

本地特稿

曾国藩与攸县增佳台的故事

欧阳若伦

曾国藩(1811—1872),号涤生,谥号文正,湖南湘乡人。他以一介书生入京赴考,中进士留京师后十年七迁,连升十级,37岁任礼部侍郎,官至二品。后来,他任两江总督、直隶总督、武英殿大学士,封一等毅勇侯,成为清朝以文人而封武侯的第一人。

有历史学者认为,曾国藩超人的学养和意志,入世的思想智慧,影响着近代的中国。

但随着时间的推移,社会的变革和进步,如今忙于生计的平民百姓,对曾国藩知晓者可能不多。然而,在攸县江桥增佳台一带则不然。这里的人们言及曾国藩,便争相道曾国藩的为人处世,闲聊之中流露出对曾国藩的敬慕和感激之情。

把“曾家台”改写为“增佳台”

清朝咸丰年间(1851—1861),攸县北乡嘉都严仙岭东面山脚下,有个村庄聚居曾、皮两姓20余户人家。起初,曾、皮两姓人彼此间相互谦让,和睦相处,后来因给住地命名而产生矛盾。曾姓提出住地应命名为“曾家台”,皮姓的人却不接受。皮姓认为,如称“曾家台”,是把皮家“埋没了”,欺负了皮家,因而极力反对。为此两姓人各执己见,争辩不休,最后引发一场官司,告状至县衙。当时,论家财、权势,曾、皮两姓旗鼓相当,县令为此举棋不定,久久未作判决。

此时,曾国藩已为朝廷命官,正驻省府长沙。于是曾姓派人携信去长沙晋见,请曾大人帮忙定夺。原本认为一笔难写两个“曾”字,派去的人相信曾国藩会帮助曾姓说话,这场官司胜券在握。想不到曾国藩看信后,沉思一番道:“曾、皮两姓人都是大清朝的子民,同在一块蓝天下,同住一块土地上,本应和睦相处,你们也不想想,难道为了一个虚名而让世代子孙互不和睦,争斗不息?其后果必是两败俱伤,此举绝不可取!”听了曾国藩简短的话语,曾家人如醍醐灌顶,茅塞顿开。

随即曾国藩挥笔在红纸上写下“增佳台”三个字,并解释说:“增:增加的意思;佳:美好的意思;愿你们今后不断增加美好,日子越过越红火。今‘增佳’与原‘曾家’,字音为同,字义为优。今后书写地名时以这‘增佳台’三个字为准。”

曾姓人看到曾国藩亲笔题词后,虽然没有“曾家”两字而有些不满意、不理解,但仔细一想,曾大人

的话颇有道理。以曾国藩的名望和权势,他们也只能唯命是从。皮姓的人认为“曾家台”改写为“增佳台”,剔除了家族色彩,化解了氏族矛盾,说明曾国藩不恃仗权势,胸怀天下百姓,秉公办事,以理服人,对曾大人感激不尽。

从此,曾、皮两姓因地名的争辩悄然停息,和好如初。人们书写当地地名时,从无人藏私心,而是从命遵规,端正地写上“增佳台”三个字且一直沿用至今。

为欧阳氏三修族谱撰序

同治元年(1862)夏初,曾国藩叔父开闢大人因祀祖展墓,住在增佳台。离增佳台不到两里路的彭佳冲,有邑庠生欧阳义斋,时为一乡贤士,且与曾家谊关姻娅。于是,对曾国藩叔父热忱迎接,恐旅馆杂扰,特请曾公叔宿其家。叙谈之余,义斋以三修家谱,已任主修纂修一事告于曾叔,并欲请曾国藩大人为谱撰序。曾叔回去后,向侄国藩述其意。曾国藩认为序宜义斋“为族党所推重,任职纂修,其事重,其功大,固非冒昧浅识者所可致其能。且彼之欧阳氏,望族也。”况义斋既为洽比之亲,又为戚谊之好,予虽未尝谋面,而以重叔命者重义斋,自不得不急为操觚,以嘉拳拳之意。”

当年七月,曾国藩为欧阳氏三修家谱撰写的序言终现谱端。欧阳氏族人因有这位钦点翰林院作序,让族谱增色生辉而感到荣耀和自豪!

