

深入学习贯彻习近平总书记考察湖南的重要讲话和指示精神

持续推动炎帝文化  
创造性转化创新性发展

中共株洲市委党校 管天瑞

“湖南要更好担负起新的文化使命,在建设中华民族现代文明中展现新作为。”习近平总书记在湖南考察时发表的重要讲话为株洲坚定文化自信、推动文化繁荣、建设文化强市提供了方向指引和根本遵循。炎帝文化是中华优秀传统文化在株洲的重要代表,在新的历史条件下持续推动炎帝文化创造性转化创新性发展是株洲广大市民和文化领域工作者需要共同承担的文化使命。

深化理论研究,丰富价值内涵。炎帝文化在漫长历史中形成的精神内核影响了一代代中华儿女,是株洲红色文化、工业文化的精神源泉,同社会主义先进文化间有高度的契合性,这就要求我们进一步深化理论研究,为炎帝文化的创造性转化创新性发展提供理论基础。一是要深入阐释炎帝文化同株洲红色文化、工业文化以及社会主义先进文化间的契合与融通,如炎帝文化中开拓精神、奉献精神同中国共产党人精神谱系的相互融通,创新精神、进取精神对建国后株洲火车头精神形成的深刻影响,大同观念、民本思想、农本思想同社会主义先进文化间的高度契合等。二是要进一步拓展炎帝文化的内涵和外延,以习近平总书记关于湖南工作的重要讲话和指示批示精神为指引,结合株洲在“三高四新”战略定位中“七个有新作为”的使命任务,赋予炎帝文化新的时代内涵。

推进文旅融合,提升文化认同。习近平总书记指出:“文化产业和旅游产业密不可分,要坚持以文塑旅、以旅彰文,推动文化和旅游融合发展”。文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体,炎帝文化的传承和发展离不开旅游产业的载体支撑。一是要以非遗活动为重点,制造话题热度。借鉴淄博、天水等城市的成功经验,借助炎帝陵祭典这一特色非遗活动,适时将炎帝文化推上热搜,使株洲炎帝陵祭典成为海内外中华儿女共同的文化盛典。二是要形成品牌效应,实现持续发展。在打响株洲炎帝文化知名度后,要继续依托株洲轨道交通、中小航空发动机、新能源汽车、服饰等优势产业,在产品生产销售各环节注入炎帝文化元素,打造“炎帝文化+”产业新格局,使炎帝文化真正成为株洲一张响亮的城市名片。

加强科技赋能,讲好炎帝故事。炎帝文化的创造性转化与创新性发展既需要以价值内涵和文化载体上齐头并进,持续提升炎帝文化的时代性和认同感,同时也需要适应网络信息技术的发展趋势,进一步扩大炎帝文化的影响力。一是要培育多元创作主体。以抖音快手为代表的短视频平台通过用户自我生成内容的创作模式一跃成为最具影响力的网络传播媒介,吸引了大量用户群体。炎帝文化要适应当前新兴媒介的发展趋势,必须在推进文化传承教育的基础上培育多元创作主体,引导激励广大市民自发成为网络平台上宣传推荐炎帝文化的创作者,提升炎帝文化的传承与传播效应。二是要丰富优质内容供给。坚持内容为王,抓住网民群体的文化消费心理及消费习惯,充分利用长株潭文化产业基础,开发炎帝文化主题的网络短剧、动漫电影、音乐、游戏等文化内容,以多种形式讲好炎帝神农故事。

## 以“工业文化”撬动“工业旅游” 株洲大有可为

中共株洲市委党校 李青利

工业旅游是促进传统工业转型、工业城市产业结构优化,推动新兴现代化工业创新发展的新业态。三月的湖南之行,习近平总书记提出两道“融合命题”:一是探索文化和科技融合的有效机制,二是推进文化和旅游深度融合。殷殷嘱托,为湖南文旅发展作出了重大战略指引,指明了根本前进方向。株洲不仅有丰富的工业遗产资源,丰厚的工业文化历史底蕴,而且也构建独具特色的“3+3+2”现代产业体系。株洲传承工业文化、发展工业旅游大有可为。

