

2024年6月17日
星期一
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左骏
校对:贺天鸿



活动现场。
市文旅局供图

用这些诗句拼凑株洲工业历史图景

「诗颂工业,光耀株洲」征文佳作赏析

6月1日晚,在株洲天元区神农城水秀广场的观众席上人山人海,灯光、音乐、演员、道具等一切已准备就绪,人们正在期待一场巨大的艺术盛宴。作为湖南省工业旅游推广月系列活动之一,中南大学红色文化创作与研究中心和株洲市文化旅游广电体育局共同承办的“诗颂工业,光耀株洲”大型诗歌朗诵会暨诗歌征文大赛颁奖仪式正在此举行。朗诵作品为“诗颂工业,光耀株洲”首届株洲全国工业诗歌征文采风活动诗人的佳作和征文大赛中的优秀作品,部分获奖者也应邀亲临现场,感受诗意株洲的魅力。

“诗颂工业,光耀株洲”首届株洲全国工业诗歌征文大赛征文活动共收到海内外1000多位作者投送的近2000件诗作,评审专家独立匿名打分,经过两轮评选,历时11天,选出得分最高的前100件作品进入大赛正式角逐,再以匿名方式进行初评和终评,最终选出23件佳作。这些佳作或语言成熟,或构思巧妙,或诗艺精湛,或内涵丰富,最重要的一点,他们的作品中都有“人味”、有故事、接地气、有诗意,能让人从中看到时间的变化,历史的变迁,看到株洲的发展,看到人们的生活,这便是文学的价值,算得上是歌颂株洲工业的华丽篇章。

本期文艺从这次获奖作品中挑选了一些优秀的作品进行解读,它们从不同角度上体现了株洲工业特色,结合历史,简单分析这些作品的优秀之处。因为篇幅有限,且大多为组诗,不可能全部放进来,只能挑些最有特点诗句呈现给大家。希望读者从这些优秀作品中感受到株洲的魅力和诗歌的魅力,从文学的角度来了解株洲,见证株洲工业发展的厚重历史。

在株洲,一切正在发生(节选)

杨文奇

一切正在发生,万物紧紧挨着我们
落日下坠极快,持续裂变,再就地集聚

……
在株洲,点燃钢铁的火焰
或者工业的舌苔,把高分子、链条、轴承以及女工
放进中国诗歌。今夜,一名写作者
为工业的浪漫设计一个传感器,把美从
气缸、开关、活塞、支架、皮带
以及速度、方向、装置和稳定性当中提炼出来

……
在株洲,一切正在发生。超深、超高温、超高压,
黏性和互动。赋予一切以诗意。将靶材
带回到指甲盖上。在形容词上钻孔。与产业链一起
遣词造句。

点评:这首诗语言朴实,也没有天马行空的修辞与技巧,但写出一种真实、严肃、工业感。作者可能是工业领域一位很专业

的工人,诗句里面有很多的工业术语和机器零件名称,结合良好的隐喻,读起来倒也舒畅自然。

株洲工业历史的辉煌,正是由那无数的“正在发生”所构成。在同一时刻,一间工厂正在运作,一些工人正在劳动,机器正在安装,零件正在打造,飞机正在起飞……所有的一切在缓缓往前,事情在一件一件地完成,这是最真实的现实,最充实最动人同时最辛苦的工人生活,以及工业历史的发展。

一切正在发生的将成为历史,也会成为未来,因为未来是由现在创造的,而现在也将成为过去,为我们所铭记,这就要求我们去努力创造未来。

21世纪与工业造梦术(小章)(节选)

邹林超

数字丛林、捕捉,原始跃动我数字的脚印……
楼层握手,指尖摇晃思想遨游的轨迹,
一个潜伏的刀笔客。

……
某年日月,某时刻,神话的光影在大地上长出具体具体的蘑菇,
数据在修补你身体中某次幼小的缺口,未言的表达,携带基因。

……
21世纪是数字的河流,数据的瀑流波浪起伏,
我们是随河水冲刷而不断流动生命气息的鱼群。

点评:在这首诗中,字里行间充满了现代感、科幻感、奇幻感,这无疑是株洲未来的一种写照,从这样的作品中我们能看到由科技带来的生活变化已经深入人心,也逐渐改变了人们的生活方式。