此后,光绪庚子二十六年(1900)、民国丁丑二十六年(1937),欧阳氏先后四修、五修族谱,都将曾国藩所撰谱序收录其内。2003年6月六修族谱时,再继续收录在内。因原文为文言文,为便于今人阅读,已将序言标点断句,改繁体字为规范的简化字。

2016年2月,刘大元先生编著的《泅水人家》(第五册)《湖口欧阳氏》一卷中,特意收录曾国藩所撰的《欧阳氏三修族谱序》。

资料来源:丫江桥镇增佳新村曾青松等口述



文史博览

陆游被举报的导火索

程醉

公元1172年冬,在川北漫天卷地的毛毛雨里,一个年过半百的男人骑着一头毛驴,正沿着从广元到成都的驿道缓缓而行。这个男人就是大名鼎鼎的诗人陆游,他即将穿过奇险峻的剑门关。

此刻,陆游的心情很是郁闷。作为一位以收复中原为己任,充满爱国主义情怀的文人,陆游好不容易得以在中年入蜀并抵达抗金前线。然而,他金戈铁马的军旅生涯仅仅过了八个月,便因为朝廷政策变化而不得不匆匆结束。

在南郑的短短数月中,陆游曾经在带队巡逻时,刺死过一只还在哺乳期的母老虎。这是他这辈子最为辉煌的“战果”,以至于到了晚年还常常写诗来炫耀此事。怀着报国无门、豪情难诉的怨屈,陆游“细雨骑驴入剑门”。到成都之后,他出任成都府路安抚司参议官。但不到一年便改任蜀州通判、嘉州通判等职务。通判是“通判州事”或“知事通

判”的省称,绝不是什么闲职。宋朝时,属地凡兵民、钱谷、户口、赋役、狱讼等州府公事,须通判连署方能生效,并有监察官吏之权,号称“监州”。而蜀州即今天的崇州市,嘉州即今天的乐山市,两地也可称为蜀中要地。但对于“当年万里觅封侯,匹马戍梁州”的陆游来说,他并不看重这些职位,只是感叹自己“胡未灭,鬓先秋,空自流”。因此,他便“冷官无一事,日日得闲游”。陆游一度想“兴来买匹马,大车磊落堆长瓶”,甚至说“我游西川醉千场,万花成国柳为行”。

郁郁而不得志让陆游从一个“白首功名未晚,笑人四十叹头秃”的有志中年人,彻底沦为了现在所说的“躺平式”干部。然而,人民的眼睛是雪亮的。很快,陆游便被人举报,说他懒政、颓废、狂放。

调查结果虽未发现陆游存在贪污、受贿等“犯罪”事实,但“躺平”却又是证据确凿。原来,陆游每到一处游玩,每参加一次酒宴,大致都要写

一首诗来表达自己的情怀,这就好比现在,他每次发的朋友圈,都可以证明他终日都在游山玩水、放歌纵酒。此时,朝廷里的主和派也以“恃酒颓放”来举报他。

于是,陆游被调离了。他被安排去管理台州桐柏山崇道观,当起了“祠禄官”,但同时祠禄减半发放。祠禄官名义上是管理、主持官观祭祀,但也仅限于名义上,并不用亲赴官观主持工作。这是宋朝特有的,专门安置老病大臣、政见不同官员以及不宜任命实职官员的官职。

陆游在四川是否真如其诗中所述的“恃酒颓放”,历史自有公论。但“诗以咏志”表明,最起码他内心存在着极其强烈的“躺平”思想。“躺平”的想法或行动,才是陆游被举报的导火索。

陆游的遭遇告诉我们,不论古今,官员干部“躺平”都是很危险的,是要不得的。另外,工作日切忌饮酒!

据《今晚报》

史话

历史上的“周处除三害”

新,终于成为一个忠臣。

《世说新语》中的《自新》篇,写了一则“周处除三害”的故事。说的是一个叫做周处的人,年少时凶悍暴戾,为祸乡里。而在义兴这个地方,有蛟、虎祸害百姓。百姓就把周处、蛟、虎称作“三害”。而在三害里面,又属周处最厉害,就有人劝说周处去杀虎斩蛟,其实是希望三害中只剩下一害。周处杀了白额虎,又下水去和蛟搏斗了三天三夜。地方上的人都认为周处已死,便互相祝贺。但周处最终还是斩了蛟活着出来了,他听闻乡里庆贺,才明白自己被当作祸害,有了要悔改的想法。于是去吴郡寻找陆机和陆云,经陆云指点,周处努力改过自

新,终于成为一个忠臣。这个故事最早见于《晋书》,经过改编与删减,最终形成了《世说新语》中的版本。翻开《晋书》第五十八卷,开篇即为广为流传的“周处除三害”典故。依据史书记载,我们就得到了更多的信息来审视周处的这段经历,比如周处的官二代身份、人物性格、后续成长等。

而周处之后的经历,更是将这个著名的“浪子回头”事例递进一层。踏上仕途的周处平叛乱,判决三十年未决的案件,用教义敦促民众,安葬无人认领的尸骸,备受百姓称赞。纠察弹劾时,周处从不顾虑对方的家世身

