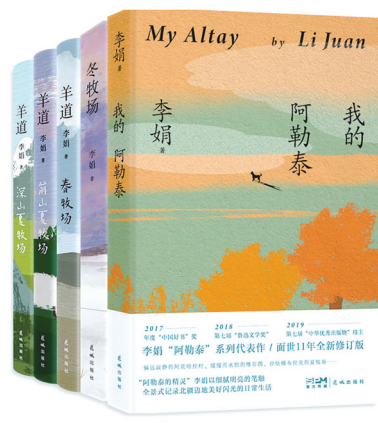


开栏的话：

株洲日报文艺版经常收到读者的来稿。通过这些稿件，大家谈论自己阅读、观影、追剧、赏画...



李娟的阿勒泰爆火了 我们的阿勒泰在哪？

策划：朱洁 主持：罗玉珍

03 株洲日报

文艺

2024年5月20日 星期一 责任编辑：罗玉珍 美术编辑：王玺 校对：马晴春



《我的阿勒泰》剧照和李娟作品，均来自网络。

“诗与远方”是一种美 工业是另一种美

小猪杏子：这个剧很美，画面诗意、纯净，还有青涩动人的爱情...

YZ：是的，犹如音乐中的天籁，自然之纯净与人的纯真是这部剧的珍贵之处。

球球：算是还原了一个原生态的阿勒泰，写文章还是要多关注生活...

小猪杏子：李娟很可爱。没有很多的套框和技巧，而是真诚地表达，说真话...

YZ：认同。其实我个人每次看到“诗与远方”都觉得特空洞...

小猪杏子：北疆应该会成为国内游的顶级线路。

刘炎：又有谁追求“诗与远方”的朋友出发了。文艺作品之于当地文旅的价值意义再一次放大...

YZ：能火是好事，当地文旅部门笑开花了。

小猪杏子：咱们这边文旅也有路子。风景跟阿勒泰比，毕竟地理位置不一样...

似水无痕：下个月我们就有很多活动，工业旅游月，期待一下。

刘炎：期待！我们没有柔情优美的自然风光，但有工业风，那是另一种刚硬磅礴的风格...

YZ：工业风太酷了，是山水自然无法体现的另一种魅力。当然能不能火，也要看一个契机。

小猪杏子：是的，好像这个剧火还要感谢马尔乔·《封神》大火，“姬发”变身有质感的流量...

刘炎：运气很重要，付出与积累也重要。株洲这些年的街头艺术站、文艺巷、厂BA...

不是偶然。

乡土文学有市场 作家其实始终写的是自己

球球：这个作品还让我想到了沈从文的《边城》，用自己的笔写自己最熟悉的生活和乡土人情...

YZ：作家其实始终写自己。

小猪杏子：写自己太狠了，我就不太敢写自己，李娟写了不少自己的丑事和囧事。

YZ：确实，作家首先得诚实面对自己，如果无法展示真实生命里的东西...

刘炎：人身上会有他生活之地的气息。类似方言口音，或者说“株洲故事”，一个人的经历中必然有那个地方的历史和风格...

小猪杏子：文学是有故乡的，几乎每个作家都在写故乡。

球球：故乡就是一本好书。

小猪杏子：鲁迅、老舍、沈从文、莫言、贾平凹、王安忆，到今天我们讨论的李娟，都是写故乡的。

似水无痕：乡土文学还是有市场的。民族的才是世界的，音乐如此，文学也如此。民族到了极致，大师也就出现了。

YZ：乡土文学有些好的作家，他们有很多读者。

刘炎：其实也就是“接地气”和“人味”吧，有血有肉，有人们的生活在里面，你们副刊的“神农城迹”“文苑”“时光”版面，尤其“株洲故事”栏目...

YZ：现在的10后，大多一出生就在城市，城市就是故乡，他们的环境是工业化、机器智能化，接触的是AI、ChatGPT、人工智能、机器人...

小猪杏子：李娟不是大师，至少目前不是，但属于一种现象。

似水无痕：阿来、莫言、陈忠实、贾平凹，都属于披着乡土的外衣，佩戴外国的月亮。曾几何时，乡土文学被认为是山药蛋，是牛马，反正就是一个字，土...

YZ：我没懂啥是“佩戴外国的月亮”，也许你说的是文本的表现手法？可能有这种情况。

小猪杏子：在那个时代他们接受了好的东西，那个东西来自国外而已。我是这么看的，艺术上的好东西，其实也不分

国内和国外。梵高，印象派，其实深受日本画的影响，而日本画算是国画的小弟，艺术其实是相互融合的...

YZ：可能乡土题材更容易被写得很“土”且千篇一律，给造成乡土文学很糟糕和土掉渣的总体印象。我个人认为“土”是一个语言质量问题...

每个人心中都有一个纯净的“阿勒泰”

球球：我在构思一个小说，在炎陵，一个乡村女教师和一个文化记者的爱情故事...

YZ：哈哈，你可一定要写出来。炎陵算是株洲的“阿勒泰”。

球球：爆火需要不错的细节，《我的阿勒泰》中，男主捉弄女主，系鞋带、过河，都很有细节感。

YZ：很动人，男主于适身上有野性与纯真，恋爱中的羞涩，太可爱了。有些人演不出来。

小猪杏子：人到了一定年纪，或者经历多了，就很难有那种纯真的了。

刘炎：《我的阿勒泰》人物刻画有点空，比如女主文秀。不过散文改编本来就不难，冲突与矛盾、连贯性都不如小说。剧中看不到文秀的成长...

小猪杏子：阅读趣味的差别以及门槛都是存在，现在的人看视频都不能太长。阅读也很碎片化。需要能快速消化的东西...

