

### 长篇小说《风云》的 警世意义

彭新富

历史有个规律性现象，每当时代发生重大转折和变革，文学这个精灵则闪亮登场，充当记录时代、反映事件、表现人物的角色。仗其作家旷采积从军从政从商之人生经历，历时四年写作，凝结其阅历和智慧的——长篇小说《风云》应运而生。

《风云》以其宏大的视野、细腻的笔触，描述兴州改革开放三十年的发展历程，用讲故事的方式，全方位勾勒了社会生态，特别是“资本放贷、圈子文化、负面建设、权利角力”等问题。从此角度讲，《风云》是当代现实主义文学力作。

全书以兴州市的经济社会发展进程为经，以建设“中等发达城市”目标下发生的故事为纬，商界、政界、社会，众多人物在这里登台亮相，人世风情在这里淋漓尽致，人物命运在这里颠簸熨变，家国情怀在这里耀眼生辉。

《风云》的史学意义表现在，全书对改革开放这段历史，作出了生动、形象、真实、贴切的描述。在作者的笔下，有一个个鲜活、启迪人的故事，这些故事折射出当下社会发生的巨变，这种变化能够激起人们内心的涟漪。

文学如何直面现实，表现时代生活，表现人物的内心世界，是文学创作中的难题。《风云》直面社会变革中的人物命运转折和物欲社会中人的精神异动。作者未回避现实，大胆直入人物内心世界，使得作品超越了事物的表象，揭示了人性本质。

小说虚构的市委书记曾峰，为实现政治理想，不惜走政治险棋，推动南城新区开发建设，触犯了中央兴建楼堂馆所禁令，受到党纪处分。龙之同样是勤政的地方官员，他作过贡献却居功自傲，热衷于圈子文化，最终身败名裂。其警世意义在，无论做官还是做人，必须

2024年4月15日 星期一  
责任编辑：罗玉珍  
美术编辑：左骏  
校对：马晞春

谦谨慎；否则就会在“温水煮青蛙”效应中，迷失方向、葬送未来。

《风云》塑造的边西卯州“胡润榜”首富廖茵，以阴谋、狡诈、唯利是图著称，全书围绕他与关锐的吞并与反吞并的股争，对政法两界的阴暗面进行了周详描述。廖茵利用关锐深陷资金危机，大肆高利放贷，蚕食远泰水泥实业及干法水泥项目，引爆了与关锐的股权大战，遭到关锐被逐之以法。廖茵的警世意义在，法律是红线是禁区，不容任何人践踏。

《风云》一号主人公关锐，与老谋深算的廖茵、为虎作伴的方宪、横行东江法坛的杨枕进行了殊死斗争，作者不避周详，浓墨重彩地进行了生动细腻而又惊心动魄的描述，读来让人时而快慰、时而叹息，时而高兴、时而愤怒，揭示了邪不压正、光明必胜、正义必胜的主题，使小说给人以希望以鼓舞，这是作品最让人感动的亮点。



### 错误的代价与悲情 ——看《临时劫案》有感

阿罗

抢劫类的电影要拍出新意不容易，在看《临时劫案》之前，我一直避免被剧透，但总无意中刷到预告片郭富城的“大炮牙”形象，这跟他本人过去的一切角色形象都不同，很有特点，特别叫人好奇。

这个电影讲郭富城饰演的“炮牙”悍匪梅蓝天因为意外遇到另外两个跟他一样倒霉蓝天的中年“衰男”，临时邀请他们与自己一起抢劫的故事。一般的劫案电影就抢劫过程出现的问题，也顶多是安排点儿枪战和飞车打斗的戏，但这部电影里，更多表现的是那些意外、巧合与不巧，那种精巧的构思与冲突特别出其不意，剧情看似简单，但剧情环环相扣，剧本其实非常难写，因为意外一发生就不可收拾，各种横生枝节，夹杂着无厘头、巧合、荒诞、愚蠢、幽默、讽刺、悲情……各种风格掺杂在一块，不同于以往港片，但荒诞不经中又有港片的血性和精气神在里面。