工业之歌:光与电的合集(节选)

林国鹏

一切都是新的。思索是数字化的,意志是安装宽带的
要表达的情感,有着精密的模拟量与刻度
并有一条时间的电缆,链接着我们
让我在一张巨大的网络中,迅速地找到坐标。

点评:这是组诗,由“电塔上的线路工人、巡线电力人、株洲移动:与万物互联、株洲铁塔:共享的光、通网的村庄”七首诗组成。不同程度呈现了各个领域的工人在工作时候的状态。

你好,工业大哥(节选)

林友玉

你这浑身沾满机油的老实手艺人
当我还没来得及穿上尼龙的袜子

你却递给我一支强烈的希尔顿……

昔日祖父眼中滴落的乡愁家恨
如今已熔化成鲁伯特之泪
在钢铁的坚强上,万物并未哭泣
作为硅基物种原型的石头,也从未放弃。

点评:这首诗写得朴实大方,比喻生动,情感真挚。他将工业称之为“大哥”是恰当的,无论在哪个国家哪个地区,工业都是最重要的,是属于“大哥”的地位,工业稳则经济稳,工业几乎关乎着国计民生与一切的发展。这么称呼不仅表明了工业的地位,还充满了亲切感、信任感。这首诗用的是第二人的方式来说,就像对着一位真正的大哥在表达崇拜的感情,诗中说工业大哥是“家园的再造者,是大设计和大制造。”这首诗写出了温暖,也写出了沧桑。

株洲工业史记:故乡的朝觐或心灵的皈依(节选)

田勇

株洲机车:现代的寓言
在现代寓言的昭示下,一列株洲的机车
在青藏高原上把自己冷凝成星光的一部分

航空发动机:风洞的隐喻
在风洞里出生,在风洞里饱尝成长撕裂之痛
一个风洞宛如一部断代史
从默默无闻到一飞冲天

硬质合金:淬炼之道
坚硬的牙口,用作咬合的齿轮
在环环相扣的株洲工业史上
严丝合缝地制造出千万个零件

点评:这是一个组诗,其中包含三首诗,每首又分三个小节。写到了三个对株洲来说特别重要的株洲元素。

诗中写株洲机车、航空发动机、硬质合金,分别比喻为现代的寓言、风洞的隐喻、淬炼之道。比喻十分恰当,写出了新时代株洲工业历程中几个重要成就,以及其所经历的沧桑与沧桑后的风采。他说:“在铁轨的竖琴弹奏上/一列机车总是最强劲的那枚手指。”这句诗可谓精准,机车自然是无比强劲有力的存在。

这组诗内容丰富,情感充沛。算得上的一段株洲工业历史的侧记,从这些句子中我们可以看到“在钢筋混凝土里,在日益长高的城市丛林里/在后清水塘时代/一块块合金咬着牙说出脱胎换骨的痛楚。”它已成功脱胎换骨,在新的道路上稳步发展。

在这些优秀作品中,有描写了工人生活的状况,写出了他们对生活积极、对工作认真的态度,歌颂了他们专业技能和聪明才干,在这些工人昂扬向上的精神面貌中,我们可以看到株洲向前发展的精气神,在工业文明中崛起的力量。

株所之梦,光耀株洲(组诗)(节选)

板车抬起的梦
青春狂奔,株所是他的刹车片
风需要速度,需要让天下看到青春最快的闪电

1961年夏,刚杭州铁道学院毕业的一个年轻人,他的行李坐上了
当年“铁道部株洲电力机车研究所”唯一一台最“现代化”的运输工具
板车。过不了铁轨,几个老株所人帮他一起抬了过去

他的面子,他的自尊,他的理想,在这一刻全被抬了起来
来报到的年轻人一起仰卧在一间大通铺,在澄净的星空下,睡在歌声的翅膀上
金色的株所,在青湿的梦中,开始了勇敢的飞翔……

