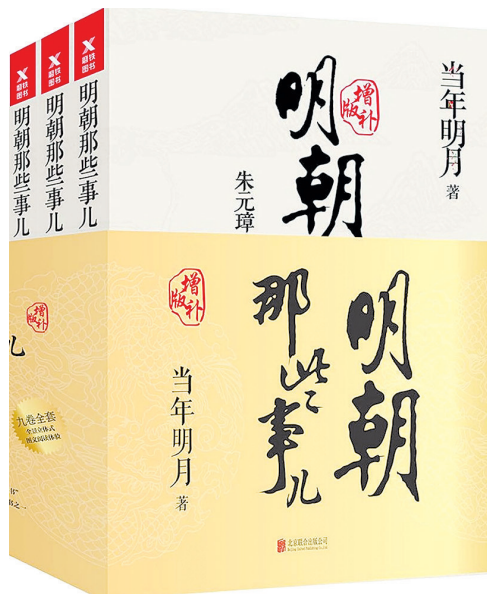


2024年7月29日
星期一
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左骏
校对:贺天鸿

图片来源网络

书评

名留青史的真情

——读当年明月《明朝那些事儿》

王祥

初读《明朝那些事儿》时便兴致勃勃，有趣的历史故事和精彩绝伦的历史巧合引人入胜，让人手不释卷。但最吸引我的并不是王侯将相们的丰功伟业，而是那些从未留下名字的无名女性。

孝慈高皇后马氏，是明太祖朱元璋原配妻子，名字不详。在朱元璋还是一名小军官时就嫁给了他。没过多久朱元璋身陷牢笼，守兵不给饭吃，想要把他活活饿死。马氏为了救朱元璋，便把刚烙好的饼揣在怀中，趁探望时送给他吃，每次胸口都会被烫伤，但她却坚持每次都送。在那个战火纷飞的时代，自己活着已是不容易，马氏却不怕被牵连，冒着生命危险给朱元璋送饭。那胸口的烫伤是爱情的见证，更是善良的勋章。

后来马氏重病，得知自己时日不多，便拒绝医生医治。那时她已贵为国母，却对朱元璋说：“医生只能医病，不能医命。如果让医生为我医治，服药无效，陛下一定会降罪于我，这是我不愿看到的。”如此宽广之足以当得起“伟大女性”这一称号。她始终用自己的善良去关心他人，无论是穷苦的马姑娘，还是富贵的马皇后，从未变过。即使史册没有给她更详细的记载，但那些善意总会留在历史长河里被人看见。

明英宗朱祁镇的第一个皇后钱氏，同样是在史书上笔墨不多的女人。当她的丈夫被俘虏后，她把后宫所有的财宝全部送入敌营中，希望赎回丈夫。要知道，从被俘再被释放的皇帝几乎没有，而且当时朝廷已经另立新皇帝，她却抛弃了自己丈夫，没有争权夺宠，而是尽自己所能去营救。后来因为过度祷告哭泣，经年累月生活在阴冷的环境中，使她损坏了一只眼睛，残废了一条腿。但无论富贵与贫贱，她始终相信丈夫能够回来。钱皇后用情至深，以及不离不弃的态度，最终感动了上天，让她的英宗平安归来。

明孝宗朱祐樞的母亲纪氏，同样没有留下名字。她早些时候是边区土官的女儿，土官战败后被带入宫中。她没有怨天尤人，默默做完所有的脏活累活。当时后宫所有嫔妃的孩子都被万妃处死，她却怀孕了。出于母亲的天性，她想尽办法隐瞒事实，保全了自己的孩子。然而婴儿的啼哭却惊醒了万妃，给她带来了杀生之祸，她甚至未能亲眼看到儿子的成长……

这些女性，她们被提起时，大多被附带为某某的妻子，某某的母亲，她们甚至不曾留下广为流传的名字。她们不靠权术阴谋和政治手段生存，单单凭借着满腔真情打动历史的史官，让她们的事迹流传至今。

生如夏花，逝如冬雪；人生如此，何悔何怨。在明朝那个风云激荡的年代，那些建功立业的帝王将相们名留青史，而这些姓名不详的女性也应该拥有一席之地，甚至于在我看来她们更加闪耀，因为那是人性的光辉，照耀着历史长廊熠熠闪光。

观众有话

7月19日和7月25日，音乐戏剧《少年的，莎士比亚奇旅》和来自柏林飞步舞团演绎的《飞翔的巴赫》先后在株洲神农大剧院精彩落幕。舞者和演员们用其超凡的技艺和充满激情的表演，为观众呈现无比精彩的演出。让我们跟随各位评论员，从文字的角度感受它们带给大家的深刻感受吧！

