

文史博览

本地特稿

蜀汉一支特殊的“乐队”

瀛洲海客

看过《三国演义》的朋友大概都听过孟达这个名字,历史上的他一生中先后三次反叛,经历堪称传奇!

诸葛亮第一次北伐前夕,屯兵在东三郡的魏将孟达,凭借地利之便暗中与诸葛亮、孙乾等人频繁勾连。而对蜀汉而言,孟达与东三郡本不需要诸葛亮费功争取。因为孟达本身就是刘备入蜀的元勋功臣,而东三郡也曾为刘备集团所拥有。既然如此,孟达此时又为何会为曹操效命呢?

孟达叛逃,与刘备的养子刘封有着直接关系。刘封与孟达共同驻守东三郡地区,但两人的关系很差。二人背后,本就是两个不同的地域集团。刘封仗着自己是刘备的养子,经常欺凌孟达,并夺其鼓吹。后一件事,即孟达叛逃的导火索。鼓吹被夺后,孟达又惊又怒,携部曲投降曹操,并引魏将夏侯尚、徐晃来攻东三郡。中氏兄弟见状,也倒戈降魏,独木难支的刘封最终败退而走。或许,此时的他并没有意识到,鼓吹对于一员武将的重要性。那么,“鼓吹”到底是什么呢?

“鼓吹”之名始见于汉代,但它的起源却莫衷一是。据《宋书·乐志一》记载:“鼓吹,盖短箫铙鼓。蔡邕曰:‘军乐也,黄帝岐伯所作,以扬德建武,劝士讽敌也。’《周官》曰:‘师有功则乐。’”据此,有学者认为鼓吹起源于中国本土,是上古时期军乐的一种流变。但也有学者认为,鼓吹非中原旧有之声调,而是出自“夷乐”或“北狄乐”。不论哪种说法,至迟在西汉初期,鼓吹就从边军进入宫廷,为皇家所垄断。汉武帝时,鼓吹作为宫廷音乐系统的重要组成部分,可为天子出行的仪仗队;而在贵族宴饮中,也经常能见到它。当然,随着使用场合的不同,鼓吹的配置也会进行相应更改,或增删乐器种类,或调整仪仗队的规模。

除此之外,鼓吹的另一重要用途,就是作为天子的赏赐。被赐予鼓吹的对象可分为两类:一是赐给番邦外属,对其笼络。汉武帝时期,“南越七郡,皆给鼓吹。”三国时,鲜卑大人泄归泥率众降魏,被魏明帝曹叡加封为归义王,赐幢麾、曲盖、鼓吹等信物,可谓荣宠加身。二是将鼓吹赐给亲信或有功之臣。周瑜初投孙策,后者大喜曰:“周公瑾英俊异才,与孤有总角之好,骨肉之分。”于是给兵两千、骑五十匹,又赐鼓吹,“赠赐莫与为比”。

既然鼓吹是天子、主公所赐,那它自然代表着武将的个人荣誉。孟达迎刘备入

蜀有功,被赐予鼓吹再正常不过。刘备定成都后,以孟达为宜都太守,屯兵秭归。秭归扼守荆州入蜀的咽喉要道,其重要性不言而喻,孟达能镇守此地,足见刘备对他的信任。然而,自从前往东三郡后,他便处处受刘封排挤,就连主公赏赐的鼓吹也被夺走。如此一来,孟达自然惊怒交加。随着孟达的叛变,东三郡重入曹操。刘封此举,不仅让自身走上了绝路,也令诸葛亮《隆中对》中“跨有荆、益”战略构想的实现变得困难重重,可谓间接改变了蜀汉国运。

皇帝、主公的赐予,本质是皇权特许,所以天子信物能成为武将的荣誉象征。在两汉三国时期,还有一些天子信物拥有类似职能;更有甚者,可代天子行事,临时掌握生杀大权。泄归泥受封归义王时,不仅被赐下鼓吹,还有曲盖与幢麾。所谓“曲盖”,形似“伞状”,装饰华丽,也用于仪仗队中,早在战国时,它就是将帅的标志之一。汉代时“有军号者赐其一”,仍被军中诸将使用。吴五凤二年(255),东吴名将留赞随军出征,半路发病。后遇魏军追击,留赞自知不敌,便解下象征身份的曲盖、印绶,将其交给伍子后,自己却以身殉国。