人会因为一个错去撒谎，因为这个谎要再撒一个谎，就像是多米诺骨牌一样，失控了。整个电影心酸又讽刺，搞笑又伤感，很考验演员的演技。

郭富城饰演的“炮牙悍匪”看上去像个憨厚大傻蛋，其实性格变态，神经质又冷血，一边杀人一边说“谢谢”。这种灵魂很有层次感，他变得如此扭曲，是确实经历了惨绝人寰的悲剧和不幸，儿子被雷劈死，妻子被人侮辱打伤，他的处境到了没有退路的地步，他个人的经历是一条主线。同时他因为一场意外，认识了出租车司机阿忠（林家栋饰演）和他的朋友慕容辉（任贤齐饰演），他们三个临时组成了一个团伙，两个中年窝囊废，一个已变成狠人的窝囊废，决定去抢劫。阿忠和他朋友其实并不想去，但是没有办法。在车上他们开始了一些谈话，同时相互间有了一些了解，甚至产生了一点共鸣和友谊，到这个地方“炮牙”是有一点感动的，对另外两人也有了同情与信任，他的内心

### 乘着音乐的翅膀

邹彬

看完芒果台的音乐综艺节目《声生不息家年华》后，竟然有依依不舍的感觉。在这档节目里，太多金曲余音绕梁。印象最深的是金曲盛典夜那期，随着节目组给出演唱歌手安排的一个个奖项颁出，让人欲罢不能。一个音乐类的综艺节目，办到最后竟有了年度音乐盛典的感觉。

作为一个生活中不能少了音乐的人，我从《声生不息港乐季》追到了《宝岛季》，又从《家年华》的第一期追到了最后一期。在这档节目中，我看到了很多喜爱的歌手，听到了许多好听的歌曲，专业歌手们诚意满满地演唱，真是“声入我心”。

在被音乐深深打动的同时，歌手们演唱之外的感言或表白，也让我无比动容。

比如赵雷的《成都》，像说话一般娓娓道来，听着听着，就想去成都的街头走一走，到玉林路的小酒馆坐一坐的冲动。韩红和黄妈（黄绮珊）都是歌坛顶尖高手，她俩演唱的《成都》，竟然把我唱哭了。

韩红9岁之前随父母在成都居住，后来父亲过世，母亲改嫁，年幼的她只能只身前往北京，投奔奶奶。刚到奶奶家，小小的韩红就放下行李，拿起扫把，抢着帮奶奶干活，无依无靠的她只想证明给奶奶看，她不会成为奶奶的负担，会好好读书好好做人。这段特殊的成长经历，成就了现在热心公益的韩红。她在舞台上哽咽唱完了这首歌，身后的屏幕上映着她心底的独白，“而我成都的思念，也永远地留在了那老旧的站台上。”

真性情的黄妈泪点很低，想哭就哭，想笑也毫无顾忌地咧嘴大笑。她相较从前清瘦了许多，但妆容精致，状态很好，显得比实际年龄年轻很多。当年刚出道时，曾在成都的酒吧里驻唱，也是在那里，她狠狠地爱过，也被狠狠地伤过。时间是最好的良药，如今的她说：“好在这些往事，在玉林路的小酒馆里，过了三巡，就烟消云散了。”作为公众人物，她有着常人所没有的勇气，直面感情的挫折，直面没有孩子的遗憾，也直面观众对她外貌的指指点点，非常率真与豁达。

还有永远沉稳的陈楚生，是我非常喜欢的歌手，喜欢他清澈的声音直击心底，喜欢他不惜背负负面舆论，也要维护自己的爱情。十几年过去，他爱情甜蜜，家庭美满，实力不允许他永远低调，他再次快乐就业，归来仍是少年，真是可喜可贺。《家年华》节目组给他颁发的是音乐品质奖，他说他很喜欢这个词，因为这是他一直以来的坚持和追求。也正因为这两个词，他再次出道，就成了《披荆斩棘的哥哥》里的X-Leader，也有了《胡广生》《凄美地》《词不达意》等一首首广为传唱的歌曲。

周深有着被天使吻过的独特嗓音。他在《声生不息家年华》的舞台一次次突破，终获创新突破奖。让我意外的是，他说他其实没想过要创新，只是因为刚出道没有很多演出的机会，他只好不断挑战自己，慢慢才有了越来越多的舞台和空间，也发现了更多的可能。