YZ：真诚很重要。观众都是有心的。球球：最近能火的都是真诚，真诚是最好的必杀技。

刘炎：是的，其实人很容易能感受到真诚不真诚。《我的阿勒泰》让匆忙生活中的人感受到一些纯净与安宁，尤其在这个机器、智能的人类备受威胁与压力的时代...

小猪杏子：真诚和接地气的东西真的不多。现在网上很火的作家还有余华、莫言和史铁生...

刘炎：也是一种理解与共鸣吧。我们需要表达和发泄的出口，无论是通过文艺的形式还是旅游或别的方式...

刘炎：也是通过文艺的形式还是旅游或别的方式。《我的阿勒泰》也是用其自然的纯净、灿烂、热烈、优美，让人感受到生命的神奇与美好...



《女驸马》在神农大剧院演出。来自“文旅株洲”微信公众号

忠贞爱情的双向奔赴 ——观黄梅戏《女驸马》有感

黄清卫

最近，黄梅戏经典力作《女驸马》全本戏搬上株洲神农大剧院的戏台...

这部戏讲述了主人公冯素珍与未婚夫李兆廷曲折离奇、跌宕起伏、感人至深的爱情故事。既有孟姜女哭长城的悲壮，又有焦仲卿与刘兰芝五里送别时的凄婉...

冯素珍“男扮女装”进京替夫赶考，敢于挣脱封建男权社会的枷锁，凭借自己的聪明才智，为了捍卫爱情不惜向家庭伦理宣战...

冯素珍这一对青梅竹马情投意合的恋人就不会被嫌贫爱富的冯父棒打鸳鸯，当然也就不会有流传至今的《女驸马》了。戏中李兆廷家道中落，冯父冯母（非冯素珍生母）诬陷李兆廷偷盗...

纵观《女驸马》这部戏，故事情节在悲喜交加中起伏跌宕，将女性敢于挑战男权社会的尊严呈现出来，不失为一个时代的伟大进步...

女主主人公冯素珍的扮演者，是戏曲界“白玉兰奖”获得者吴琼老师，她的唱腔婉转悠扬，细腻动听，对人物心理变化拿捏得恰到好处...

一部好的戏曲不仅要在内容上独树一帜，还要有反思、赞叹、同情等诸多共鸣，能驾驭现场观众波澜起伏的复杂心境...

本地文艺

对话儿童文学作家“坦克叔叔”耿溧

未来将打造“坦克宇宙”故事体系

株洲日报全媒体记者/温琳

深受株洲孩子们的喜爱。

在活动间隙，儿童文学作家“坦克叔叔”耿溧接受《株洲日报》记者采访。在采访中，耿溧与记者聊《口袋里的超级坦克》创作...

谈创作：“这是我儿子写的故事，没想到大受欢迎”

耿溧是一名典型的理工男，从小对科幻有着浓厚的兴趣，尤其喜爱知名科幻作家刘慈欣的作品。创作《口袋里的超级坦克》之前，他就喜欢写作，发表了不少作品...

耿溧2020年开始创作《口袋里的超级坦克》系列，于2021年8月登陆“喜马拉雅”App。

“本是我自己孩子创作的故事，没想到受到大家的欢迎。”耿溧没想到，《口袋里的超级坦克》在“喜马拉雅”App播出后，成为该App儿童板块的“顶流”...

耿溧很注重将科技知识、生活常识和道德教育融入故事中，用浅显易懂的语言，让孩子们在享受故事的同时，也能学习到有用

的知识。耿溧对记者说，未来他将创作这个系列的小说，并发展出更多的支线故事，形成“坦克宇宙”故事体系。

谈阅读：“阅读对于孩子的成长有深远的意义”

“当下的阅读，不仅仅只有纸质书籍，也可以借助多种媒介。”耿溧说，在多媒体环境下，作家可以通过不同的平台展示自己的作品...

比如，耿溧的作品《口袋里的超级坦克》，在“喜马拉雅”App的播放量超过了2.8亿，成为App里儿童成长奇幻冒险故事的代表...

耿溧认为，音频阅读对于孩子的成长十分重要，尤其对于尚未识字的低龄儿童，音频故事可以吸引孩子们的注意力...

但他依然觉得纸质阅读对于孩子成长有不可替代的价值。耿溧说，家长应鼓励孩子们阅读感兴趣的书籍...

耿溧说，家长应鼓励孩子们阅读感兴趣的书籍，他建议家长应该和孩子一起阅读，“阅读对于孩子们的长期成长有着潜移默化的积极影响

，这种影响可能不会立即体现在成绩上，但对孩子们的人生观和价值观有深远的意义。”

耿溧也期待未来能有更多媒介形式出现，以更好地将优秀的儿童作品融入孩子们的生活中...

谈株洲：“环境优美，全民阅读氛围非常好”

尽管耿溧第一次来株洲，但他对株洲早有印象。

耿溧说，株洲工业制造实力十分强劲。他知道，株洲是我国重要的火车和动车制造基地，对我国动车的发展做出了重要贡献...

在株洲的这几天，耿溧觉得株洲这座城市非常棒。湘江穿城而过，特别适合在江边散步，而且株洲的人也特别友善。同时，株洲的美食给他留下了深刻印象...

对于株洲的全民阅读氛围，耿溧认为非常好。他走进株洲多所小学进行讲座，如白鹤小学、樟树坪小学，这些学校都非常重视全民阅读...



耿溧近照。温琳供图

人物介绍：

坦克叔叔，本名耿溧，毕业于电子科技大学，2021年创作《口袋里的超级坦克》...

近日，由市教育局、市新华书店组织的“书海领航，名家进校园”主题活动在我市多所小学举行...