

消息

探寻株洲历史文脉  
展现株洲文化底蕴

——本报编辑郭亮作品《古诗词里的株洲》出版上市

罗玉珍 黄明

近日,株洲作家郭亮撰写的新书《古诗词里的株洲》由上海文艺出版社出版发行。郭亮为株洲日报社副刊部一名记者编辑,多年的工作经验和创作上的天赋,让他积累了大量文化、历史类的写作素材,加上他广博的知识、优秀的古典文学素养、对古诗词独到的理解,以及对史料精心研读与严谨的参考,终于完成了这么一部“有史有诗”、兼具文学性与实用性的作品。本书是融合历史与文学的作品集,通过深入解析历代诗人在株洲留下的诗词,展现了这座城市丰富的文化底蕴和历史风貌。

《古诗词里的株洲》不仅收录了历代诗人在株洲留下的诗词佳作,还深入解读了这些诗歌创作的历史背景和背后的故事。从唐宋到明清,从文天祥的抗元悲歌到韩偓的忧国忧民,从刘铸的抗金壮志到文士们的游历生活,书中的每一篇章都是对株洲这片土地深深的热爱和赞颂。读者可通过这些作品,穿越时间与古代的诗人对话,亦能从那些诗行之间感受古时候株洲的魅力。从那一句句诗行中,仿佛看到那些古代诗人在株洲大地上行走与吟咏的画面,这是一场跨

时空的文化体验。

著名作家聂鑫森对本书给予了高度评价,并在朋友圈中推荐道:“郭亮小友的新著《古诗词里的株洲》出版,采撷古人咏株洲诗作之广而精,注释详实,诗人生平概述和文学成就介绍得当,是值得一读的佳作。”很多读过的人也觉得这是一本相当有价值的书,像是用古人的诗句为株洲厚重的文化代言,从那诗情画意中,今人能看到株洲独特的美。

《古诗词里的株洲》的出版,不仅是对株洲历史文化的一次深情致敬,也是对作者郭亮个人坚持和努力的肯定。郭亮多年来在自己的岗位上兢兢业业,在株洲当地文化和古典文学的探索上也很有自己的见解,他表示,希望通过这本书让更多人了解株洲,了解这片土地上曾经发生的动人故事。

作为一部地方文化研究的力作,《古诗词里的株洲》厚重、大气,一出版即受到了业界的广泛关注。评论者称,它不仅丰富了我们本土文化的认识,更为我们提供了一种新的视角,去审视和理解株洲这座城市的过去与现在。

## 作者简介:

郭亮,笔名茅道,湖南省作协会员、株洲市作协副主席,出版有长篇小说《毕业一年》、随笔集《陪你食尽人间烟火》,现供职于株洲日报社。



郭亮近照。作者本人提供

创作谈

诗意的探寻  
与历史的对话

郭亮

本质上而言,我是俗人一枚,生活粗枝大叶,人生得且过,绝少诗意,从没想过,有一天竟会出一本跟古诗词有关的书。

大概是七八年前吧,当时我所在的周刊新开了个“诗读株洲”的栏目,梳理择选历代诗人在株洲留下的代表性诗篇,并深入解读诗歌创作的历史背景和背后隐含的各种故事,断断续续写了两三年,总有十多二十万字,后来,周刊停办,曾经一口锅里抢食的兄弟姐妹星散四方,各有造化,这倾注我无数心血的主笔栏目自然也无疾而终……2022年,株洲市文联出了个文艺创作扶持政策,忽然想起手头还有这么本书稿,整理后申报,竟然荣幸通过,然后便有了眼下这本书。

相比文脉深厚的中原或江南诸地,偏于湘东一隅的株洲的诗词创作自然不敌,留下的脍炙人口的诗句也相形见绌。好在株洲地当吴头楚尾,自古为水陆交通要道,南来北往的古驿道上行旅不绝,自然也包括了身世飘零的大小诗人,杜甫、刘长卿、范成大、杨万里、朱熹等著名诗人都曾在株洲经过或停留过长短不一的时间,亦留下不少虽不说脍炙人口但至少个性鲜明的华美诗篇——兴观群怨且不论,总与株洲这片土地息息相关——这也是“诗读株洲”栏目的写作来源之一。