作为《声生不息家年华》的扛鼎歌手、中国流行乐坛的顶级男歌手，孙楠的获奖感言，让我看到了时光给予一名公众人物的成长。

孙楠上世纪90年代就出道，已获奖无数。正因为曾经一次次登顶荣誉的高峰，所以心中时常充满可能从山顶掉下来的恐惧。《声生不息家年华》是档音乐类的综艺节目，孙楠说，当节目组找他时，他曾一度犹豫，犹豫背后就是对失败的恐惧，这也是他当年参加湖南卫视综艺节目《歌手》中途退出的原因。后来，他看到那英在《声生不息宝岛季》玩得很嗨，再加上小女儿的鼓励，他才同意上节目。

正如胡彦斌所说，孙楠佛系了。孙楠也坦言，现在的自己，只要观众愿意听，他就愿意唱，不论舞台有多大，哪怕在路边也可以。云淡风轻的孙楠，我好喜欢。

正如韩红所说，音乐是有灵魂的，打动人心的，永远是人和发生在每个人身上的故事。《声生不息》系列音综节目，让故事乘着音乐的翅膀，飞向永恒。



### 曾国藩家书教子

张盘龙

的成长又是一个非常巨大的锻炼。人们常说穷人的孩子早当家，但出生于富贵之家的曾纪泽，小小年纪就扛起了管理家庭的重担，这些经历对他后来从政成功起着决定性的作用。

曾国藩教育孩子的第四个重点就是学业有专攻。曾国藩有两个儿子：曾纪泽、曾纪鸿。在曾国藩的严格教育、悉心培养下，这两个儿子都成长为社会杰出人才。长子曾纪泽取得了清朝历史上唯一一次外交胜利。清朝，俄国占领了我国新疆伊犁，并且强行霸占伊犁周围七万平方公里的土地。曾纪泽“但凭口舌山河”，为中国要回了伊犁周围一大块土地。这是鸦片战争之后，清政府唯一一次外交胜利；而曾纪鸿则成了晚清著名的数学家，他把圆周率推算到小数点后一百位，这在当时的世界数学界，也是一个很大的成就。咸丰八年（1858年），曾国藩给他的两个儿子写了一封家书，希望两个儿子能弥补他一生中的三个遗憾：第一个遗憾是不懂天文学和数学；第二个是做事缺乏恒心，很多事有始无终；第三个是书法上写字太慢，没有自成一家。你们两个一定要替我雪此三耻。这封家书对曾纪泽、曾纪鸿两兄弟产生了深远的影响。正是这封家书，让他的二儿子曾纪鸿决定要研究数学，后来成了著名的数学家。可在晚清当时，人们认为最光荣的事只有一个：就是做官。这封家书，对长子曾纪泽的影响最大。曾纪泽做事非常有恒心，硬是凭着一本英语字典，居然把英语学通了，后来成为著名的外交家。这都是曾国藩对儿子严格要求、教育的结果。《曾文正公家书》的一封信改变了两个儿子的命运。

在科技高速发展的今天，我们常常在不经意间忽略了许多生命中更重要的东西，如家书交流。情感、信念、意志等这些不可言喻不可言说的内容，需要父母静下心来跟孩子们、家人们慢慢分享。《曾国藩家书》或多或少能给我们一点点感悟，人的一生很短，拿起笔来，写下记录饱含深情的文字，必将历久弥香，成为我们一个家庭永久的宝藏。

曾国藩教育孩子的第二个重点就是培养孩子办实事的本领。让他们在实践当中去历练，学习处理实际问题的能力。曾国藩母亲去世的时候，他正在安徽出差。接到母亲去世的消息，他马上给在北京的十二岁儿子曾纪泽写信，交代曾纪泽找人借五百两银子，用于他和母亲等人从北京返回湖南的路费。信中还交代他处理北京住房、家具、书籍等所有的家务事。很难想象一个十二岁的孩子，能办这么多的事，可见在此之前，小小的曾纪泽就经常帮助父亲处理日常相关家务，在管理、治理事务方面显示出超人的天赋。

曾国藩教育孩子的第三个重点就是从小学要尊重人。曾国藩在另外一封家书中交代曾纪泽，经常请左邻右舍吃饭、吃酒，称呼上一定要尊重。成为两江总督后，曾国藩又让曾纪泽管理整个总督府，帮助曾国藩处理具体事务，这对曾纪泽

