

叙身边事,见世人心

——读一组小小说有感

陈文潭

近日,《小说选刊》采用了株洲作家的一组作品。它们是彭银华的《礼尚往来》,倪锐的《送货》和曾立力的《井事》。一家国刊,同时刊载三位作者的作品,十分难得,引人注目。

《礼尚往来》讲了一个送礼的故事。母亲和林姨是老同学,老姐妹,因缘际会来到城里。林姨在针织厂工作,经常给“我”家送袜子,称“不花钱,厂里的”,而母亲在皮鞋厂工作,也想“回礼”,便在门市部买了皮鞋相赠,也称“没花钱,厂里的”。一个偶然的机会,“我”了解到,林姨送的袜子都是花钱买的,故事到此戛然而止。买东西送礼,却称没花钱,一是显得客气,随意,二是可能也是虚荣心作怪,死撑面子。不管是送袜子还是皮鞋,生活中类似的事还是经常发生的。作者抓住这个细节,写出了“身边事,世人心”,让人会心一笑有所思。

《送货》写了当下发生的一个微商送货的故事,铺上了互联网时代的底色。“她”好久没接单了,面子与肚子哪个更重要呢?这是一个很现实的问题。几番忐忑之后,加了“他”的微信朋友圈,而“他”知晚情况后秒回,立马下单,并约了在学校接货。几番打扮,几番纠结,“我”决定素面朝天,前往送货。至校园,“他”遥遥相望未谋面,“她”送到门卫即走人。就是这么一个小故事,彼此的牵挂,默默的支持,乃至平淡的思绪,时隐时现,欲说还休。若一直在来往,这故事就不必说,只是送货,又不是送货。若双方再碰面,故事又少了一点韵味。就这样,也许才是生活本来的样子。

《井事》是老作家曾立力的新作。曾先生善于在短小篇幅里营造氛围,塑造人物,一唱三叹,令人唏嘘。他的《安大师》《红军战士001》《石码头》都堪称小小说精品。这次这篇小小说说的是“找水一打井一卖水一慈善”的故事。老Q这个人蛮丰满的,一个普通的退休者,平时手头挺得紧,但是请他主持打井修井,又快又好,表现突出。并非好色,他居然卖水,收取费用。这是为何?原来老Q一直在悄悄做着慈善之事,克己助人。当“我”弄清真相时,老Q已经不在人世了。这篇作品叙事流畅,针脚绵密,起承转合,中規中矩,一步不少。古人云:君子之交淡如水。通过井事,老Q的形象一下子立起来了。有人说,不是所有的坚持都有结果,但是总有一些坚持能从一寸冰封的土地里培育出十万朵怒放的蔷薇。

这三篇小小说,让人观,让人思,发人深省,真好。

“书香润泽心灵 阅读丰富人生” “世界读书日”专场诵读会掠影



活动现场照片

芳菲四月,书香满城。4月23日晚,由石峰区总工会、株洲市图书馆、石峰区文联主办,株洲市因诵读缘读书会、石峰区朗诵协会、株洲市第十三中学承办的“书香润泽心灵 阅读丰富人生”“世界读书日”专场诵读会,在株洲市第十三中学阶梯教室举行。本次活动旨在推动全民阅读,营造爱读书、好读书、读好书的氛围。

活动中,来自株洲市第十三中学、株洲市因诵读缘读书会、石峰区朗诵协会、石峰区总工会朗诵兴趣小组的多名网友采用独诵、对诵、合诵、男声小合唱、新式单人相声等各种形式,表演了《致橡树》等十四个节目。网友们声情并茂的诵读和表演,赢得了在场观众的阵阵掌声。同学们和网友们频繁互动,共享读书的快乐,感受到了有声语言艺术的魅力。(通讯员/王除初 易辉 摄)

在“辽博”喜品萧传鑫画

马立明



萧传鑫山水四屏



萧传鑫花鸟四屏

孙子策杖前行。有味的是,这个束有发髻的小孩回眸一望,不禁使人联想起他们身后是否还跟着一条狗或是一只猫?

第二幅《夏》,远景是高山下藏有一古塔。近景是从这漫长的峡谷里流出一泓清泉,极有“蛙声十里出山泉”之意境。这在极其狭窄的山洞之上,有一座风雨桥,桥上有栏杆和遮风雨的棚盖。桥上虽没画人但似有人经过之意。透过风雨桥,隐约可见里面有架圆形水车,这更加增添了这幅“夏”图的生活情趣。因为是夏天吧,近景树木绿荫如盖。

第三幅《秋》,从远、中、近三景中更能体现出人与自然的和谐。像远景两条风篷正鼓的货船,正在一帆风顺地向前疾驶;中景在一红枫和绿树下,有个茅亭,亭内端坐着一老者凝视河面,似是看得如痴如醉;近景是一鱼划,前面这个坐在舱内的人似在放网,后立者前倾,生活在江边的人便知是在划浆前行。此画可说是幅描绘晚晴社会风景极佳的美图。