当时手头的参考书目是文闻、谭炳生主编的《历代诗人咏株洲诗词选》(上卷),收200余位清以前诗人吟咏株洲的诗作700余篇,虽不无芜杂之嫌,幸其体例编排得当,采录诗词及作者简介之外,并有详略不一的小注,对诗中用典和生僻之词加以解释,这无疑给我日后的写作提供了极大的便利——由这些注解出发,搜索诗词作者在写作该诗时的历史背景和个人心境,感谢互联网时代发达的咨询获取渠道,这些诗词作者都是大名人,年谱、传记及相关诗文的研究资料早已汗牛充栋,获取并不是难事,难的是材料的择选剪裁,只抱定一个原则,重点放在与株洲本土产生关联的人和事之上,余则只做背景介绍一笔带过,采英撷华,拾缀成篇,这是一大类。

另有一类,诗词作者虽是大名人,然其或命运多舛,或宦途四方,行旅处处,转蓬不定,株洲只是其人生万千落脚点的其中一个,侥幸留下只言片语,或状物,或发幽思,年谱、传记等资料中也只是一笔带过,并无过多说明,实难编排剪裁,敷衍成文,这时便只得旧地重游,重返当年诗人留下华美诗篇的历史现场,比对诗人笔下风物在千百年历史流变下的点滴异同,或者查找诗人在写下此诗前后的时代大背景和个人境况(如果有的话),再由诗句中的微言大义来分析诗人写作此诗时所想表达的心境——当然,多是个人揣测,未必能百分百贴近历史真相,但总能自圆其说,

亦未尝不是历史的另一侧面——历史现实比照,古人今人对视,比之简单的引用古人诗句来描摹当下风物,不单多了历史的厚度和温情,并有在场的贴近感,以之为旅游攻略,或可开游客之胸襟气度。

除了收录前述如杜甫、刘长卿、范成大、杨万里、朱熹等著名诗人的与株洲相关的诗作之外,《历代诗人咏株洲诗词选》(上卷)中收录更多的则是株洲本土诗人吟咏株洲本土风物的篇章,相比杜甫、刘长卿这些在文学史上声名赫赫的大人物,本土诗人无论声名还其创作成就,都不能跟这些名人相提并论,然其入选之诗作,亦不乏清丽可人的篇章,颇有可值说道处,其人其事,亦不无可展开详述之处。这是这本书中的另一个大类,以《历代诗人咏株洲诗词选》(上卷)中所收录的株洲本土诗人的诗词为引子,叙本土诗人其人其事,以俾后来者对曾生活在这块土地上的前哲先贤多一些了解。当然,相比杜甫、刘长卿等著名诗家汗牛充栋的研究材料,这些本土诗人留下的史料实在少之又少,多只在《沅湘耆旧集》这类专业学术研究著作或地方史志中有零星记载,短则数十字,长亦不过两三百言,如何就这些简短的信息铺陈出一篇能涵括住基本事略和人生闪光点的完整文章,于我确是不小挑战。好在古人行文俭省,又好用典,寥寥数字即涵括巨量信息,再加传主既有诗作传世,当也是一时一地的闻人,多少会在同时期的文人笔记或留存下来的官方文牍中留下些许踪迹,在浩如烟海的数字世界里找到这些相关材料,比对阅读,交叉验证,辅以历史大背景介绍及诗作中的志趣意旨,略略也能拼凑出传主的行状大概。需要说明的是,或非史学科班出身,未经系统学术训练,识字断句、补缀成文等活计全自无出境的闲翻书而来,故行文难免有不合学术规范处,材料之择选剪裁也未必准确得当,然“野狐禅”亦有“野狐禅”的好处,无学术规范之束缚,尽可在有限的史料之上展开合理之想象,有话则长,无话则短,虽不能精准翔实地重现传主或传奇或平淡的一生,但其卓绝常人的几个侧面亦能传神地跃然纸上。

总而言之,这本书所述主要便是这三方面的内容,至于前章文人聂鑫森老师在朋友圈所言“采撷古人咏株洲诗作之广而精,又加以注、释及诗人生平概述、文学成就、人生中的精彩故事,值得点赞”之语,大体可视为文学前辈兼掖后进的客套之语,多少有“捧杀”之嫌。在我看来,这本无足轻重的小集子,上无益国计民生,中无济世道人心,下而言之,于本人之升职加薪也全无助力,如果非要说什么有价值的话,无非是让那些湮灭在历史烟云里的本土的诗文往事重现天日,茶余饭后,亦多一份谈资助兴,如此而已。

期待读者诸君的批评!