一、多头协同高扬株洲优秀工业文化。近年来,株洲市委市政府高度重视株洲工业文化的传播力度,打造了“厂BA”、醴陵瓷业、花炮博览会等一系列工业文化IP。同时也应该看到,株洲工业文化发展仍然面临一些制约因素,如工业文化教育覆盖面窄、品牌文化发展比较滞后等问题。要冲破瓶颈,应探索构建政府主导,社会、企业、学校等三方协同机制:一是要优化工业文化快速发展的政策环境。建立工业文化资源库,鼓励各地根据已有资源打造特色工业文化IP,形成“既有统一文化内核、又有丰富多彩形式”的工业文

化格局,进而推动资源的开放共享;二是加快工业文化向社会、企业、学校的沁润。以工匠精神链接起株洲的传统工业文化与现代工业文化,通过讲好工匠故事、开展技能大赛、落实技术工人培养等举措,在全社会大力弘扬株洲工业文化,为“制造名城、幸福株洲”添砖加瓦。

二、多措并举加强株洲工业遗产保护与开发。做好工业遗产保护与开发是弘扬株洲优秀工业文化、推动株洲工业旅游发展的应有之义。一是对内做好统计、对外加强学习,打好基础与开发的基础。株洲众多旧厂房是株洲城市发展、成长的记忆,体现着株洲城市的风貌与底蕴,相关部门应对工业旧厂房进行统计与评估,根据实际情况制定修缮方案。同时,结合旧厂房结构与规模进行有益的开发。如对清水塘1956工业遗址文化创意园的开发,可探索并借鉴北京751园区工业遗产案例、上海苏河湾工业旅游基地与M50创意园(原上海纺织厂)案例的改造经验,赋予株洲工业遗产新内涵;二是加快产业融合发展。以主题线路融合孤立的工业遗产,以游客的体验融合工业遗产与现

代工业,如中车株洲电力机车工业旅游区、株洲芦淞航空工业小镇、三一智慧钢铁城、动力谷自主创新园等,让游客在历史与现代的交错中体悟株洲工业文化的魅力。

三、多方联动推动株洲工业旅游发展。株洲工业旅游蓬勃发展是承接长沙溢出游客的有效路径,如同前往北海旅游的游客通常会去感受一次柳州的工业文化。一是政府相关部门要继续加大对工业文化IP的打造,有力推进芦淞·1937文创产业园、鲁晓波艺术馆、清水塘1956工业遗址文化创意园、“厂BA”航空嘉年华等一系列重点项目与重大活动落实落地;二是相关媒体要继续加大对株洲工业文化的宣传力度。不仅要加强对重点项目、重大活动与赛事的报道,而且要通过拍摄大量宣传片主动为株洲工业文化对外宣传造势;三是最大限度撬动网络资源。如引导有影响力的网红在小红书、抖音等平台发布株洲工业旅游线路攻略,让想来株洲游玩的游客常用App就能知道怎么玩在株洲、吃在株洲、住在株洲,让株洲工业旅游在网络上细致铺陈,用流量推动株洲工业旅游高质量发展。

## 加快构建以先进制造业为支撑的“3+3+2”现代化产业体系

中共株洲市委党校 张玉双

2024年3月20日,习近平总书记在新时代推动中部地区崛起座谈会上指出,要立足实体经济这个根基,做大做强先进制造业,加快构建以先进制造业为支撑的现代化产业体系。近年来,株洲一直坚持将制造业作为强市之基、富民之要,依托“厂所结合”的创新优势、基础雄厚的制造优势和链群发展的集成优势,形成了独具特色的现代化产业体系。打造先进制造业集群,株洲已具备良好的基础,下一步要有所作为,既要提升先进制造业硬实力着眼,也要从传承工业文化的软实力入手,持续发力,不断强化先进制造业对“3+3+2”现代化产业体系的支撑作用。

