、泰山、峨眉山、武夷山、青城山、西湖、洞庭湖、镜湖等名山胜景已经成为宋人游赏的重要空间。山林之中，通常又有奇观、古迹、亭台等供游人休憩。城市之游，既有车马笙箫、奇花异草、夜市等给游人带来视觉与审美体验，也有酒楼、茶馆、园林等作为游人休闲的特定空间。文籍所载的宋代名园就有瑞圣园、聚景园、独乐园、沈氏园亭、真州东园等，这些名园为游赏活动提供了上佳场地。

洛阳牡丹盛开之际，是游赏活动繁盛之时。欧阳修《洛阳牡丹记》曾言：“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱皆插花，虽负贩者亦然。花开时，士庶竞为游遨。往往于古寺废宅有池台处为市井，张帷幕，笙歌之声相闻。”这是说洛阳之人大都是喜欢花的，这并非文人风雅，而是时人普遍的生活习惯。

值得注意的是，洛阳地区的花卉游赏活动并不限于牡丹。如欧阳修《玉楼春》词中有“洛阳正值芳菲节，秣地清香相间发”“杏花红处青山缺，山畔行人山下歇”“直须看尽洛城花，始共春风容易别”等句，说的是春季的洛阳，各色花卉交相辉映，空气中弥漫着花的清香，此时络绎不绝的游人或于城中、或于山间遍赏芬菲。理学家邵雍也写了大量的诗作，记录他春夏秋三季在洛阳地区的赏花活动。正月赏梅云“五岭梅花迎腊开，三川正月赏寒梅”，二月寻芳则言“二月方当烂漫时，翠华未幸春无依。绿杨阴里寻芳遍，红杏香中带醉归”。又有“三月牡丹方盛开，鼓声多处是亭台”，“七月芙蓉正烂开，东南园近日徘徊”，“九月风光虽已暮，中州景物未全衰。眼观秋色千万里，手把黄花三两枝”。

除了以花卉草木为主的休闲体验，游赏活动还融入了诗歌创作、古玩赏玩等雅集活动，饮酒、点茶等消费活动。如《观林诗话》记载了汴京，也就是今

天

的开封，文人观梅作诗的雅集活动：“都下旧无红梅，一贵人家始移植，盛开，召士大夫燕赏，皆有诗，号《红梅集》，传于世。”

游赏活动丰富了宋人日常生活，同时也推动了诗词、谱系学等门类知识的发展。司马光《且游》所谓“游人恋山水，日晏澹忘归”的审美愉悦与情感体验常见于宋人笔端。他们常把游赏中见到的山水之美写入作品。

翻阅宋代典籍，还有一个突出的现象，宋人以各种各样的“物”作为研究对象撰写了大量谱系类著作，这是前代未有之景观。这些“物”，大多是“游赏”活动的重要组成部分。花谱类作品有钱惟演《花品》、王观《扬州芍药谱》、李英《吴中花品》、孔武仲《芍药图序》、范成大《梅谱》、陆游《天彭牡丹谱》等。与游园活动中的文物赏玩相关的，则有金石类谱录、文房四宝类谱录，如赵明诚《金石录》、王黼《宣和博古图录》、苏易简《文房四谱》等。

值得注意的是，这些谱系类书籍大多兼具审美意蕴与严谨的科学精神，是宋人愉悦性情的游赏体验与观天地自然之理的探究意识合二为一的典范。我们可以从苏轼《牡丹记叙》一文见出这一特色。据此文所载，苏轼曾与太守沈公在吉祥寺赏花，这次观赏活动吸引了数万人，有插花相从者，有饮酒乐甚者，众人皆不亦乐乎。文中，苏轼介绍了沈立《牡丹记》的内容，包括栽培种植之法 and 古今记录两部分。第一部分作者以严谨的态度进行了考究和记录，第二部分则以收集古今诗赋、小说中的“牡丹”形象为主。这种写作体例也见于其他作品，如欧阳修的《洛阳牡丹记》分为花品叙、花释名、风俗记三部分，一则详细记载了牡丹的品种、种植法、外形、养花之法等，二则梳理了文学作品对牡丹的书写。可以说，游赏活动为宋人的日常生活注入了审美化的体验，而这种审美意趣又与文人的诗词作品、学者的探究目光融合。

微书摘

他也许一辈子就是个普通人，但他也会有不平常的看法和做法。

——路遥《平凡的世界》

你觉得孤独不好，是因为你害怕孤独。

——蒋勋《孤独六讲》

我们若是感到不满足，是因为我们对已经得到的东西缺少感激之情。

——丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》

我们只有恢复孩子般的好奇与纯真，才能对这个世界有所发现。

——王开岭《精神明亮的人》

人在幸福之际，通常不会留意到别人的苦楚。

——太宰治《灯笼》

(据《光明日报》)

