

深入学习贯彻习近平总书记考察湖南的重要讲话和指示精神

推动“四链”深度融合 加快株洲新质生产力发展

中共株洲市委党校 李龙山

习近平总书记在湖南考察时强调,要“积极培育和发展新质生产力”“促进创新链产业链资金链人才链深度融合”。作为谱写中国式现代化湖南篇章的关键区域,株洲应积极响应这一号召,全力推动“四链”深度融合,加速新质生产力的发展,充分发挥中部工业名城示范引领作用。

以创新链布局产业链。创新链是产业链发展的源头。一是以创新链为基础,做大做强先进制造业。依托株洲轨道交通、航空航天动力等优势产业,加大研发投入,提升核心技术攻关能力,打造具有国际竞争力的先进制造业集群。同时,引入并培育高新技术企业,推动传统产业转型升级,提高传统产业的附加值和竞争力。二是以创新链为引领,布局建设未来产业。未来产业是经济发展的战略制高点,根据株洲情况,通过前瞻性布局和技术创新,发展新型储能、人形机器人、生物制造等未来产业,抢占未来产业发展制高点,为培育具有颠覆性创新潜力的企业奠定基础。

以产业链强化创新链。产业链是创新链应用的载体。一是以产业链需求为导向,提升创新链水平。通过建立科技普查制度,形成龙头企业报告以及株洲产业调研报告,系统地分析各产业链的核心技术缺陷,围绕产业技术薄弱环节,明确技术攻关难题,实现技术研发的针对性。二是以产业链发展为目标,优化创新链布局。依据株洲产业发展实际,聚焦与产业链密切相关的基础研究、应用研究和产业化研究。通过深度融合的产学研模式,加速科技成果转化应用。三是以产业链竞争力为导向,培育创新链主体。支持具备创新能力和市场竞争力的主体,包括高校、科研机构、企业研发中心和创新创业企业,形成多层次、多主体的创新链主体网络,激发创新

链的活力和创造力。

以创新链产业链配置人才链和资金链。人才链和资金链是创新链和产业链发展的保障。一是以创新链产业链需求为导向,提升人才链水平。要重视人才的多元性和多层次性,摒弃“帽子”就是人才的理念,确立多维度的人才评价标准,并制定全面的人才规划和培训计划,促进产业链、创新链与人才链的精准匹配和紧密衔接。二是以创新链产业链发展为目标,优化资金链布局。以创新链产业链的延链补链强链为目标,建立多元化的融资渠道,制定政策激励措施,引导资金向高端、智能和绿色领域倾斜,推动创新链与产业链的深度融合。建立政府、企业和金融机构共担风险的机制,降低资金链的风险,吸引更多资金流入高科技和高附加值领域。三是以创新链产业链优势为基础,构建双链嵌入体系。建立人才链、资金链与产业链、创新链深度融合的政策框架,畅通人才和资金进入产业链和创新链的途径,吸引人才和资金在株洲的产业链和创新链中聚集、整合和流动,引导各要素为株洲产业链和创新链的深度融合提供支持。

以“四链”融合构建现代化产业体系。创新链、产业链、人才链和资金链深度融合是构建现代化产业体系的关键。一是构建协同创新机制,促进“四链”良性互动。构建以产业链为基础,以创新链为动力,以资金链为保障,以人才链为支撑的协同创新机制,打破“四链”之间的壁垒,助其形成良性互动与循环。二是发挥政府引导作用,推动“四链”深度融合。切实消除体制机制上的障碍,要充分发挥政府的引导作用,促使各方主体释放创新活力,制定政策措施支持“四链”融合发展。三是打造产业创新生态,营造“四链”融合发展环境。应当坚持政府引导与市场机制相结合,集聚创新要素以营造可持续发展的生态,培育多链融合的产业,并推动形成产业集聚效应,从而促进“四链”深度融合与发展。

推动“四链”深度融合,加快株洲新质生产力发展,是株洲在新的发展阶段实现高质量发展的必然选择,也是株洲在新时代实现跨越式发展的必由之路。作为一座充满活力和潜力的城市,株洲正以蓬勃的生机和无限可能书写着自己的发展新篇章。