幢,是一种圆桶状的旗帜,可号令三军。在古代,幢一般被视为吉祥和胜利的象征。故而被天子寄予厚望的武将,都会被赐下幢,以示荣宠。幢,即主将用来指挥的旗帜,后引申为将帅本人;因为主帅的部将一般也有资格站在主帅旗下,因此也被称作主帅的“麾下”。通过曲盖与幢的位置,可以轻松找到主帅,关羽斩颜良时,便多亏它们的指引。

与之相比,假节拥有的权柄更高。所谓“假”,唐颜师古释为“权以给之,不常与”,说明它是临时性质的持节。“假”,即假节,是一根七八尺左右的竹杖,顶端装饰有旄牛尾。尽管材料普通,但假节毕竟是天子赐予,象征着国家与天子的尊严。西汉时,苏武被匈奴扣押,仍持假节牧羊,以示忠贞;汉末太傅马日磾被袁术夺去假节后,不堪其辱,乃忧愤而死。

总之,天子信物意义非凡,对臣子而言,这份个人荣誉也需要他们维护。孟达失鼓吹,惊怒而反;夷陵之战后,蜀大将黄权投降曹操,并主动向曹丕献出印绶、幢、麾、牙门等信物,就表示投降、顺服之意了。

据《北京青年报》

湘赣边界特委中唯一的少数民族委员——盘圆珠

谭伟平

毛泽东在《井冈山的斗争》一文中有这样的记载:“10月(1928年)红军返至宁冈,乃在茅坪召集边界党的第二次代表大会。10月4日起开会3天,通过了《政治问题和边界党的任务》等决议,选举了谭震林、盘圆珠等19人为第二届特委会的委员。”文中的盘圆珠委员是什么人?他为何能进入湘赣边界特委?

湘赣边界特委是中国共产党根据当时革命的中心任务变化而特设的一种党的组织形式,是当时湘赣边界地方党的最高领导机关,于1928年5月成立。特委下设组织、宣传、军事委员会,下辖宁冈、永新、莲花、遂川、酃县(今炎陵县,下同)县委和茶陵特别区委,特委由湖南省委和江西省委领导。1929年9月25日中央决定将边界特委划归江西省委领导,特委使命宣告结束。特委委员都具有一定的代表性,其中除军队、省委代表外,其他的是各县代表。盘圆珠和李却非(当时的酃县县委书记)是酃县县委的代表,同时他还是一名少数民族特委代表。据载,盘圆珠当选为特委委员还是毛泽东亲自提名。

盘圆珠,瑶族,炎陵县龙渣乡人,1906年生于贫苦农民家庭,兄弟7人,他排行第3。父母早衰,十来

岁便给人打短工、做长工、当学徒,尝尽人间之苦,养成勤劳勇敢的性格。

1928年3月23日,他外出打工途经中村圩头,正遇毛泽东在军民诉苦大会上讲话,便挤进人群聆听。散会后,找到堂兄盘华坤,商量一起投奔革命队伍。后经何健引荐,分配在赤卫大队任通讯员,并经何介绍加入中国共产党。在赤卫大队跟随工农革命军锻炼期间,时常冒着枪林弹雨,穿过敌人封锁线,沟通赤卫大队与地方党组织及工农革命军第一团的联系,多次受到毛泽东等人的称赞。

1928年5月,中共酃县县委遭到破坏,毛泽东指派李却非、黎育教率赤卫大队回酃县重建赤区,却把盘圆珠留在身边,担任湘赣边界特委通讯员。

1928年10月4日,中共湘赣边界第二次党员代表大会在宁冈茅坪召开,在提名推荐特委委员名单时,毛泽东特意提名盘圆珠为特委委员候选人,并解释说:“有少数民族代表加入特委工作,有利于民族之间的团结,有利于土、客籍人民之间的团结,也有利于根据地的建设。”毛泽东同志一直非常关心、爱护、培养少数民族干部,十分注重各

民族的团结。当时井冈山根据地各县少数民族不多,参加革命者更少,发现盘圆珠是少数民族,加之他工作积极,斗争坚决,便将他由地方部队调到特委,由通讯员提为特委委员。毛泽东的这一意见得到了全体与会代表的赞成,盘圆珠以少数民族身份被选为第二届特委委员。