从“共识”到“共实”,拓展先进制造业发展空间。一是大力推动长株潭建设国际先进制造业创新中心,加快制定行动计划,建设长株潭先进制造业创新走廊。建设省级层面编制重点“卡脖子”技术攻关目录,面对全国实行关键技术突破揭榜挂帅制并布局重大特色制造业平台载体,支持龙头企业联系国内外著名院校、科研院所及企业共同承担重大科技项目,协同推进产学研协同攻关。二是加强长株潭、湘赣边区域合作示范区、粤港澳大湾区等区域产业合

作,推动在市场、技术、园区、人才、供应链等多方面形成协同创新的新发展格局。聚焦优势产业,打造先进制造业示范重点项目,建设一批国际先进国内领先的先进制造业集群。三是推进与国际著名研发机构、世界500强企业开展实质性技术协作,增强关键共性技术供给,为制造业高质量发展提供强有力的技术支撑。

从“制造”到“智造”,推动先进制造业融合跃升。一是全力推进制造与服务深度融合。积极推动株洲技术创新中心、工业设计中心、检验检测中心建设,引导制造业企业向服务领域延伸。鼓励行业龙头企业与中小企业共享通用工序设备、大型科研仪器设备和技术服务,推广共享实验室、共享工厂等新型模式。重点推动“专精特新”小巨人企业数字化应用,支持小巨人企业在生产设备自动化改造的基础上,加大数字化设备和信息投资力度。二是推动制造业与新一代信息化深度融合。加快智能工厂和智能车间建设,建设一批智慧“互联网+”相关小微企业基地、“互联网+”制造创新中心、实验验证中心、工业云、工业领域大数据中心,提升产业协同创新的服务水平。

从“自信”到“自强”,注入先进制造业文化基因。一是建立工业文化基础资源库。推动开展株洲工业文化资源基础筛查工作,梳理和挖掘工业遗产,工业旅游、工艺美术、工匠精神和专业人才等资源,摸清数量与存量状况,建立多品类、具有良好移植性、扩展性、开放性的工业文化基础资源库。二是推动“工业文化+先进制造业”深度融合。大力实施“文化赋能”行动,支持制造业企业加强文化建设,鼓励有条件的企业建立陈列馆、文化馆、荣誉室等,集中展示艰苦创业、创新突破、铸就辉煌的发展历程、重大事件和重点产品,大力弘扬新时代企业家精神和创新创业精神。积极引导企业在产品研发、创意设计、品牌打造等方面充分汲取优秀传统文化养分,进一步将文化元素嵌入到“3+3+2”现代化产业体系中。三是积极打造清水塘生态科技新城。积极利用化工厂、冶炼厂等几个老厂区打造具有国内一流水准并拥有国际影响力的工业文化创意产业园。积极争取湖南工业博物馆落户清水塘老工业区,并配套相关工业产业分馆,打造集工业文化展示、科技创新、文化创意、商务办公、休闲娱乐为一体的工业博物馆群。

## 艺文

责任编辑:罗玉珍 美术编辑:左骏

## 清气 奇气 风云气

——刘克胤旧体诗印象

戴丽娜

诗评

鲁迅在《破恶声论》中写道:“不合众议,独具我见。”刘克胤一入行就站在高处另辟蹊径,在旧体诗的天地里不断进取,不断超越,是当代旧体诗之幸。读他的旧体诗,总给人感觉一股清气、一股奇气、一股风云气,从字里行间跳脱出来,令人娱悦,令人激动,令人不忍释卷。

## 一、清气

清·熊士鹏说:“诗,清物也。”清物乃指世间一切纯洁清明、清雅高尚之物。于文人而言,清琴一曲,清茶一杯,清襟一敞,清韵一抒,无不是一个“清”字使然。清脱超然于尘,清旷洒然于世,是诗者的最高境界,也是诗意之所在。