### 守土必有责 文艺好担当

——读陈文潭的《守土集》有感

书评

段淑芳

最近认真细读了《守土集》才知道，陈文潭先生出道较早，二十岁开始接触文艺评论，一开始是从诗坛歌坛评论，后来慢慢涉足其他的文学门类，乃至琴棋书画，兴趣广泛。既重名家，又不薄新人。以株洲本土文艺工作者的作品为主，也关注株洲以外的文艺名家，《守土集》寓意守望本土文艺，收录了他从事文艺评论工作30余年的90余篇评论，由著名作家聂鑫森老师作序，知名报人莫鹤群写跋，全书共分五辑，书中提到和涉及两三百名作者，既有高度，又有深度。读完后掩卷沉思，头脑里主要有以下印象。

#### 谦逊恭敬的治学态度

俗话说，文如其人。《守土集》处处令我感受到了作者谦逊恭敬的治学态度。读聂鑫森小说《贤人图》，他说：“几十年来，他‘首重道德修养’，博览群书，涉足围棋、书画、篆刻，待人热忱，笔耕不辍；及至近年，宝刀不老，温润如玉，呈敦厚长者、儒雅文人风范。”在省作协举办的万宁小说研讨会上发言时，他认为“万宁的小说往往能够找到一个合适的着笔点，他的创作历程也是能够给予年轻作者以启示的。她具有写作天赋，但在物欲横流的现代社会，她对文学创作持之恒地坚守，是其能够达到今日成就更重要的原因。”评价姜贻斌中篇小说《月光》时，他说：“小说对人物刻画、对时代氛围的描摹、对方言俚语的运用，均是亮点，值得称道。”

对名家如此，对新人亦是如此。如对株洲青年网络诗人路浪诗集《浪尖上的舞蹈》高度评价：“我想直白地说，年轻的诗人就是浪尖上的舞蹈，诗途中的行者。她‘舞’，舞得自我、忘情；她‘行’，行得执着、无悔。”对另一个年轻的诗人刘波，当有人质疑他的诗歌有散文化倾向时，他又为其辩解，就连单位年逾八旬的门卫董都送来一本自己的诗稿，他都认真看认真写评

论，对老人家高度肯定，认为他“为人谦和、生活简朴、工作负责”。对三年级的小朋友作文，他也热情撰文，加以鼓励。书中这样的例子不胜枚举，比比皆是。

#### 高度概括的评论手法

我们以《“炎帝文艺奖”获奖作品印象》为例。诗歌部分，评价刘克胤的诗，他这样表述：“枯树也好，牛也罢，诗人实际上写出了现代社会人与人之间陌生感和边缘感。诗人的心是热的，而眼光是‘冷’的，这冷热之间的反差造就了作品的冷峻之美，增添了作品的思想深度。”散文部分，他以熊罗生的散文为例，认为“熊罗生以独到的笔触，文情并茂，文实相生，今昔融合，通篇散发着‘谜一般的诱惑，梦一般的幽怨，愁一般的酸楚’，可谓底蕴十足”。

#### 点到即止的善意提醒

文艺批评不是一味地唱赞歌，陈文潭显然深谙此理。只是出于对作者自尊心小心翼翼地维护，他的批评往往是“点到即止的善意提醒”。合上书，心里满满的感动，硬要说什么遗憾的话，我觉得文章篇幅过于短小，但每个人的写作习惯和风格也不一样，短小未必是坏事，何况报纸因为篇幅所限，多发千字文。正如聂鑫森老师在序言里所说：“文津的评论，很少高头大章，大多短小、精致，见思想、见性灵，特别是一些具有诗性和哲理的关键性评析，耐读而让人顿悟。”

《守土集》几乎是陈文潭先生三十年笔耕的一个汇总和缩影，结集出版不过只是表明他“守土”的责任与足道。正所谓：“三十功名尘与土，八千里路云和月。”三十年如一日坚持做一件事，采风调研、座谈探讨、红色团建、跨界联手，把株洲评协工作搞得风生水起，人生有几十年哪！我以为，这恰好充分体现了他的文艺担当。