1929年元月,蒋介石调湘、赣两省18个团的兵力“会剿”井冈山,红四军前委采取“围魏救赵”战术,主力向赣南出击,留红五军和红四军30团坚守。盘圆珠和其他特委委员亦留在山上发动群众反“围剿”。经3天3晚激战,终因力量悬殊,部队不得不撤出重围。在撤退时,盘圆珠大腿中弹而掉队,遂藏于深山老林,后被一老乡发现,将其背出深山,敷上草药,捧回家中。不久,便被挨户团发现,以“共党嫌疑”抓进县城监牢,经多次严刑拷问,他坚决不吐一言,被一直关押。在狱中,盘圆珠被折磨得奄奄一息。1932年夏托保释放,抬回家第二天即去世,时年26岁。

1988年元月,炎陵县(原酃县)人民政府追认他为革命烈士。现炎陵县龙渣乡龙渣村上湾组后山上还保存有盘圆珠烈士墓。

史话

蔡元培的演讲魅力

张雨

1917年1月9日,北京大学举行开学典礼,蔡元培校长发表了《就任演说》,对青年学生提出3点要求:“抱定宗旨、砥砺德行、敬爱师友。”他的演讲稿虽然只有区区1500余字,但字里行间透露出的是北大的新气象和北大学生应有的模样。让在场所有人眼前一亮,大家都被蔡元培的演讲魅力所折服,情不自禁地以雷鸣般的掌声给予回应。

一次,北大举办重要活动,有一场在第二院大礼堂举行的音乐会,观看演出者需持票进入。但演出开始前,一些无票的学生捷足先登上了有票学生的座位,一时间造成秩序混乱、人声鼎沸,当下有人将情况告诉了蔡元培。

蔡元培赶紧来到礼堂,然后站在讲台上,面带微笑地发表了简短的演讲:“请无票的学生自觉退出礼堂,我们这里是北京大学的礼堂,而不是沙场!荷德

之不修,学之不讲,同乎流俗,合乎污世,己且为人轻侮,更何足以感人。”语音刚落,台下立刻掌声如潮,有几百名无票的学生都站起来,依次排列陆续退出了礼堂。

北大学生川岛曾回忆当时的场景:“大家静悄悄的,没有一个人说话,望着台上蔡先生始终含着微笑点头。我座位的周围一下子空了出来,眼看着没票的人一个个退去,有票的人一个个进来,第二院中还是那么静穆和严肃,音乐会还是按时开幕。我鼻子一酸,情不自禁地溢出两行热泪。多少年过去了,蔡先生的微笑依然定格在我的脑海里,始终不肯消退。那天,蔡先生的演说很短,但令人回味无穷。蔡先生短短的几句话就让几百名无票学生退出礼堂,这不能不让我惊叹于蔡先生的演讲魅力。”

据《人民政协报》



蔡元培 网络供图

教育·星少年

责任编辑:付文婧 美术编辑:邱鹏

不一样的旅行

天元小学2110班 夏振浩 证号:24040250144

旅行,这一充满魅力的字眼,总是能在我心底激起无尽的喜悦。而这次的旅行,更是与众不同,因为妈妈为我报名了一个成长营的冬季训练班,让我对未知的世界充满了期待与挑战。

出发的那天,我背着沉甸甸的背包,踏上了前往长沙大汉研学酒店的大巴车。车厢内,我的心情激动得难以自抑,眼前的景色在车窗的映衬下迅速倒退,而我的心早已飞向了即将抵达的营地。我会遇到怎样的老师和同学呢?他们会是什么样的性格?会不会和我成为朋友?这些疑问在我心中萦绕,让我对接下来的日子更加期待。

大巴车缓缓驶入酒店,我的心跳也随之加速。一下车,微风轻轻拂过我的脸颊,带来一丝凉意,同时也吹散了我心中的些许紧张。这时,一位面带微笑的老师迎了上来,她为我挂上了签字牌,并温柔地牵着我的手,引领我走进了酒店大厅。

在大课上,我意外地看到了一个熟悉的身影——苏醒老师。他曾在株洲给我上过课,因此我对他并不陌生。这次,他为我们上的第一课是“你为何而来”。同学们纷纷发表了自己的看法,有的说是为了梦想,有的说是为了学习,还有的说是为了好玩,甚至有人坦言是被逼来的。而我,则是为了追寻自己的梦想而来。我想看看外面的世界,想体验一下独自在外的生活,锻炼一下自己的胆量和自信心。苏醒老师的讲话充满力量,他滔滔不绝地为我们讲述了许多道理,其中最让我印象深刻的是关于“你为何而读书”的阐述。那些充满正能量的话语让我深受触动,眼中不禁泛起了泪光。