点评:这首诗简洁大方,语感冷静、老练,又能够读出澎湃的热情,用日记的笔调写了一位普通工人到株所报到的一天,这显然是在工作生涯中重要和难忘的一天。因为人生从此“在青湿的梦中,开始了勇敢的飞翔”,无数人的工作生涯,也就是从这样看似普通的报到开始的。一个年轻人总是充满力量与希望,充满了无限的可能。哪怕一开始“来报到的年轻人一起仰卧在一间大通铺,在澄净的星空下,睡在歌声的翅膀上……”却不影响他们乐观积极地面对未来,用心工作。正是这无数平凡朴素的个体构成了株洲工业文明的一部分,推动了株洲工业的发展和进步,他们是那群星闪耀中的一颗星星,照亮了株洲的夜空。无论从历史还是文学的角度来讲,普通人的生活都是那么打动人心。

另一些诗描写了株洲这些年工业方面取得的成就,描写了株洲这座工业城市具有的特点和魅力。
比如这首辞赋:

清水塘蝶变赋(节选)

吴志亮

空千古于复修,土壤生息;排万难于辩证,水源彩发。将破旧而并行,逐立新而并列。护新城以春泥,炳尔昭涣;留青碧于湘水,朗然澄澈。鸟语花香,忽闻鸣啭之流莺;水清岸绿,浑忘穿梭之游蝶。……空千古于复修,土壤生息;排万难于辩证,水源彩发。将破旧而并行,逐立新而并列。既而一城有为,万物来瞻。播福音以万钧,兴工业于一鼓。可冲三天,逐九土。

点评:用文采与力度还原株洲的进步与变迁。无论遇何困境,革新改变才能换来新面貌,可谓“因时而变,惟创新而应昌期;随事而行,惟改革而壮天宇。阴计寸而且珍,道证明而当固。”

株洲,春风蓬勃的新史诗(节选)

曹文生

林立的工厂,创造着属于新时代钢铁的物象

如果书写株洲,就一定写下:每一个零件都是必不可少的。

点评:之所以搞出这两句,是因为它揭示了一个非常朴素的真理,这对于工业或者任何一个行业来说,都是真理,也就是:无论一个零件多么小,它都是重要的,都是不可缺少的。不能说在机器中只有庞大、高超、昂贵的部分才是重要的,它的每一个部分都十分重要,哪怕一枚最小的螺丝钉也必不可少。机器的运转离不开任何一个零件的运转,就像工业文明的发展离不开任何一个工人的加入与努力,而文明前进中的一枚小零件,总会在某个时刻发挥自己微弱的力量。

清平乐·醴陵瓷谷观釉下彩瓷器

谢丹

浅朱深黛,烈火凝春霏。奇石补天今犹在,釉下玲珑五彩。
有坛如玉晶莹,有樽湘碧烟青。最爱醴陵月下,清光长照壶冰。

点评:这是格律组诗《株洲工业之旅咏怀六首》中的一首,这组诗分别写到了株洲航空小镇、动力谷、醴陵瓷谷、中车株洲电力机车工业旅游区、湘江风光带、山河航空产业基地。写釉下五彩瓷这首具有一定代表性:“有坛如玉晶莹,有樽湘碧烟青。”写出了醴陵陶瓷优质的质地与光泽。

还有一些优秀的作品,比如陈夏雨的《株所之梦,光耀株洲》(组诗)、周建元的《光的生产流程》(组诗)、李宁的《株洲工业谣》(组诗)等,均从不同方面写出了一定特色,写出了株洲工业的气质。

工业诗其实很难写,因为工业是理性、具象、科学的,而文学更大程度上是倾向于感性、抽象、艺术的表达,要将这两者结合在一块且写出新意、写出真实情感、写出力量和历史感,同时兼具动人的魅力,是不容易的。这些诗是相比别处的作品稍好的,兼具文学性与工业性,是较具有画面感也有历史感的作品。

从这些优美、深刻、真诚或充满力量的诗句中,可以拼凑出一张模糊的株洲工业历史图景,从中你可以看到时代的变迁与株洲工业的发展,看到一代代人的努力与追求。



湖湘会舞台现场。市文旅局 供图