份。而这份刚直被朝中大臣所厌恶,将他推上了西征的道路。周处清楚地知道这是一条死路,仍义无反顾。夏侯骏逼迫周处进攻,以五千兵力敌贼兵七万,在被断绝后援的情况下,周处依然全力作战,终以身殉国。

讽刺的是,年少时乡里因周处的凶横而怨恨他灭虎斩蛟,为官时朝臣因周处的正直推他上战场。相同的是,乡人和朝臣竟都希望他死,而周处也都深谙这一点但不曾却步。

后晋廷追赠周处为平西将军,加封谥号“孝”。至此,周处的传奇经历画上了句号。

据湖州市图书馆古籍与地方文献中心

教育·星少年

责任编辑:付文婧 美术编辑:张武

拓印年画体验记

醴陵实验小学2107班 潘知言 证号:24092270047 指导老师:罗俊江

清晨,阳光透过窗帘的缝隙,我早已迫不及待地跳下床,准备迎接这特殊的一天,因为今天我要去参加小记者的拓印年画活动。

我和哥哥一路疾步,来到了图书馆的多媒体教室。一踏进教室,映入眼帘的是一张张洋溢着笑容的脸庞,同学们早已到齐,大家互相打招呼,气氛热烈而欢快。不一会儿,一位身着白衣的老师走上讲台,她自我介绍说是文子老师,声音如春风拂面,给人一种温暖的感觉。她告诉我们,拓印这项技术起源于汉代,历经唐宋的发展,直到北宋才被广泛认可,并在明清时期达到鼎盛。听着文子老师的讲解,我仿佛穿越时空,感受到了古人的智慧与匠心。

随后,文子老师详细地为我们介绍了拓印年画的步骤:一刷、二拓、三揭。这些看似简单的动作,却蕴含着深厚的技艺。我们分成几个小组,来到了手工室。手工室内,几张铺着红色桌布的方桌整齐地排列着,桌上摆放着墨汁、红纸、棕刷和拓版。大家一拥而上,迫不及待地想要开始自己的拓印之旅。

作为三组的组长,我肩负起了分配工具和维持纪律的重任。我仔细地给每个组员发放红纸,并指定了操作顺序。看着第一个同学小心翼翼地开始拓印,我也紧张地握紧

了手中的棕刷。在观察中,我发现了一个关键:在压印时,必须确保红纸稳定不动,否则印出来的年画就会有重影。我暗下决心,一定要印出一幅完美的年画。

终于轮到我了。我深吸一口气,用刷子蘸取适量的墨汁,均匀地涂在拓版上。然后,我轻轻地用红纸敷在拓版上,用滚筒来回滚动,确保墨汁均匀地渗透到红纸中。经过几个回合的滚动,我小心翼翼地揭开了红纸,一个可爱的福娃娃跃然纸上,它的笑容仿佛也在为我喝彩。我满意地点点头,将作品放在一旁晾干。

全组完成拓印后,我兴奋地跑到六组,与他们交换了拓版。这次,我印出了一条威风凛凛的祥龙,它仿佛在云海里翱翔,栩栩如生。妈妈站在一旁,赞不绝口:“言言,你看这祥龙,多么吉祥啊!愿你在新的年里,生龙活虎,学业有成!”

回到家后,我迫不及待地将对祥龙年画贴在了客厅的窗户上。看着它,我仿佛感受到了新的一年带来的希望与祝福。这次活动不仅让我领略了非遗文化的独特魅力,还让我亲身体验了手工制作的乐趣。更重要的是,它为我的家增添了一份浓厚的文化气息和满满的福气。

雪日乐趣

天元小学2110班 侯雨辰 证号:24040250155 指导老师:成伟

清晨,我还沉浸在甜美的梦乡中,突然,妈妈那激动的声音穿透了我的梦境:“快点起床,外面下雪了!简直太美了!”听到这话,我瞬间像弹簧般从床上跃起,迫不及待地想要一睹这银装素裹的世界。

哇!窗外的景象简直令人叹为观止。一片白雪皑皑,宛如童话世界。大树、房屋和汽车都被上了厚厚的白色外衣,显得分外纯净。

此刻,我心中最期待的莫过于玩雪了。滚雪球、打雪仗,这些游戏对我来说都是拿手好戏。特别是打雪仗,我总是能轻松获胜。于是,我迫不及待地和爸爸一起来到小区楼下,准备展开一场激烈的雪仗。

爸爸率先发起攻击,他捧起一

个大雪球朝我扔来。我眼疾手快,一边躲避一边朝爸爸喊道:“哈哈,你绝对扔不到我!”说罢,我也迅速团起一个雪球,瞄准爸爸的方向,用力扔去。雪球在空中划出一道优美的弧线,精准地落在了爸爸的耳朵上。