我最初读到刘克胤的旧体诗是在2016年,那时他担任一县之长,我在《中华辞赋》做编辑。中华诗词研究院的朋友推荐我看看刘克胤的旧体诗,且谨慎地说,可能有悖于你选稿的标准。我答复,寄来看看再议。根据以往的经验,官员常在各种工作报告里浸淫,诗能好到哪里?然而,这次我的结论下得太早。翻看厚厚一叠诗稿,一股清气扑面而来,让一天审稿的疲惫全然散去,也让一段时间得不到好稿的烦躁一扫而空。

刘克胤的诗以格调清而取胜,这源于生养他的那片土地山川。他出生在汨罗江畔的楚地,得到湖湘文化的熏陶与滋养,那位“守拙清流,葬于江鱼之腹中”的三闾大夫,想必对他精神的引领有着深刻影响。

且随他一起去《郊游》:“金马栖身暖,野风贴面亲。出城二十里,阡陌候知音。菜花初切意,蜂蝶拳拳心。闲田草色绿,远树鸟鸣春。念此一生世,难为抱朴真。开眼误时令,入耳多乱闻。今日安所在,醉卧杨柳村。潺潺东溪水,悠悠九天云。”好一幅春光明媚、鸟语花香、清风拂面、凡心出尘的美景图。去《东山》:“幽径八九里,夜深梦引路。云中闻鸡犬,时人未知处。天开鸟鸣欢,道高树中树。居者六七家,绿荫绕绮户。世袭渔和樵,欣然朝与暮。风雨自去来,春秋感礼数。早起拜神旨,驱驰浑不暇。笑问客何为,相惜情清露。”俨然走进陶渊明笔下的桃花源,怎不令人流连忘返。去《远村》:“金秋适我意,远村道弯弯。一路察民情,兼得自自然。他乡闻荒荒,此地别有天。山翠水澄碧,白墙青瓦连。家家乐耕牧,鸡犬各相安。人來不外道,四季无闲田。老者多讲古,礼俗世所传。幼者皆知学,熟读诗百篇。睡醒解风凉,尾酒每致欢。笑言新气象,实乃复千年。”古风习习,礼仪敦敦,岂止是中华文脉在穷野荒村承继?亦或是远古文明的延续。没有赤子情怀和对那片土地的挚爱,恐难写出如此撼动心灵之作。

这类诗在刘克胤2023年出版的《自得集》中约占八分之一,包括“洁身无负重,来去水云间。”(《白鹭》)、“不问风去来,但留云一坐。”(《野塘》)、“秋风起原野,落日照参差。”(《临川》)、“竹竹自自来,四时得清赏。”(《南国》)、“风来如脚力,月出见冰心。”(《不送》)等等,我感受到的是《楚辞》中的“清正”之气,《古诗十九首》中的“清朴”之气,还有唐诗里的“清奇”之气。这正是诗词艺术的最高意境。

## 二、奇气

“奇气”是指不平凡的气象,在古诗词中屡见不鲜。魏晋时期的文学作品以“奇”融入创作,形成一种风格,高标独立,超拔于世,对后世影响很大。作品中的“奇气”,是作者不拘泥于现实,获得神助的灵感突发,是创造性、独特性的具体体现,是作品最具艺术魅力之所在。