《少年的，莎士比亚奇旅》：一场让孩子和大人一起沉醉的戏剧奇遇

生存还是死亡，是个值得思考的问题

这部剧在表演设计、剧作编排以及互动环节上特别精心，让观众深入浅出地走进莎士比亚的人生和作品，情不自禁地参与互动。在如今的短视频盛行的时代，即便惊叹和奇观已成日常，但戏剧仍然闪耀着光芒。（陈婕）

仲夏夜的艺术梦

这次的演绎别出心裁，带领观众回顾了莎士比亚出生、成长、打拼、辉煌的一生，还巧妙地融入了《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《仲夏夜之梦》的剧情片段，结构巧妙，节奏分明，收放自如，使得在场观众大呼过瘾。演员与台下的互动多多，讲故事，提问题，发礼品，真是寓教于乐也。（陈文潭）

诙谐有趣，丰富多姿

它通过诙谐有趣、丰富多姿的表达方式，讲述了莎士比亚的生命轨迹。该剧还创造了一个充满童话奇幻色彩的世界，观众能在舞台上看到许多莎翁笔下的经典角色新版本，如哈姆雷特、罗密欧、朱丽叶等，对孩子来说，这是一部既能娱乐又能教育的好作品。（茹洲）

独特视角的杰出典范

舞台上，莎士比亚的传奇人生跃然眼前，让观众仿佛穿越时空。此剧不仅是艺术表现与独特视角的杰出典范，更是对人性光辉与文化深度的深刻挖掘，是启迪智慧的文化宝藏。它巧妙地将莎士比亚经典剧作融入其中，使观众在享受视觉盛宴的同时，也经历了一场触及灵魂的心灵洗礼。（易山）



《少年的，莎士比亚奇旅》现场照片。供图：神农大剧院

《飞翔的巴赫》：街舞与古典的激情碰撞，燃爆株洲之夜

不炫技不夸张，动感有味

当时尚动感的街舞遇上优雅古典的巴赫，一个字：“绝”！我记住了大部分演员的舞蹈特征和个性特点，舞蹈不炫技不夸张，却动感有味。街舞律动之中，来那么一些淡雅芭蕾和宁静音乐，清爽了夏夜和心境。（尹德胜）

演出很棒，彩蛋是惊喜

钢琴、古典芭蕾和街舞，通过现代的编排，融合成一台剧，很巧妙。最后在一首巴赫著名管风琴曲《d小调托卡塔与赋格》中结束。彩蛋是惊喜！本地的街舞爱好者同登舞台，和台上舞者一比高下，本地海洋洋溢着无限的自信，德国舞者也看得无比惊讶。（肖秀军）

和谐之美，力量之美

从来对艺术抱有崇高的敬意，街舞是很现代也最接地气的艺术。街舞与古典芭蕾舞也可以完美结合，呈现出和谐之美、力量之美、畅快之美。我想，这就是编剧高明之处。（徐国强）

呈现了极佳的舞台形象

巴赫的《十二平均律》作为背景音乐贯穿始终，舞者们酣畅淋漓地表演了芭蕾舞、街舞和现代舞，呈现了极佳的舞台形象，演员与观众的互动也非常精彩。（蔡静）

给观众们带来无尽的快乐

《飞翔的巴赫》给观众们带来无尽的快乐。最让我感到新奇的就是投影了，快要结束时，演员们在黑暗中一个接一个的离去，而大屏幕上播放着充满悬念的VCR，很有感染力，整场演出都很有艺术魅力，甚至让人觉得似真似幻。（尹依然）



《飞翔的巴赫》现场照片。供图：神农大剧院



《抓娃娃》剧照

文艺巷·411沙龙

“鸡娃”时代的奇葩案例

今年暑期档电影非常丰富，热度不比40度高温低。《默杀》《传说》《云边有个小卖部》《神偷奶爸4》《海关战线》等都有可看度，但在众片云集，《抓娃娃》最火，一上映便赢得超高票房，而且连续多日持续走高。截至25日，《抓娃娃》票房已达18.7亿元。为什么该片这么火？也许得益于沈腾和马丽的黄金组合号召力巨大，但也不乏别的因素。本期411沙龙我们邀请了几位观众针对这部时下最火电影展开对话，希望对大家有所帮助。

