

西服口袋上的小洞洞

唐源

老婆大人给我买了件休闲西服。我试穿了下，中年男人一时间容光焕发，还是她的眼光好，尺码合适，像是量身定做，我开心不已。第二天清早，我迫不及待地换上了新衣裳，却发现衣服两边的口袋却缝得死死的，原来是还没有拆线开口。

快8点了，我急着出门上班，可钥匙手机没法放进衣服口袋，于是我急忙找到了一把小一字起，朝着袋口一顿猛操作，可是我越急，那线头就像跟我于架一般，死死地守着，就是不松口。我搞得手忙脚乱却一点用也没有，慌乱中竟然把口袋给戳破了，留了个小洞洞。

时间又过去了几分钟，眼看无能为力了，我心算了，大不了拿着手机、钥匙走，但心里又总有个声音在说：“这点事都搞不定，还是个男人么？”于是我干脆把外套一脱，坐在沙发上细细研究起这个缝口来。我定睛一看，发现缝合的地方是朝一个方向去的，而在缝线口的尽头有个死结，我大喜过望，心想，如果将这个死

结用剪刀剪开，线头不就会散了？袋口不就开了吗？我赶紧去找剪刀，将家里的工具箱认真地翻了一遍，发现有各式剪刀，最终我选择了一把老婆修眉用的小剪刀。我迫不及待地拿起小剪刀，轻轻地将剪刀头插进缝线死结处，用力一剪将死节剪开，然后紧紧抓住其中一个线头，用力一抽，好家伙，整条线都被我抽了出来，有点像剥大明虾时背部抽筋的感觉。线被抽出来了，袋口也完全打开了。我如法炮制，打开了另一个口袋，总算将钥匙手机稳妥地放了进去。

后来我到办公室，打开笔记本列工作计划，突然想起早上的囧事，又联想到自己近期的工作，感觉如出一辙。为什么呢？因为我总是有些急躁，有时候工作一来，也不先思考，习惯不管三七二十一先干起来，结果呢？往往不尽如人意，就像早上给工作留了个“小洞洞”一样。所以现在我告诉自己，可以慢下来，“谋定而后动”，换句老话说“磨刀不误砍柴工”！

夕阳下的陶子湖

张毅

在夕阳下的陶子湖畔，我见到了阔别三年的表妹一家。

（一）

沿着湖边栈道慢慢地走，四个小朋友在前面蹦蹦跳跳着，我们四个大人走在后面。我和妹夫一边抽着烟，一边聊着各自的生活；表妹和妻挽着手，讲着她们女人间的琐碎；小朋友们则在追逐中分享着彼此纯真的快乐。

栈道沿湖而建，一面临水，一面靠着湖边的护坡。它仅有一米见宽，并不开阔，整体呈红色，倒也有几分朱栏古道的意趣。大抵是风吹日晒，那红色不见新修时的光彩，暗淡中倒是又平添了几分岁月的沉淀，也算是朱颜旧如故吧。临水的一边竖着一米来高的围栏，栏杆千篇一律的，都是工业制品，虽少了几分雕琢的精致，供游人凭栏远眺倒也足够。至于另一旁的护坡，则是清一色的绿草皮，方方正正的，间隔点缀着些五颜六色的小花。另有几棵高大的乔木笔直地矗立着，几只鸟雀不时从枝头飞过，叽叽喳喳，似乎在叫醒游人，你们都是外来的。在护坡的中间段，修有一条三四米宽的柏油环湖路，将整个护坡分成上下两层。于是，沿湖观光的游人也都被分成了上下两层。我边走边看，在环湖路上漫步的男人居多，还有一些沿湖慢跑健身的，而在栈道上漫步的则多是些老人、女人和孩子。这不禁让人产生怀疑，我是不是走错了路。两条环湖路，一高一矮，一宽一窄，一快一慢，便构成了两个世界。两条路蜿蜒蜿蜒地向前延伸着，就像两个世界向前衍射，渐渐地，在夕阳的映照下，它们又重叠成一个虚幻的世界。