让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花

中共株洲市委党校 李宏

习近平总书记到湖南考察调研时指出,“要健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的基层治理体系,坚持和发展新时代‘枫桥经验’。”党的十八大以来,习近平总书记多次就坚持和发展新时代“枫桥经验”作出一系列重要指示,其核心内涵是“坚持和贯彻党的群众路线,在党的领导下,充分发动群众、组织群众、依靠群众解决群众自己的事情,做到‘小事不出村、大事不出镇、矛盾不上交’。”认真学习贯彻习近平总书记考察湖南的重要讲话和指示精神,让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,有利于筑牢社会和谐稳定的基础,为加快培育制造名城、建设幸福株洲提供有力支撑。

让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,要深刻把握其核心要义

新时代“枫桥经验”植根于中华优秀传统文化,凝聚着中华民族的精神和智慧;体现着马克思主义政党的人民立场和群众观点,彰显着中国特色社会主义制度优势;契合着时代发展需求,展现出时代背景的现实迫切。当前株洲正处于工业化、城镇化

快速发展时期,株洲城区的企业搬迁改造后,不少厂矿社区的治理存在遗留问题,居民老龄化严重,管理难度大。在农村社区,年轻人进城务工,空心化严重。受经济形势影响,政府服务能力有限,基层治理急需发挥群众力量,就地化解矛盾风险。让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,要从历史与现实、理论与实践相结合的高度,深刻认识和把握新时代“枫桥经验”的时代特点、制度优势和地方特色,进一步增强坚持和发展新时代“枫桥经验”的责任感和使命感。

让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,要全面强化党建引领

党的领导是中国特色社会主义最本质的特征,是中国特色社会主义制度的最大优势,也是“枫桥经验”产生、发展和创新的根本保证。让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,要全面强化党建引领。要深入推进株洲“动力党建”工程,推动小区党支部应建尽建,持续开展“在职党员进小区”活动,建设党群服务站,健全基层党组织工作体系,推动基层党组织的组织和作用全覆盖,将党组织的触角延伸至基层一线。要加强基层党组织的理论武装和业务培训,选优配强基层党组织书记,提升基层党组织负责人预防化解矛盾纠纷的能力。要压实各部门责任,加强

排查预警,做好本行业、本系统矛盾纠纷预防化解工作。

让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,要充分践行群众路线

人民群众是物质财富生产者、精神财富创造者和社会变革的决定力量。回顾“枫桥经验”的发展历程,人民群众是主要力量。让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,要充分践行群众路线。要推进全过程人民民主建设,创新基层民主协商平台,探索“近邻管家”模式,搭建近邻议事平台;要创新议事制度,推行“四方议事会”制度,创新开展“幸福邻里节”活动,凝聚人心;要充分发挥新乡贤、楼栋长作用,发挥好群团组织、相关社会组织优势和作用,完善以奖代补管理办法等激励保障措施,广泛动员群众参与矛盾纠纷化解实践。

治国安邦,重在基层。我们要学习好、推广好新时代“枫桥经验”,让新时代“枫桥经验”在株洲落地开花,努力将矛盾解决在基层、化解在萌芽,为推进中国式现代化、全面建设社会主义现代化国家作出更大贡献。

奋力谱写湖湘红色文化新篇章

中共株洲市委党校 刘颖

3月18日至21日,习近平总书记到湖南长沙、常德等地考察调研中指出,“悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的民俗文化,是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。”总书记强调,要更好担负起新的文化使命,传承历史文化,赓续革命文化,发展社会主义先进文化,使湖湘文化在新时代实现新发展、呈现新气象,在建设中华民族现代文明中展现新作为。湖湘红色文化作为湖湘文化的重要组成部分,在湖湘文化乃至中华文化发展史上具有重要的历史地位,传承、赓续、发展湖湘红色文化,让其对接时代重大需求,焕发新的活力,是摆在我们面前的一个重大课题。

加强文化保护,守好湖湘文化的根与魂。湖南是中国革命的摇篮,是伟人的故里,在中国的革命道路上,在国家独立、民族解放的进程中,无数湘湖儿女用他们的鲜血和生命,为我们树立了一座光耀天地的巍峨丰碑。无论是它的心怀天下、敢于牺牲,还是它的兼容并蓄、求真务实,这些红色文化蕴含的伟大精神,永远是我们的灵魂和根基,让我们勇往直前。保护好当前仍留存的湖湘红色文化遗址,传播好湖湘红色文化故事,讲好湖湘红色文化故事不仅有利于提升湖南整体文化形象,更有益于全省精神文明建设。