编者按

主持人：罗玉珍

暑期档众片云集
《抓娃娃》凭什么爆火？

玉珍：大家谈谈《抓娃娃》这部电影，为什么票房可以这么高？看完有什么感受？优缺点都畅所欲言。

朱洁：这部电影虽然以喜剧为外壳，剧情和演员的表演方式都极夸张，但是我认为它其实是现实主义题材的电影。抓娃娃，其实就是抓教育，教育从娃娃抓起。

李卉：他俩的票房号召力强大，片子的笑点设计也比较集中、巧妙，观影过程比较轻松，但是我记得片子对教育方法的讨论和反思并不深刻，停留在表面，泛泛而谈。作为“苦难教育”的受害者（在我很小的时候，我妈可能是为了对我爸爸的溺爱，一度很喜欢营造那种“家庭条件不好，你不好好读书，就要去捡垃圾”的紧张氛围），我想说，这种教育方式带来的伤害是终生的，比如我一直会非常容易紧张，很难获得松弛感。

朱洁：看，你和马继业共鸣了。
李瑞芃（毕业生）：我看完觉得有点不接受，不接受那种父母的方式。孩子的路是自己走的，家长可以指明方向，可以给予帮助，但不能掌控孩子的人生。

赖德发（电力职工）：我没有能力像《抓娃娃》的马老板那样给孩子安排好人生，偷偷提供最好的条件。抓是要抓，抓成绩我也不太行，这个靠老师和他自己，但也没必要给太大压力，我的孩子将来可以养活自己就可以，但是也要学会很多人情世故，待人接物这些能力，但不要去强迫他们，因为强迫出来的孩子不好，容易叛逆。

黄清卫（警察）：据说这部电影有100处笑点，可见制作团队用心良苦。我觉得它留给我们一些值得深思的问题，至少有三个。一是富家子女教育与平民子女教育的问题。二是家庭成员之间的教育问题。三是在子女教育中家长强势教育问题。

何香（教师）：这部电影中体现出来的问题我们有时候也思考过，因为也涉及到我们自己的孩子，我们的生活和未来，去看看是值得的。

温琳：《抓娃娃》能火，一方面是因为沈腾和马丽这对黄金组合；一方面也满足了大家对于富豪教育小孩的另类窥私，但更重要的是它其实揭示了当下家长“鸡娃”的现实，这个已经成为普遍存在的现象，这是这部电影用喜剧表现出来的。富豪有富豪“鸡娃”的方式，普通人有普通人“鸡娃”的办法。

章文（文艺青年）：让拍电影的不考虑票房也不现实，人要生存，要吃饭的，做艺术也要资金的。其实只要作品质量还可以就行，虽然这些年好像越来越严重地体现出“票房越高质量越差，好电影没人看”的情况，但也有很多票房和影片质量都高的作品。这部算不上。

温琳：其实当下中国电影票房有一个趋势，大部分有好票房的电影，都契合当下社会的重要话题，单一的娱乐和画面感已经不能满足大家看电影的需求，这也是好莱坞电影在中国衰弱的重要原因。大家看最近高票房的现实题材电影，尤其是那些营销度高的，《孤注一掷》说的是网络诈骗和赌博，《消失的她》说的是男女关系，《八角笼中》说的是底层人的奋斗……电影契合现实话题，感觉会成为以后中国电影的一大趋势。

何香：是的，所以火也在情理和预料之中，因为契合现实话题，现在几乎家家

都在“鸡娃”，人人望子成龙，都在卷。有剧情，有笑点，有反差，挨着社会热点，接地气，就成了。

朱洁：编剧会赚钱，赚钱要剑走偏锋，要打破审美疲劳。好比有很多穷人装大款的故事，比如西虹市首富，但土豪装穷人的倒是新鲜。有新意的也有话题，也抢眼。有点类似我们新闻眼的意思。

玉珍：这部电影像是“鸡娃”时代的奇葩案例，每个家庭都有自己“鸡娃”的方式，老马算是奇葩一员。但现在的生活压力大，太严肃太文艺的东西很难看下去，电影是想寓教于乐，让人在笑中得到启发。不十分成功，不过也让人意识到了一个问题。至于审美的高级、思想的深刻、超高的票房，这几个很难兼具。

现实主义题材电影
能给我们什么启发？

朱洁：我老大和同学生去的。我问他看出了什么感悟，他说：每个人都有自己的生活，每个人都希望自己是那只自由的鸽子。

玉珍：说到了点子上，这是个很好的启发。自己的路要自己走出来。大人有种给孩子安排人生的想法，甚至当成乐趣，一方面是爱，但也是怕他们不如自己所愿。

章文：能让人看到现实，就是现实主义题材电影的作用，这部电影其实也有点讽刺的意味。

朱洁：票房高一演员有号召力，但更多是因为现实主义的内核，让人有些思考。

玉珍：人出生时其实就存在不公平了，这决定了处于低位的人要通过争取与拼搏来获得成功。老马搞笑在好不容易出头翻身了有钱了还要让后代受苦，说明一个人遭受的东西真的会在未来人生中绑架他的灵魂，他简直是个斯德哥尔摩综合症患者。