书评

## 有料有味 开卷有益

蒋胜金

郭亮其人,有才,有趣,新出此书,有料,有味。

郭亮已出书三本,题材横跨青春故事、美食随笔、文史研究三个领域,才华可见一斑。他的古文修养,也让人印象深刻。作为对文字有点轻佻活潑的人,最怕现代人拗古文,咬文嚼字费力巴拉又荒唐走板而不自知。郭亮的古文却完全相反,规范流利,令人称奇。加上他善于爬梳史料,熟知各种典故,语多诙谐,且在株洲定居已久,由他来写古诗词里的株洲,再合适不过。

说这本书有料,首先在于有很多有意思的知识点。譬如,常听说株洲有酒曰“湖之酒”,之前却不知道名字的正确写法,也不知其所由来,更不知道与李世民有什么关系。而读此书,这些知识空白马上可以得到填补,足可作为朋友圈谈资。本书收历代诗人吟咏株洲的代表性诗篇及其背后故事凡54篇,散落在其中的干货,不胜枚举。当然,这些地方性文史知识,作用可不只是成为谈资,更重要的是可以增进对我们所生活的这座城市的了解,让我们对她产生更多的温情与敬意。

当然,如果仅是史料汇编,也算不上真的有料,此书志向,自然远不止此。对于所引材料,作者并不是照单全收,而是旁征博引互相参照,对不经之处详加考证,指瑕辩误,非常认真。因此,阅读本书,不仅可以增长知识,也可以涵养思辨精神。

本书有味,其味在诗。54名诗人笔下的代表性诗词,见证了曾经在株洲的精神天空里划过的颗颗流星,字里行间流淌着他们的情感与思绪,让人在翻阅的过程中,如在隔空与他们对话。书中诗词,有的来自帝王将相,有的来自迁客骚人,有的来自鸿儒大哲,虽然与中国古典文学里脍

炙人口的名篇相比,多少显得有些生僻,但也可以将之视为通幽之曲径,随着本书作者的导引,亦可逐渐深入堂奥,领悟诗词之美。

书中的人物故事,也值得细细品味。虽然说主题是诗词里的株洲,但书中典故不只局限于株洲,作者视野开阔,往往以一首关于株洲的诗词为引子,深入开掘其中的时代背景,引介所涉人物,各种精彩故事娓娓道来,各色人等纷纷登场,令人不忍释卷。

最值得称道的,还是本书的笔墨味。所谓笔墨味,是指文字形成了自己的风格,且这种风格能给人以美的感受。本书虽主要是讲诗词,讲历史故事,但作者全用属于自己的独特文风来讲述,因此,即便有些故事你已知晓,但也可以看得津津有味,沉浸于作者的文学之美、叙述之美。这一点恰恰是最难的,市面上文史类的书籍汗牛充栋,但能够形成风格的,实属凤毛麟角。可以说,作者以其文采,给历史故事翻上了新色,使它们不再是原来的历史故事,而有了新的面貌。

在资料搜索极为便利的今天,传统典故类书籍如何找到自己的意义?我想,应如本书一样,作者运用他的眼力、笔力驱使史料,将其重塑为一件属于自己的作品,如此,故事增加了美学含量,书本也有了意义。

著名汉学家宇文所安曾说:“传统不仅仅意味着对过去的保存,它还是连接起过去和现在的一种方式。传统总是在变动当中,总是在寻找新的方法来理解过去,使得对过去的思考仍然可以触动现在的神经。”《古诗词里的株洲》就是这样一本书,它讲的是久远的事,但却可以更新我们对株洲的认知,它的文字如一弯湘水,让如今硬板发展的株洲,照见了自己文脉绵长的倒影。

诗评

## 古诗中的情与景

林器

自古以来,文人骚客们总是最容易触景生情,一草一木一山一水沧海桑田世事变迁,特别容易打动他们的心灵。风景中动人的色彩与感染力也总激发他们灵感,使他们吟诗作赋借景抒情,脱口而出不少千古名篇。伟大的语言能穿透时间,代表着登峰造极的文学水准,无论过去几千年,都将被后人铭记与传诵。在那些作品中,既有纯粹的自然之美,又有赤诚的情感流露,这既是“情”的力量,也是“景”的造化。其中不仅有超高的语言技艺,还有博大的胸襟与智慧。今天就来读几首,来感受一下他们的盖世才情,其中不乏妇孺皆知的千古名篇,相信你会也喜欢。