这六天五夜的成长营生活,对我来说既开心又难忘。我在这里收获了友谊、知识和成长,也留下了许多美好的回忆。这次旅行,不仅让我体验了不一样的生活方式,更让我对自己有了更深的认识 and 了解。

夜晚的乡村

茶陵县解放学校415班 刘诗涵 证号:24081750190
指导老师:段育璇

在我眼中,夜晚的乡村才是乡村最美的时刻,它宛如一位神秘的佳人,悄然向我们吐露着美的秘密。

我最钟情的,便是石子路旁那些散发着淡淡清香的鲜花。春天,山茶花含苞待放,宛如害羞的少女,绽放出可爱的笑容;夏天,夜来香在夜色中悄然绽放,散发着神秘的芬芳;秋天,菊花以其高雅的姿态,为丰收的季节增添了几分诗意;而冬天,傲骨的梅花则傲立雪中,展示着它坚韧不拔的精神。这些花儿依着时节,顺序开放,它们朴素中带着几分华丽,宛如乡村生活的写照。

不同的季节,有不一样的花,不一样的香气,也有不一样的美。而夜晚的乡村,更是将这些美展现得淋漓尽致。

我常常陶醉于这夜晚的乡村美景之中。有时是蛙鸣蝉鸣的池塘,那声音此起彼伏,宛如一首美妙的交响乐;有时是美丽繁星与圆月交相辉映,那画面如梦如幻,让人流连忘返。啊!夜晚的乡村,每一处都流露出美的气息,让人心旷神怡。

十米长卷绘年俗

长郡云龙实验学校三(5)班 赵晨希 证号:24052040009 指导老师:陈婕

1月的最后一天,株洲日报社校园记者俱乐部为我们这些在1月份过生日的校园记者们精心策划了一场别开生面的集体生日会。

活动伊始,我们齐聚一堂,共同绘制一幅长达10米的新年习俗长卷。大家纷纷拿起画笔,用灵巧的双手和无限的创意,将新年的习俗和传统文化一一呈现在这幅长卷上。我和另一位女生负责描绘大年初二——“回娘家”的场景,画面中人们手拎丰富的年货回娘家,娘家老妈妈笑盈盈地出来迎接。我们精心上色,我选择了以红色为主色调,而我的同伴则运用了丰富的色彩,使得整个画面五彩斑斓。从整幅长卷上看,我俩完成的部分与其他部分相得益彰,共同构成了一幅绚丽的新年画卷。通过这次绘制,我了解了许多以前不太清楚的年俗,如“腊月二十六,洗福禄”等,这些传统习俗让我感到十分新奇和有趣。

接下来的活动是我最为期待的——制作糖葫芦。一想到那酸酸甜甜的冰糖葫芦,我的脑海中就不禁浮现出过大年时逛庙会的热闹场景。老师精心挑选了几位小队

组长分发山楂和葡萄等水果。我们迅速地将水果串好,我和好友晏燕晴天都选择了每串四个水果的组合。其他小朋友也各显神通,有的串了三个,有的串了五个,甚至还有只串了一个。由于糖葫芦需要较高的技术和时间,老师已经提前为我们准备好了。我们只需将串好的水果蘸上糖浆,待其风干后,美味的糖葫芦便大功告成。我迫不及待地尝了一口山楂糖葫芦,酸得我皱眉头,但随后试吃的葡萄糖葫芦却让我惊喜不已,甜滋滋的味道让我欲罢不能。不一会儿,我就将葡萄糖葫芦吃得一干二净。手里剩下的山楂糖葫芦虽然看起来十分诱人,但我却因为先前的酸味而有些犹豫。好在老师准备的山楂果足够多,我还可以再制作一串带回家给爸爸妈妈品尝。于是,我决定再勇敢一次,为爸爸妈妈各制作一串糖葫芦。

最后的环节自然是品尝美味的生日蛋糕。大家围坐在一起,共同唱响生日歌,分享这份甜蜜的喜悦。在这个温馨的时刻,我们彼此祝福,许下了对新岁和来年的美好愿望。每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容,这个集体生日会成为了我们共同的美好回忆。