刘克胤的诗看似平淡,实乃出“奇”,让你兴趣盎然不由自主地走进他的精神世界。登《袁山》:“欲览众山秀,直飞绝顶上。云海数佛螺,但见生万象。”“佛螺”原指佛祖的螺旋状头发,借指盘旋高耸的峰峦。“佛螺”一词古诗中不多见,今诗更为鲜见。此诗先声夺人,是“无状之状,无象之象。”是从玄虚无形之中,所悟大千世界芸芸众生。眼前平常景,人见之不能道,作者却平中有奇思,见奇意,这是诗者在静观中所达到的异境。登《绝顶》:“山色逢时令,秋风惜晚妍。吟诗心不老,及顶人欲仙。鸟瞰千重浪,神游万里天。夜来星作伴,相视好谈玄。”与星为伴,谈玄论道,神思遐迩。万物皆有灵,与大自然对话,与宇宙对话,这种“奇趣”只可意会,不可言传。入寺《答僧》:“一路花无主,半山云有根。久经清静地,终是陌生人。笑我非同类,为何远俗尘。但言天欲暮,不觉入林深。”意境空灵、蕴藉不逊古人。“终是陌生人”最地道也最入骨。诗人有官在身,虽常来清静之地,终不得遁入空门,只好说是“陌生人”。结句言彼意此,委婉含蓄,深得诗之“三昧”,引无限遐思。游园《偶遇》:“园中野峰,青螺像两位绅士坐一白菊左右,安然自得,静享秋光。白菊金光照,十月情满园。和风拂笑露,馨香迷醉仙。同道不必请,相知心更欢。待见何须问,共席开秋筵。蜂独爱清赏,蝇自品安闲。世上多奇趣,悠悠看大千。”拟物之诗写得如此青翠盎然,别有一番情趣,不觉得变成其中一员,而感知人以外的未知世界。真是奇思奇趣!再者如“海作雷霆语,天边潮有信。”(《海念》)、“多少痴情话,瘦成野菊花。”(《情话》)、“青春成逆旅,白发吐芬芳。”(《同室》)、“野灶分微火,愁云罩冷烟。”(《讨薪》)、“品茗天下水,问酒洞庭湖。”(《夫子》)、“鱼

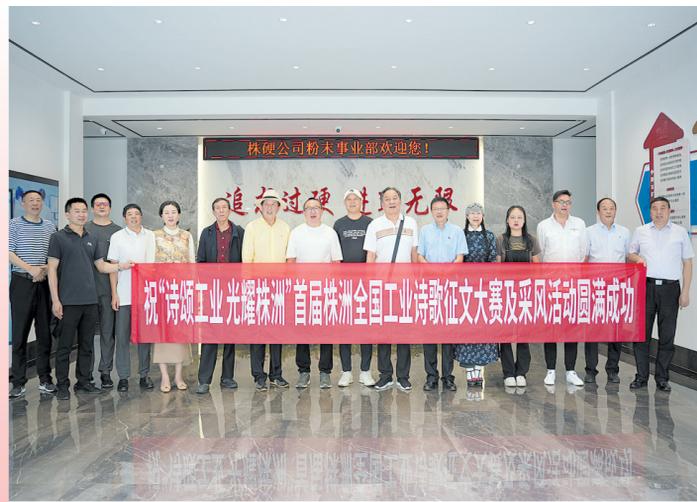
虾开眼界,欢喜上层楼。”(《内渍》)等等,皆是奇绝之句,自见“清和若逸之趣,缥缈灵变之机”,委实耐人咀嚼。我只能说此乃非学所致,不可刻意求之,唯有“神遇”而得了。

## 三、风云气

风云气一语,出自南朝钟嵘《诗品》,其点评晋代诗人张华时,曰张诗“犹恨其儿女情多,风云气少”。北京大学教授谢冕先生亦有“诗人当有风云气”之语。诗中充满风云气,多与作者性情和品格有关。刘克胤身上有着湘人质朴率真的气质,不屈不挠不媚俗,遵从本心,特立独行,他的旧体诗因此也硬朗、冷峻,读来不能不令人血脉贲张。