（二）

我们沿着栈道，一路慢行，经过了樱花溪谷，来到了熊希龄广场。

广场是为了纪念在醴陵创办实业学堂并创造出釉下五彩瓷技艺的熊希龄而建设的，也是为了传承和发扬醴陵瓷业史上男子创新的精神。广场上游人如织，有瞻仰瓷业先师的，也有现场开直播的，有拍照留念的，也有摆摊吆喝的。各形各色的人们，无论男女老少，无论天南地北，脸上无不洋溢着开心的神情。在广场的一角，摆着一个插满糖葫芦的靶子，靶子旁边贴着一个二维码，并写着“两元一支，扫码付款”。

致命的冷血

彭新华

邯郸杀人案，真的让人无语得窒息。三个未成年人联手杀害另外一个未成年人，受害人父亲残忍地看着解剖自己的孩子，你可以想象那是一种怎样的伤痛。

听说这几个孩子都是留守儿童，你可以说这是社会问题，更多的人则认为是法律问题，于是很多法律界的人士都在讨论未成年人犯罪年龄修订。但即使修订了又怎样？法律是最低限度的道德，解决不了所有的社会问题。一个社会没有一个坏人固然可喜，但没有一个好人何其冰冷！

人到底是性本善，还是性本恶？如果答案是后者，中国五千年文明一定不会延续到今天。仁义礼智信从来都是中华民族的行为准则，正如《觉醒年代》里辜鸿铭所说：“中国人身上有其他任何民族都没有的难以言喻的东西，那就是善良。”

当全网都在用情绪悲痛一个孩子的惨死，讨论十二三岁的杀人者是否该以命抵命之时，作为一名株洲老师，我深感责任之重。如果说留守儿童有心理问题，问题竟然严重到无法想象的地

步？如果归因于校园霸凌，霸凌竟然严重到泯灭人性的程度？如果按校长所说，孩子的死亡是一个“意外”，可“意外”为什么会有预谋？三个年轻生命终结另一个年轻生命，注定是满盘皆输的结局！

我国中长期教育改革发展规划纲要中提到：育人是教育的生命和灵魂，是教育的本质要求和价值诉求。教育，不只有教书，更要育人。我们教育孩子，不应该只关注学业、分数、成绩、技术，更要用自己的言行引导和鼓励他们坚持对真善美的追求，立德树人，向美而生，向好而行。

社会并不完美，但教育的力量就是让正能量战胜负能量，好人应成为大多数，阳光照亮黑暗。有网友评论有人天生是坏种，胡锡进形容三个孩子是邯郸三害，全国人民都盯着，相信法律一定会惩罚他们。我希望社会，特别是教育界在愤怒、悲痛的时候，更要反思。因为，在通往中国式现代化的路上，每一名教师都是崇德向善的推动者、实践者、示范者，未成年人的教育离不开我们，社会的进步离不开我们。

家有二宝

蒲伏祺

早出晚归，美其名曰奔个前程，家里人表示理解支持，我便乐得逍遥自在，百事不管。女儿是怎么长大的，努力忆及，也只能讲个大概而已。凭心而论，年轻时还是有些顾及不全和担当不力的。如今生个二胎，也算是补了人生一课，识识父母育儿、养儿不易，今日之倾情付出，亦是父母当年哺我、育我、护我之重演。中国人重孝道，孝的理念早已深植在我们民族的血脉里，但真正明白孝的理念且笃定入髓的，还是从养育二宝的辛劳与付出中得来。

（三）

高龄得女，有些尴尬，记得二宝出生，曾向领导请假陪护，领导问：“二胎？”我说“初。”领导又问：“妻龄小？”我说：“同班同学。”至今我尤记得领导签字时那诧异不解的神情。居在乡里，同姓同族人以辈分论，邻里乡亲或以年龄论，逢人见面时叔伯婶姨的称呼早已有了定式。在我的子侄一辈中，大多有了子女，尤其有辈分小我但年龄相仿者都当爷爷了，二宝自懂得叫人时，妻子便领着她四处逛，看见小朋友便要她叫“哥哥、姐姐”，对方家长必是惶恐难当，纠正着说：“我家小子理当叫你家闺女一声‘姑妈’才是。”然后催促身边的小女孩叫我妻子一声奶奶，妻子一时搞不清这么多错综复杂的关系，她说懒得管了，就让二宝混在小朋友群里时，一概以哥哥、姐姐称。