绘画作品

幸福株洲

荷塘外国语学校1907班 杨颖
证号:24011020018

我的植物朋友

美的学校2106班 汤泽蕙 证号:24012490123

指导老师:李双蓉

我家有一盆虎皮吊兰,它是我生活中不可或缺的好朋友。每当我放学回家,第一件事便是走到窗前,向我的这位绿色小伙伴亲切地“打招呼”。

虎皮吊兰优雅地放置在窗台上,它生长得如此茂盛,远远望去,宛如一株生机勃勃的巨型“大草”。它那细长而尖的叶片自然垂落,犹如瀑布流淌着生命的活力。叶片之间紧密相依,仿佛在低声细语,互诉衷肠。每当微风轻拂,它们便随风摇曳,仿佛在欢快地唱歌跳舞。在阳光的照耀下,吊兰叶片上的金色虎皮纹路更加鲜明,闪烁着迷人的光彩,宛如一个隐藏在家中的“金碧辉煌”的宝藏。

走近仔细观察,我发现吊兰最中央的叶子最为鲜嫩,而越往外侧的叶子则越显得成熟稳重。每一片叶子上都布满了笔直的纹路,黄色与绿色相间排列,形成了一种独特的韵律美。叶片边缘的颜色最深,呈现出一种迷人的虎皮金色,我想,这应该就是它得名“虎皮吊兰”的原因吧。

这位好朋友生活在一个宽敞的花盆中,土壤温柔地包裹着它的根系。妈妈告诉我,虎皮吊兰的根系非常发达,这个巨大的花盆为它提供了充足的生长空间。在肥沃的土壤、充足的水分和阳光的滋养下,虎皮吊兰茁壮成长,偶尔还会绽放出美丽的花朵。那些花朵精致而优雅,宛如一只只蝴蝶翩翩起舞,为整个植株增添了无尽的生机与活力。

除了美观,虎皮吊兰还非常实用。它有着出色的空气净化能力,为我们创造一个更加健康的生活环境。同时,它还可以作为药用使用,具有化痰止咳的功效。元代诗人谢宗可在《咏吊兰》中赞美了吊兰朴素高尚的品格,诗句“无关冬与夏,飘洒自得风”正是对它最好的写照。我的这位朋友从不炫耀自己的美丽,也不谄媚求宠,它默默地存在着,给我带来了无尽的鼓励和力量。

神奇的扎染

市二中附属小学2222班 罗博昌 证号:24042560524

指导老师:陈画意

3月10日,株洲日报社举办了一场别开生面的扎染培训活动,要求全体株洲日报社小记者参加。一大早,我和爸爸匆匆吃完早饭便出发前往日报社。到达后,我迅速与老师一起摆放好凳子,准备迎接同学们的到来。在这个过程中,我还惊喜地发现了学校里的同学,我们互相致意,满怀期待地等待着课程的开始。

上课铃声响起,老师开始为我们介绍扎染的奥秘。扎染,简而言之,就是通过将布料捆扎起来,放入调好的染料中进行浸染,从而制作出精美的图案。听起来简单,实际操作却并不容易。但老师鼓励我们,只要跟着她的步骤认真学习,一定能够掌握这门技艺。

在老师的示范下,我们认真听讲并做笔记。制作扎染作品主要分为三个步骤:首先,将布料折成不同的形状,如长方形、三角形等;接着,用小木棍和橡皮筋将布料牢牢捆扎,确保布料能够充分吸收染料;最后,将捆扎好的布料放入染料中浸染,等待染料充分渗透后取出,去掉橡皮筋和小木棍,展开布料,一个精美的图案便呈现在眼前。

看着老师熟练的操作,我们跃跃欲试。在老师的悉心指导下,我们小心翼翼地操作着,生怕出现差错。终于,在大家的共同努力下,我们都成功地制作出了自己的扎染作品。老师对我们的表现赞不绝口,并为我们颁发了作品,还组织大家在教室门外合影留念,记录下这难忘的时刻。

这次体验式学习让我深刻体会到,无论做什么事情,只要有信心和耐心,就一定能够成功。扎染这门艺术虽然看似简单,但实际操作中却需要细心和耐心。通过这次学习,我不仅学会了扎染技艺,还领悟到了成功的秘诀。在未来的日子里,我将带着这份信心和耐心,去迎接更多的挑战和机遇。