更不能遗忘。推动红色基因渗透血液、深入人心,培育有理想的时代新人。在百年非凡奋斗历程中,一代又一代中国共产党人艰苦奋斗、牺牲奉献、开拓进取,构筑起了以伟大建党精神为源头的中国共产党人的精神谱系。传承红色基因,用湖湘红色文化融入理想信念教育中,有利于湖湘红色文化的传承和发展。在前进道路上,传承红色基因,赓续红色血脉,以一往无前的奋斗姿态踔厉奋发,铸魂育人,为强国建设、民族复兴汇聚磅礴精神伟力,为全面实现“三高四新”美好蓝图提供不竭的精神动力。在奋力谱写中国式现代化湖南新篇章中展现新气象新作为。

凝聚精神力量,助推湖湘经济社会发展。文化是经济生长的土壤,与经

济发展是一种正比例关系。在湖湘红色文化中无论是心忧天下的爱国主义精神,还是不屈不挠的艰苦奋斗精神,亦或是敢为人先的创新精神和经世致用的价值取向,四者相辅相成,紧密相连,共同构成湖湘文化丰富的内涵,不断推动着湖湘经济社会各方面的发展。在实现中华民族伟大复兴的道路上,各行各业人士秉持着心忧天下的爱国精神、高度的社会责任感、不屈不挠的奋斗精神干事创业、勇克难关,在不断创新中推动着社会经济向前发展。

新时代催生新思想,新思想引领新征程。在强国建设、民族复兴的前进道路上,要始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,保护、传承、发展好湖湘红色文化,让蕴含其中的优秀理念和精神为推动建设中国式现代化凝聚力量。

艺文

责任编辑:罗玉珍 美术编辑:左骏

书评

停云散去 唯明月与他永在

——读《十个苏东坡》有感

易诗芬

人生轨迹,慢慢领悟了他的率真无羁。

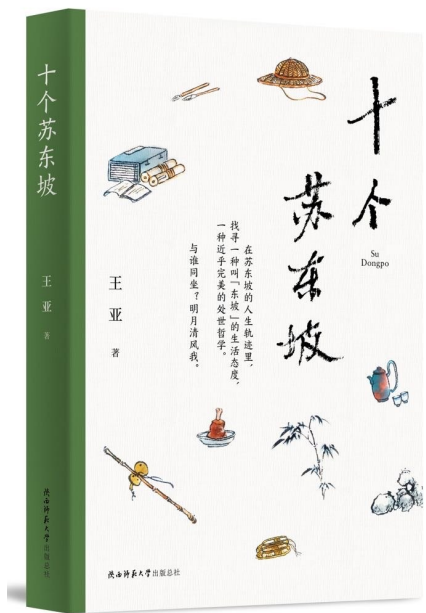
浮云月光下,时光流转中,原来他前半生是苏轼,后半生才是东坡。嘉祐二年,少年与文坛领袖欧阳修有了关联:“快哉快哉!老夫当避路,放他出一头地也!”云在空中飘荡,来来去去,飘忽不定。人生路途多舛,只好走一程歇一程。少年的苏轼明白这个道理,所以在困顿中依然豁达,在平淡中还能发现美好,与友品酒论诗,独自赏月听风,制定属于自己的“东坡食单”,春荠秋菘冬芦菔,芽姜紫醋炙鲋鱼,那是唯有美食不可辜负的东坡。

不过是苏轼也好,东坡也罢,总是那样不羁与豁达。罗曼·罗兰曾说:“只有一种英雄主义,就是在认清生活的真相之后,依然热爱生活。”或许东坡就是这样,倒头便睡,饿了端碗便吃,暑天夜里吹吹凉风,天寒时喝口热茶,春花谢了免去清闲,秋叶落了不必哀伤,有清风,有明月,有美酒,有诗篇,这才是东坡的生活情趣!