我得意地想:“哈哈,打雪仗我可是高手,跟你比,我可是从未输过。”果然,没过多久,爸爸就被我打得像个“大雪人”一样。看着他满身是雪的样子,我忍不住捧腹大笑,爸爸也被我的笑声感染,跟着一起笑了起来。

这一天,是我过得最快乐的一天。雪花纷飞,笑声盈盈,我深深地爱上了这银白的世界。



八达小学4班 刘欣雨 证号:24011000195
指导老师:唐茜

绘画作品



八达小学42班 潘雨彤 证号:24011000180
指导老师:李婷婷

窗花映新岁 喜庆迎春来

美的学校2106班 汤泽惠 证号:24012490123

自古以来,窗花便是中国人春节的重要元素,它承载着人们对新年的美好期盼与祝愿。在我家,这一传统习俗更是不可或缺的一环。

从我记事起,哥哥便会在除夕前忙碌地贴窗花,为家里增添一份浓浓的年味。今年,我也迫不及待地加入了这一行列,期待着能为家中带来一份特别的喜庆。

红艳艳的窗花,形状各异,有的剪着寓意吉祥的“福”字,有的装饰着红色、鞭炮、灯笼等充满年味的图案,还有的点缀着柿子、鲜花等自然元素,显得格外生动。我小心翼翼地拿出一张窗花,先用沾了水的抹布轻轻打湿窗户,然后将窗花摆放在合适的位置,我轻轻地按压窗花的一角,让它顺着窗户的边缘贴合上

去,随后再用手抚平,将其中的气泡挤出。

随着一张张窗花的贴好,家里的窗户焕然一新。红色的窗花映衬着透明的玻璃,显得格外醒目。窗外的热闹景色和窗内的一环馨画面交织在一起,形成了一幅美丽的画卷。新年的氛围在窗花的映衬下愈发浓厚。

除夕当天,窗外烟花绚烂,孩子们的欢笑声和烟花的轰鸣声此起彼伏。我望向窗外,只见五彩斑斓的烟花在夜空中绽放,与窗上红红的窗花相映成趣。那一刻,我深深地感受到了新年的到来,也感受到了窗花所带来的喜庆与温暖。

窗花虽小,却承载着人们对美好生活的向往和祝福。在这个喜庆的日子里,愿每一扇窗户都能贴上美丽的窗花,愿每一个家庭都能迎来新年的吉祥与幸福。

《灰尘的旅行》读后感

红旗路小学2001班 高星言 证号:24010840014 指导老师:朱利群

寒假期间,我沉浸于一本名为《灰尘的旅行》的科普书籍之中。这部作品巧妙地分为三个篇章:科学童话、科学小品和科学趣谈,每一部分都以其独特的魅力吸引着我,让我不得不惊叹:这真是一本令人爱不释手的科普佳作!

高士奇爷爷以他幽默的笔触和拟人化的手法,将微小的“菌儿”描绘得栩栩如生。在他的描绘下,我仿佛置身于一台显微镜前,观察着那微小得肉眼难以察觉的“菌儿”,它们仿佛变成了庞大的生物,与我共同在天地之间遨游。我随着“菌儿”在空中飞舞,在水中畅游,在土壤中辛勤工作,那些曾经枯燥难懂的科学知识在此刻变得生动而有趣。

在这本书中,我结识了一个性格多变的“菌儿”。它时而淘气捣蛋,时而又展现出善良的一面。它无处不在,从熊熊烈火到浩瀚大海,再到我们身体的每一个角落,它的每一次旅行都在为

我揭示着科学的奥秘。同时,我也了解到,尽管有些“菌儿”会给我们带来疾病和痛苦,但也有一些“菌儿”为人类的生活做出了巨大贡献。比如,酵母菌在酿酒、酿造酱油、制作豆腐乳等方面的应用,还有乳酸菌在酸奶制作和增强免疫力方面的作用。这些知识不仅让我对灰尘和细菌有了更深入的了解,也让我对大自然的生命力量充满了敬畏。

当然,灰尘也有其破坏性的一面。它们会侵入我们的呼吸道,引发各种疾病。这使我深刻体会到保持卫生、锻炼身体的重要性,以防止细菌对我们的侵害。同时,我也了解到,只要我们充分了解灰尘的特性,就可以利用它们为人类造福,减少其潜在危害。

阅读《灰尘的旅行》不仅让我感受到了科学知识的魅力,也让我对大自然的生命力量有了更深刻的认识。无论是微小的细菌还是宏大的宇宙,都蕴藏着无尽的奥秘和智慧。