第四幅《冬》,画的是冰天雪地。远景天似穹庐,笼罩四野,与近景这结了冰的沟河形成呼应,极有柳宗元《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭”之意境。再细看,这沟河中还有条满篷盖都是白雪的小船;篷门紧闭,船头立有一篙,篷内似有一渔翁正在酣睡。画过山水的人都知,这雪景不是好表现的,但萧传鑫先生能把这漫天的冰雪画得如此传神、精妙,没有十分扎实的功底的人,是表现不出来的。难怪,那天在辽宁省博物馆陪同我们一起观看萧传鑫这四幅山水图屏和四张花鸟图屏时,该馆的董宝厚副馆长感叹道:人们只知道萧先生是个了不起的人物画家,没想到他的山水、花鸟也画得这么的好,这么好的有水平,真乃一代名师也!

接着赏析他的四幅花鸟图屏。第一图《长松菊花》(从右至左),第二幅《芭蕉花蝶》,第三幅《翠鸟荷花》,第四幅《垂柳双雀》。可说幅幅笔精墨妙,惜墨如金。这四幅画的特点是构图简练,几乎都呈“S”形。像第一幅“长松”与“菊花”,第二幅“芭蕉”与“兰蝶”,一大一小,一高一低,形成强烈对比。此二图无论是长松主杆的挺拔、斑驳,枝桠的盘屈、腾挪,蕉叶的向上和向下舒卷,都疏朗有致,苍劲古雅。特别是长松之用笔,昂扬顿挫,极富概括力。还有花蝶与兰花,松枝与秋菊,寥寥数笔,以少胜多,极其传神地把松伴菊、蝶恋花描绘了出来。特别是那颗长松下两枝秋菊,穿插在主杆两边,形态各异,极精微,极灵动。

再说这幅《翠鸟荷花》,从上下两叶的姿态可以看出,一股清风自底向左向上吹去,再回到画面,很灵动,很飘逸,清香益远。一只翠鸟展翅空中,目光紧盯荷叶下的荷塘,极其生动,极富诗情。整幅画以极少的笔墨,把乡村的这种自然美景描绘得淋漓尽致。

第四幅《垂柳双雀》,取一枝下垂的柳枝,在画面的二分一之处,突然曲屈又向上,极有生命张力。等冲直天际,再细枝下垂。柳枝和双雀,从画外飞入画中,俯仰有姿,各有所态,炉火纯青。

总之,这四幅山水和四幅花鸟图屏,用笔、用墨、用色之练达、之老成,一看便知不是等闲之辈所作,一看便知是位学养很高,功力很深,极富想象力和表现力的大画家所造。再看他的构图、布局和设色,张张惟妙新奇,幅幅墨色清爽。萧先生善以淡取韵,以实求虚,古雅秀媚。其山石、树木、花鸟、人物,尽精微、致广大,又有明、清浙派艺术之风格。萧先生还善以气韵求画,墨色滋润淋漓,格调高古,又有董其昌“华亭派”之气象。

遗憾的是,这位以“湘潭画像第一名手”著称的人物画家,至今还未发现他一幅人物肖像作品。

萧传鑫,咱们溆口区朱亭花田人,“人民艺术家”、“世界文化名人”齐白石的首任绘画老师也。

去年12月,辽宁省博物馆为纪念齐白石诞辰160周年,隆重推出《丹青万象·齐白石和他的师友弟子们》特大型展览。萧传鑫后人得知他先祖有8幅画首次面世参展,十分高兴!今年3月21日,他们特邀我去观展。

萧传鑫这8幅画分别为山水四屏和花鸟四屏,其款识、铃印为:

一、山水(纸本设色纵131、4厘米,横33、5厘米)

- 1.春——题识:花恬居士画。铃印:家在花田万顷间(朱文)
- 2.夏——题识:三维主人作。铃印:三维主人香稻氏私印(白文) 聊复斋(朱白相间)
- 3.秋——题识:楚天一拙。铃印:楚天一拙(白文) 香稻写生(朱文)
- 4.冬——题识:光绪丁亥夏四月芑陵萧传鑫画。铃印:芑陵诗画(朱文) 传鑫(白文) 十指生春(白文)

二、花鸟(纵131、4厘米,横33、4厘米)

- 1.长松菊花。题识:华恬居士。铃印:家在花田万顷间(朱文) 聊复斋(朱白相间)
- 2.芭蕉花蝶。题识:一拙子鑫。铃印:楚天一拙(白文) 一生知己不多人(朱文)
- 3.翠鸟荷花。题识:三维主人画。铃印:三维主人香稻氏私印(白文)
- 4.垂柳双雀。题识:翰哥法家海正。弟传鑫学。铃印:萧仲子(朱文) 鑫(白文) 山水怡情琴书适性(朱文)