当然，尴尬的事还不止这些，有时带她在外蹦跶，冷不丁遇一多年未见之熟人，惊讶着问：“都抱外孙子了，什么时候的事？”都不通知一声，也好喝杯喜酒，想当年，你女儿小的时候……”我一般会及时扬手制止他不着边际的发挥，正色告之：这是我女儿。这样的事经历多了，经验也就老到了，后一旦有了这种场合，我都抢先介绍我与二宝的父女关系，省得人胡思乱想冒出不逊言语惹了我的心情。最是躲不过的是去幼儿园接她，会有热心的小朋友大声提醒二宝：xxx，快出来，你爷爷来接你了。所以我不太情愿参加幼儿园的家长会和亲子类的活动，究其原因还是脸皮薄。

有人笑我是为国生娃。眼见自己老之将至，待得二宝成人，我也退休了，极有可能须用我的养老金去铺她的求学路。是的，我和妻子都学财务出身，当年在校时算盘打得滴溜转，若是以投资回报论，显然不合算，那么也只有在这微薄之力挽人口出生率下降这方面作考量了。而我真没这般高尚，我自知渺小，如沧海一粟，从没启过经国远图般因大的念头，但有执念便是：为人尽其当然，顺其自然。凡事概以得失去算计，世上几无可为之事。有人慨叹育儿的请般不易，连切粉钱也不曾遗漏地估算在成本之内。而我秉承的观点是：家有新丁，添筷一双，保不了锦衣玉食，还

延于世，广延于物，于是我想我是慈悲的。

没生二宝前，设想过女儿去读大学，在无家事羁绊，无案牍劳形的前提下，能痛快地潇洒洒几年，过点“呼朋唤友，推杯换盏，来去自由”的生活。有了二宝，一切都变了，我只能息心归家，谢绝交游，与妻子一道担负起育儿的责任。我深知二宝长大一分，自己也老去一分，岁月逼人，我可不能快速地老去，我要给予二宝长期的、温情的陪伴，直至她长大。于是面对岁月的挑逗，我做起自不量力的还手，开始锻炼身体，每天坚持跑步，绝不无故熬夜，用阅读打发独处的时光。看着手机上跑步软件记录的足以自傲的数据，重温几年来读过的名篇巨著，我想说：二宝，感谢你，你如天使般的到来使我不知不觉中有了收获。

几年过去，二宝长大了，很快要跨进学校大门成为一名小学生了，近来，不知从哪里学了一招，竟然不再称我“爸爸”，而改称为“老爸”，心想这可有点犯忌，但又不好为了自己的面子去驳她，老是老了点，只要我心坦然并快乐，被叫一辈子“老爸”又何妨？

女儿是父亲上辈子的情人，而我常说二宝是上帝赐给我的天使，熔铸了我的悲悯情怀。在外每一次看小鸟划过天空，看小羔羊尾随着妈妈欢快地跃过草地，甚至看到池塘里冒尖的一叶新荷，我都会想到二宝，突然觉得每一个幼嫩的生命都值得去呵护。看得他人对动物挥刀所指而成的杀戮，看得路边婴儿的啼哭，看得严父教子时的雷霆震怒，心中会冒起莫名的酸楚。我突然悟到为人之不易，变得能够格外温情地观照这个世界，我把对二宝的爱广

株洲日报

文苑

2024年3月24日
星期日
责任编辑：朱 洁
美术编辑：邱 鹏
校对：谭智方

春风(外两首)

吴彪煊

在江边 就会想起一只船
如同在风中 就会想起一次相遇
如今我在风中 一只船走远
如同我就是那只船
顺水而下 不知归期

泥鳅·故土

我们总要走过一些山水 说出一些人世间美味
以及故土的稻香和泥鳅 难以游进城市的心脏
从泥鳅身上滑落的乡愁 是儿时父亲背我走过的田坎
岁月定要燃尽父亲的青发 然后落在我肩上
等乳名老去 等一条泥鳅游上春天的岸
我们不再错过世事 也就不再纠结于轮回
我们都来自尘土 生命都很轻
风一吹 就要寄居到另一个家园

看海

每个人心中都藏着故事
那个陪你看海的姑娘
发誓要把蔷薇种在心上
火红的花朵还没来得及怒放
我们就奔向了各自的远方
还要错过世事无常吗
岁月雕出了青春的轮廓
却没能雕刻出秘密最初的形状
柔软的只是你的心吗
海潮退去的时候
海螺也能唱出内心忧郁的歌
我们终会认识自己
就像天空的云都已散去
雨却迟迟没有落下来