林语堂说:“苏轼已死,他的名字只是一个记忆,但是他留给我们的,是他心灵的喜悦,思想的快乐,这才是万古不朽。”是啊,我也更了解东坡,了解了他看得透,道得破,可做人观得天地之美,可感慨天地与我皆无尽也。这是看淡了平生的随遇而安,领悟了时空虚无而超然于时空之外。

只有放慢脚步,享受生活,才能读懂东坡这种生活态度。我无法亲身体会到东坡那种超乎自然的境界,却可以随着文字一步步游赏他游赏过的山水,品尝他品尝过的美食。最主要的,即使穿越历史,明月依然是在的,那么每当中秋佳节响起“但愿人长久,千里共婵娟”的曲调时,我们应庆幸能与古人观赏同一轮明月。

“事了拂衣去,深藏功与名”,停云散去,唯明月与东坡永在。



人总是需要读一些书的,特别是当生活枯燥时,一本能让心灵得到慰藉的书就显得更加重要。合上书本,视线又回到那个充满意味的标题——《十个苏东坡》,此刻是停云散去,明月与清风与我同坐。

有人曾说:“每个中国人心中都有一个苏东坡。”先前的这句话没有什么感触,只觉得这是王亚老师如此给标题命名的原因之一。其实在没有读这本书之前,我想着,苏东坡嘛,熟悉熟悉!那个遭受乌台诗案,一生被贬还潇潇洒洒的人,就是那篇《赤壁赋》,那碗东坡肉嘛。其实,那时我对他的认识太浅,未曾体会过他听风、赏月、品茶、看书、作诗、会友、品美食的散淡生活态度和处世哲学。好在跟随王亚老师的文字,沿着书中苏轼的

画评

春草明年绿,王孙归不归?

——景丽莉作品品鉴

莫鹤群

项由爱初先生转来景丽莉作品展邀请函与作品图照,感喜之至。一则深感其画作与古为新,真积力久。二则我与景丽莉素各于一面,然她的画,总是在“四时之外”寻觅生命真实,冥冥之中与我崇尚的“三观”相近,有缘。

先说说与景丽莉的缘分。缘之一,她父亲景景德是我敬仰的优秀企业家,是株洲冶炼厂的老厂长,我在株洲工作时,对他时有采访。而景丽莉长期工作的地方,是株洲麻纺厂。

缘之二,景丽莉在长沙求学的湖南省轻专,地名叫扫把塘,亦风气自创,别于三湘四水以独立,人杰地灵,名家迭出。教师里有深得白石老人精传、我所熟悉的李立先生,立翁是湖湘文化的品牌,中国最好的金石篆刻家之一。

景丽莉的校友亦是了得,我所熟知的就有三个:湘乡杨凌志宏识孤怀,其画其字,渲染氤氲,清新自然,天真烂漫;株洲李谦中以情怀、情感、情绪作画,他的油画“有骨有肉,有人有我,有声有韵,有直有曲,有格有趣”;还有那个梁卫伦,湛深瓷画而能自辟蹊径,有“水墨梁山”之称,他的人物、山水,提升了醴陵瓷画的知名度。

此,盖其地理使其然也。景丽莉的工笔画,雅量高致,我以为都是诗。她的画,通过审美的形式,把某种宁静淡远的感情、意境、心境引向去融合,触发及领悟宇宙目的、时间意义、永恒之谜。正如其恩师傅保安先生评价:“取自天然,得之物理,发乎此心,谓之真。不悖常理,顺乎长情,人物两谐,谓之善。天人合一,华素兼存,赏心说目,谓之美。丽莉习画五十年,今近乎兼得也,岂易为哉!”

品《鸟鸣涧》

景丽莉真诚地用全部身心拥抱大自然。“雨中山果落,灯下草虫鸣。”那天,一场小雨刚刚下过,周遭静极了,心也静极了。画家独坐窗台,看见小鸟唧唧喳喳,跳上跳下,似乎过了多久就要飞到画家的衣裳上来了。一幅《鸟鸣涧》,就是画家“不着一字,尽得风流”的诗,它含着画家内心寂寞却又生命蓬勃的禅境。

品《清荷》

闲散的秋日午后,漫步荷塘,三步一停,五步一望,慢慢感受荷叶的曼妙,静静体味荷花的风神。画荷亦如是。八大山人曾言:“湖中新莲与宅边古松,皆吾静观而得神者。”景丽莉荷画中的形象也都是静态居多,无论荷花还是荷叶都是高高擎起,轻轻摇曳在微风中。即便是禽鸟,也不画飞着的,而

是画栖于水上,石上或荷柄、水草上的,或痴痴地出神,或眯着眼睛假寐,悠闲自在,似乎它们也喜欢这慢节奏的生活。那只小蜻蜓,立于莲蓬,那种画面独有的闲静感,令观者屏心呼吸,生怕惊扰了它们的悠闲和荷塘的宁静。