朱洁：演马继业的演员史彭元，年纪轻轻不到二十岁，但眼神早熟，是天赋型选手，我觉得比老演员都表现得出彩。他的表演是区别于其他角色的另外一种方式，是非常能说自己和别人的表现。假扮奶奶假死的那场戏，我真是又哭又笑。包括后面他看到真相的那场戏，他把那种从愤怒绝望到恍然大悟的转变都演得很好，片中的伤悲都来自他的传递。被他圈粉。

玉珍：他很有气质，尤其眼神有戏，难得。《年少日记》和《楚门的世界》看过吗？两者可对比。

朱洁：金·凯利演的吧。很多人说这部算低配版《楚门的世界》。编剧肯定有所借鉴或受它启发。



《抓娃娃》剧照

玉珍：模式上相似，品质却完全不同。我觉得《抓娃娃》最好的地方就是搞笑，其他地方都是皮毛，尤其结尾非常稀烂，为了圆满而圆满。

温琳：用轻松的方式关注现实，是他们的风格。

章文：也许是要将一个很严肃的现实问题给幽默化、娱乐化，教育的问题，家庭的问题，孩子的心理健康问题，都打个哈哈就过去了。

玉珍：你要知道你提到的几个问题都太大了，也太复杂了，要深入去谈很难，何况有些问题不好谈。《年少日记》采用的是从头到脚的严峻方式去呈现孩子的内心，呈现家长另一个极端的冷漠的“抓娃娃”方式，它的好在于对悲剧的追问，对一切错误的忽视与不妥协。它要求人必须直面内心，从这点上来讲，它是真诚和尖锐的，也表达对孩子的入文主义关怀。但《抓娃娃》是另一个风格，像是一阵嬉皮笑脸的风。

朱洁：我觉得这两年内地电影好平常，没有突破正常线以上的杰作，一天到晚闹腾腾的，我倒觉得近年的港片好多现实主义题材的，而且拍得还很认真。

何香：好的电影给人的影响是潜移默化的，它的品质、气息、文化、审美、价值观，甚至演员自身传递的气质与氛围，无形中是一种对美和人性的教育。

“鸡娃”时代
怎么“抓娃娃”才好？

玉珍：看完《抓娃娃》，你们觉得为人父母得怎么抓娃娃呢？我没当过妈，先听你们说。

章文：见仁见智吧，得因材施教，不同的孩子需要不同的教育方式。这部电影中老马为了自己的想法自作主张不让孩子学体育就很残忍，孩子的天赋与爱好是需要保护的。

玉珍：教育方式和家庭环境确实很重要，影响人一辈子，看到小马最后跑步的时候不忘捏瓶子，我真的哭笑不得。

张楷丽（幼师）：我觉得孩子开心最重要，哪怕认真学习，也要有好的心情，会自觉去学习，去做事。其次他们要有自己感兴趣的事情，有一个特别喜欢做的事情，这个爱好能让他们自信，会花时间去钻研，能提升他们的专注力。

玉珍：老马那种男孩子要吃苦的想法可以理解，但武断了，有些孩子适合吃苦，有些孩子不适合。他非常草率地操控一个大活人的命运，简直是思想落后又自大，把自己儿子当个产品去实验，简直是可怕，这么操作，孩子肯定会有阴影。

零由（摄影爱好者）：世上的父母千千万，我孩子的同学家长有些就特别卷孩子，我不知道对错，因为懒孩子需要引导和勤奋，有些孩子就脆弱，不能给太大压力，《抓娃娃》让我看到了父母教育孩子的一面，我觉得孩子的身心教育是最重要的，因为现在自杀和不快乐的孩子很多，不能成功这很难说，不能让他们碌碌无为还不快乐。

朱洁：作为家长，我个人认为娃娃还是要抓的，但具体的情况可能还是需要根据娃娃的个性、能力分别对待。当然还要考虑各自家庭的经济实力。但前提还是父母不要给他们一个设定，生命是多样的，帮助他找到他的优势、他的火花，可能更加重要。他能够通过自己努力，养活自己，开心、健康且有目标，就能成为幸福的人。

（注：本期对话人物未标注职业的均为株洲日报社编辑、记者）