## 枫桥夜泊

【唐】张继

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

赏析:

这是一首羁旅诗,写于唐朝安史之乱后。几句诗神地描绘了当时的环境,对景物的描写也十分精准,几乎一读出来就进入到当时的氛围。时节是深秋,夜里霜,空气是凉的,一个忧愁的人对着江枫和渔火,在深深的惆怅与失落中睡去。虽不是人人经历过落榜之痛,但失落、惆怅,乃至绝望,是我们很多人都感受过的。此诗流传至今,也是其情感得到了一代又一代人的共鸣。诗人独坐客船,良久沉默,霜气清冷,恍惚难眠,直到寒山寺的钟声传了过来,那种在莫大的寂静中突然听到钟声的孤独与悲凉,让人永生难忘。此诗情景交融,流淌着一种朴素而永恒的愁苦,“对愁眠”这三个字像诗的眼睛,将人在茫茫天地之间的那种孤独无依,深刻地传达出来。

## 月夜忆舍弟

【唐】杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。  
露从今夜白,月是故乡明。  
有弟皆分散,无家问死生。  
寄书长不达,况乃未休兵。

赏析:

边塞的荒凉、气候的转凉、亲人的分离、家书的延宕、战争的没完没了……多种境况,令人百感交集。但,仅这句“露从今夜白,月是故乡明”,将思乡之情推至高峰,几乎要泪眼婆娑。光这已够我们品味几千年。不得不说,最朴素的语言和情感往往最是普世的、动人的、难忘的。

## 饮酒(其五)

【晋】陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。  
问君何能尔?心远地自偏。  
采菊东篱下,悠然见南山。  
山气日夕佳,飞鸟相与还。  
此中有真意,欲辨已忘言。

赏析:

“采菊东篱下,悠然见南山。”这句几乎家喻户晓,读

完仿佛眼前已飘然出现一座南山,而身旁是朵朵菊花在深秋中绽放。古人比今人更亲近山水,生活于山水之间,最善于思考天地宇宙与自然的联系,留下很多立意高远返璞归真的作品。陶渊明的诗有很多是远离尘嚣淡泊明志的,这首诗用最通俗的语言讲述了归隐田园后的生活。“山气日夕佳,飞鸟相与还。”动中有静,悠然灵动,写出了自然的纯粹,读来物我两忘,既在尘世中又远离尘世,既有尘世的朴素又有远离尘世的道蕴。

## 暮江吟

【唐】白居易

一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。  
可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。

赏析:

一句“可怜九月初三夜,露似真珠月似弓”,读来真是让人怅惘不已,这两句直抒胸臆情感真切,还塑造了一个玲珑剔透的美学境界。露如珍珠,月如弯弓,简单两个意象便勾勒出夜中的寂静与孤独。再加上前面句中的“可怜”二字,生将这九月初三夜的寂寥写绝了。更绝的是“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”看似大白话,可功底深厚,很有画面感以及音乐感,紧随其后的将惆怅的情感加以递进,使这首诗无论在写景与抒情上都很成功。

## 十五夜望月

【唐】王建

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。  
今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

赏析:

诗中写到了秋天常见的鸦、树、月、露水、桂花,寥寥数笔,描绘了深秋和清冷,然后借景抒发了惆怅的心绪。无论经过多少年,只要月亮还在天上,就能体会到这种“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”的心情。好一幅落寞的月明秋思图。

## 江村

【唐】杜甫

清江一曲抱村流,长夏江村事事幽。  
自去自来梁上燕,相亲相近水边鸥。  
老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。  
但有故人供禄米,微躯此外更何求?

赏析:

此诗有情有景,清澈的江水曲折地绕村流过,长长的夏日里,村中的一切都显得幽雅。梁上的燕子自由自在地飞来飞去,水中的白鸥相亲相近,相伴相随。老妻正在用画纸画一张棋盘,小儿子敲打着针作一只鱼钩。只要有老朋友给予一些钱米,这一辈子已经够幸福了,还有什么奢求呢?真是一幕平淡安宁的场景,风景悠然、亲人自在,妻子孩子也都安好,让人欣慰啊,诗行之间营造了一幅幅动人鲜活的画面,像电影一样优美,读起来仿佛如临其境,如闻其声。