境由心造。景丽莉有超人的诗画才气。

品《霁日和风》

半山上一丝轻风,散落二三屋舍,古树下小鸟呢喃,虬枝上梅花还是桃花?抑或,才见梅开,又见桃开。她突然想起了仓央嘉措的一句诗:“莲花开了,满世界都是菩萨的微笑。”——人在山中,心总能紧跟着静下来,与世无争,随遇而安,于是,也有了这幅静谧的画。

品《白鹭》

“昔人论诗,有景语、情语之别,不知一切景语皆情语也。”(王国维《人间词话》)此情此景,可体会到景丽莉画白鹭时平和之旨意,平和之深沉、厚重,平和之轻盈,自如。

品《山涧·清静鸣》

这幅小品,宛如张家界的水,又似北方的冰天雪地,意境奇辟,幽逸幽深,引人入胜。如若题句,我会这样添墨:“若在城中,日对墙壁瓦砾,偶见一块石、一株木,便觉胸中洒然清凉,此可为泉石膏肓、烟霞痼疾者语也。”正是在这样的追求中,景丽莉以画笔构建了她泊然无染、每静室僧谈,忘怀万虑,与碧虚寥廓同其流荡的艺术况景。

景丽莉爱死这个地方了。她像陶渊明一样回归了田园,让“松风吹解带,山月照弹琴。”你看,摆脱了人世间的种种羁绊之后,我竟拥有了“鹤鸣九皋”这样诗意的生存状态,真是令人陶醉啊。如此想来,我心中的那点隐痛和悲哀,又算得了什么呢?

品《秋明白鹭栖深湾》

这幅《秋明白鹭栖深湾》,我灵光一现,记起了纳兰的《鹧鸪天》词:“独背残阳上小楼,谁家玉笛韵偏幽。一行白鹭遥天暮,几点黄花满地秋。惊节序,叹沉浮,秖华如梦水东流。人间所事堪惆怅,莫向横塘问旧游。”

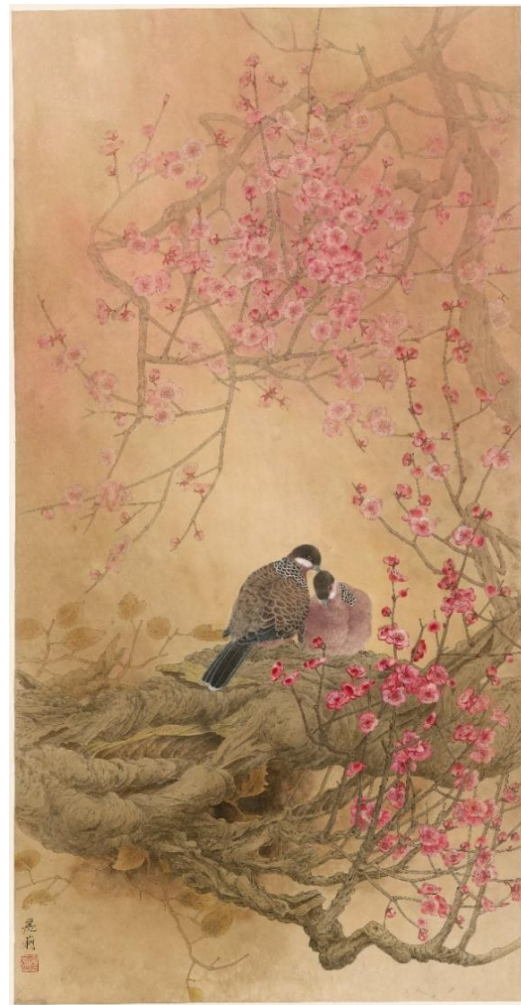
生命的核心,自然的法则,在不生不灭的轮回中,孕育着四季诱人的悦色;生命的精灵,天地之混融,不择贤愚而与之,一切境界,无不为画家设。

品《念秋》

这幅《念秋》,画,点墨皆古;彩,淡而旷达;描绘了一个真实的生活状态,亲切、雅致、寥寂,在南方是日深秋,在北方已是有寒意的初冬,小鸟轻轻抖落芦花上的落雪,品一杯老茶,读一页古琴谱,看雪融化,慢慢地,灵魂仿佛到了不知道的地方。

“春草明年绿,王孙归不归?”(王维《山中送别》)我确信,诗心,是景丽莉的品质。她眷恋着她生于斯,长于斯的株洲。

期望景丽莉女士来株洲展出。



霁日和风 137cm x 66cm 纸本设色 2023年