萧传鑫这组山水图屏和花鸟图屏,从品像看,还很不错。将近140年了,我真佩服“辽博”收藏得这么好,这么上心。

下面先谈谈这四幅山水条屏。

第一幅《春》(自右至左),很像画的是朱亭古镇。你看那座耸立在左上角的山,很像长岭(又名狮子山)。山下那一组高耸的桅杆,极像浦湾。这些停靠在浦湾和朱亭老码头头的商船,让人能联想起古镇的繁荣与热闹。当然画里没有画街画人,但街和人尽在其中。因为是汛期吧,近景是满江沸腾,一老者领着他的



采茶之旅,体验茶韵乐趣

——炎陵县芙蓉学校校园记者佳作专版

体验传统茶文化的乐趣

2104班 罗陵歆 证号:24101880062 指导老师:唐妮

今天,老师带领我们小记者团前往万阳红体验采茶的乐趣。我们乘坐大巴车抵达目的地,只见一块巨石上刻着“万阳红”的字样,我们的起点便是茶叶工厂。

在老师的带领下,我们按年级整齐地排好队,走过一个小山坡,终于到达了采茶的目的。老师详细地为我们讲解了采茶的技巧,要采一芯一叶,即尖尖的花苞和似菱形的叶子。我们仔仔细观察,不敢遗漏任何一个角落,甚至每一片叶片都仔细端详。

然而,就在我们忙碌采茶时,天空突然乌云密布,倾盆大雨倾泻而下。我们迅速奔向附近的亭子避雨,有些同学还不忘在亭边继续采茶,希望能赢得那有限的两个奖品名额。

雨停后,我们下坡集合,将采得的茶叶称重,并领取了相应的报酬。随后,老师向我们介绍了制茶工具的使用方法,并教授了敬茶的礼仪。晚上,我们便可以亲手采摘的茶叶敬给家人,表达我们的孝心。

这次采茶之旅虽然短暂,却让我们收获满满。我们体验了采茶的乐趣,学习了茶文化的知识,更感受到了大自然的魔力。采茶叶可真是是一次难忘而有意义的体验啊!

体验茶文化的魅力

1908班 罗婧洁 证号:24101880016 指导老师:陈慧芳

采茶歌里春光老,煮茧香中夏景长。茶,这一古老而健康的饮品,让我对采茶充满了好奇与向往。4月16日,学校组织了一次难忘的采茶活动,我有幸参与其中。

我们乘车前往石子坝茶叶基地,微风轻拂,带来了大自然的清香,让人心旷神怡。一到山脚下,翠绿的茶林映入眼帘,层层叠叠,美不胜收。我迫不及待地跟随老师走进茶园,学习采茶的技巧。

老师耐心地指导我们,如何识别一芽一叶的嫩芽,如何利用大拇指和食指轻轻采摘。我按照老师的方法,一片片嫩绿的茶叶被轻轻摘下,放入袋子中。每摘下一片茶叶,都仿佛完成了一项小小的成就,心中充满了满足与自豪。

采茶的过程中,我们还意外地捉到了一只草蜢,给这次活动增添了不少乐趣。但更让我难忘的是,我们还学习了茶艺。茶艺师为我们讲述了炎帝与茶的故事,让我对茶文化有了更深入的了解。在茶艺师的指导下,我学会了如何泡制一杯香醇的茶,品味其中的甘醇与芬芳。

这次采茶之旅让我感受到了大自然的美丽与恩赐,也让我对茶文化有了更加深厚的感情。我深深地爱上了这片茶园,也爱上了茶文化。我希望以后还能有更多机会参与这样的活动,继续传承和弘扬这份美好的文化。

【活动感言】

一进入茶园,我就被那绿油油的茶叶所吸引,它们嫩嫩的,好像小婴儿的脸蛋。我忍不住伸手去摸,感觉到它们的柔软和光滑。我喜欢采茶活动,它让我更加接近大自然,更加了解茶叶。我期待着下一次的采茶活动,希望能再次参与,感受茶的魅力。

——1904班 罗一蓓 证号:24101880009 指导老师:陈慧芳

爸爸妈妈告诉我,我的家乡是炎陵县。很久很久以前,一位叫做炎帝的老爷爷就在这里教人们采茶,他也被大家尊称为茶祖。爸爸妈妈说,我们都要记住炎帝老爷爷的功德,因为人们才懂得了茶叶的作用。

——2204班 朱韵奕 证号:24101880113 指导老师:段思维

我走进茶树丛,满眼都是绿色的,我仿佛进入了绿色的海洋。一阵风吹来,叶片们舞动了起来。这个场景让我不禁想起课文《绿》里的一句话:“所有的绿都按着节拍,飘动在一起……”这是多么美丽的画面呀!一片片茶叶好似一个个绿色的小精灵,他们伸长了脖子,仿佛在对我说:快来采呀!快来采呀!