看《斯人》:“今世结尘缘,还生何足惧。纵情山水间,无意学鹏举。经年气不衰,行生态时序。夜深或高咏,自觉与神遇。”佛曰:成住坏空,人生短长,并无别事。俗子在世,要的就是“斯人”这份坦荡,这份自信,而这份坦荡与自信来自于《自得》:“怀璧原无罪,开襟不染尘。天心怜赤子,铁血铸青春。夜入柔肠断,诗从曙色新。一生聊自得,谁复听风云。”此诗还有一小序,曰:“吾入公职三十多年,因眼时特立独行于山水之间,犹爱夜闻沉吟……”融入山水,坐看云起,偶有所得,忘乎所以,这何尝不是人生至境!看《世风》:“茫茫何所顾,浊气四时熏。独醒名与利,鲜不味良辰。烂絮藏其里,金光耀其身。迎面逢怨鬼,漠然置罔闻。唯己尊至上,目中无杂伦。敲骨当柴火,拔毛造寿黍。殷勤劝守节,未知果是因。理屈气还壮,声高勿由人。胆敢灭天道,公然辱众神。浮生寄一世,罪孽自难除。今我狂怀忧,清宵作苦吟。群英夜寝食,但可使清淳。”世风如此,世人习惯不怪,刘克胤却逆风而行,敢于直言,是公愤的良心使然,更是公仆的责任与担当。其中“敲骨当柴火,拔毛造寿黍”之语,入骨三分,警醒世人。诸如此类的作品还有《研矿》等多篇。社会多元,怪象迭出。作为诗人,是做一只醒着的逐木鸟?刘克胤选择了后者。看《弃田》:“先租开良田,稼穡两相欢。千秋根子,子孙代代传。一朝忽空置,四季任其闲。荣枯皆草莽,昼夜向谁言。赋税已免,今夕非旧年。农夫犹苦笑,不肯道辛酸。”这是当今农村一个令人忧心的普遍现象。无悲悯,便无诗人。刘克胤长期在县区工作,能掌握第一手资料并以诗警世,未必他的内心就不感到一股酸楚?

刘克胤的旧体诗创作始终注重从现实的泥土中汲取养分,力求“为时而著,为事而作”,这应该缘于他对山川的爱,对苍生的爱,对家国社稷的爱。这是大爱所至。



采风团在株洲硬质合金集团

## 诗颂工业 光耀株洲

首届株洲全国工业诗歌征文大赛采风活动举行

株洲日报讯(通讯员/谭焯 蔡伟 文梓龙) 5月7日至9日,作为2024湖南工业旅游推广月活动的重要组成部分,“诗颂工业 光耀株洲”首届株洲全国工业诗歌征文大赛采风活动成功举行。此次采风活动由中南大学红色文化创作与研究中心和株洲市文化旅游广电体育局联合举办。诗人王山、姜念光、曹宇翔、梁尔源、聂鑫森、胡丘陵、聂茂、刘起伦、江湖海、汤红辉、寸寸丹、罗玉珍等参加采风。活动旨在讴歌株洲人民在工业方面的兴起、壮大,尤其是新型工业创新发展和创造美好生活方面付出的辛勤劳动,以及取得的杰出成就,提升株洲作为新型工业城市在全国的影响力、知名度和美誉度,打造新时代全国工业文学新高地。

诗人们先后到中国动力谷展示中心、北汽株洲工业、高科汽车博览园、株洲硬

质合金集团、芦淞航空小镇、清水塘工业遗址、中车株机、中车株所、醴陵浏山古窑、醴陵瓷谷、陶润会、群力窑厂旧址、新世纪艺术中心等工业企业、工业旅游示范点(基地)和工业遗址采风。他们饶有兴致地参观工厂建筑、生产车间、产品展陈,认真地观看宣传片、聆听讲解,对株洲的工业发展历史和现状有了较深入地了解。大家纷纷表示,这次带着饱满的创作激情,走进制造名城、幸福株洲,寻找创作素材,一定会写出一批好的工业题材诗歌。

株洲是一座工业城市,将工业与文学结合,通过诗歌这一艺术形式展现株洲工业的发展历程、创新成果和人文精神,这种跨界的融合亦将为工业旅游赋予新的文化内涵和灵魂。根据2024湖南工业旅游推广月系列活动的安排,“诗颂工业 光耀株洲”大型诗歌朗诵晚会拟于6月1日在神农湖水秀广场举行。