——2001班 刘周桓 证号:24101880142 指导老师:潘奇霞

山坡上一排排全是茶树,整整齐齐,就好像刚被修剪过,茶树上长满了嫩绿的叶子。我在茶树间来回穿梭,挑着那些我觉得“长相”还不错的茶叶,便伸手去摘下。老师见了,忙说摘茶叶不能掐,如果掐了,那个地方就长不出茶叶来了!

——1908班 罗一凡 证号:24101880014 指导老师:陈慧芳

谷雨时节,春雨绵绵,万物生长。当我们到达茶园时,眼前呈现出的是一片翠绿的茶园,如同一片片翠绿的海洋。微风吹过,茶叶随风摇曳,发出沙沙的声音,如同自然的乐章。

——2202班 潘子涵 证号:24101880086 指导老师:钟芳

刚到茶园,一阵阵淡淡的茶香扑面而来,放眼望去,到处生机勃勃,一片翠绿,令人心旷神怡。茶园里时活跃着同学们忙碌的身影,我也不甘示弱,在茶树丛中,细心地观察,按照“一芽一叶”的采摘原则,细致地采摘着,同学们个个热情高涨,在茶垄间来回穿梭……

——2102班 凌蔚华 证号:24101880049 指导老师:唐文丽

谷雨采茶记

2103班 肖恩 证号:24101880054 指导老师:杨弯弯

云山绵延草木香,轻摘嫩芽采茶忙。谷雨时节,正是茶香四溢的好日子。今天,我们跟随老师,乘坐着大巴车,一路欢声笑语,穿过城市的喧嚣,向着万阳红茶园进发,开始了我们的采茶之旅。

茶园坐落在笔架山脚下,宛如一块镶嵌在绿色丝绒中的宝石。四周的高速公路环绕,如同流动的银带,为这片茶园增添了几分现代感。茶树排列整齐,茶叶青翠欲滴,深绿、淡绿、墨绿、翠绿交织在一起,形成一片绿色的海洋。微风吹过,茶叶随风摇曳,仿佛在向我们招手,邀请我们共同感受这份大自然的馈赠。

茶园的小姐姐耐心地为我们讲解采茶的技巧:两叶夹一芯,即采摘茶树上方最嫩的部分。我们迫不及待地冲进茶园,开始寻找那两片嫩叶夹着一个嫩芯的宝藏。我睁大眼睛,仔细搜索,每当发现目标,便小心翼翼地用两个手指轻轻一掐,将茶叶采下。虽然开始时速度有些慢,但随着时间的推移,我逐渐掌握了

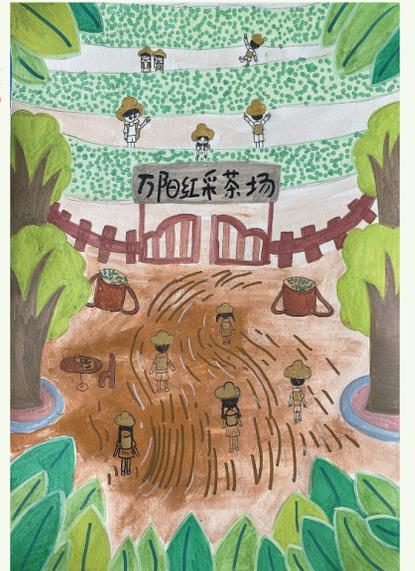
采茶的窍门,篮子里的茶叶也越来越多。

然而,天空突然下起了小雨,我们只得暂时回到亭子里避雨。看着外面的雨丝,我心中不禁有些焦急,担心雨会影响我们的采茶进度。但没过多久,雨便停了,我们赶紧回到茶园,继续享受采茶的乐趣。

经过一番努力,我们满载而归。将采摘的茶叶称重后,我们得到了相应的劳动报酬。虽然只有一元钱,但这是我们用自己的劳动换来的,感觉格外珍贵。

此外,我们还参观了制茶厂,亲眼见证了茶叶从采摘到成品的整个过程。经过多道工序的精心制作,一片片普通的茶叶变成了香醇可口的饮品。我不禁感叹中国古代劳动人民的智慧与匠心。

这次采茶之旅让我对中国的茶文化有了更深入的了解,也让我体会到了劳动的快乐与意义。一杯清幽的茶香,不仅驱散了采茶的疲惫,更让我们在品味中感受到了大自然的馈赠和劳动的价值。



谷雨采茶忙

证号:24101880038 指导老师:万虹 2006班 唐淇昕

万阳红茶园采茶乐

证号:24101880024 指导老师:万虹 2006班 洪梓萱

茶园春歌

证号:24101880052 指导老师:万虹 2006班 张锦芯